

LA PUNTIILLA

Del 3 AL 17 de diciembre de 2013 - N.º 146



**PASCUAL
MELLINAS
PUNTILLERO
2013**



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es



APLAUSOS

Para Iván Fandiño y la divisa de Miura, que han sido galardonados con la Oreja y el Hierro de Oro de RNE.

APLAUSOS

Para la innovadora puya retráctil que se encuentra en periodo de prueba en el campo, que reduce los daños que sufre el toro, al tiempo que permite una mayor durabilidad.

Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

ÚLTIMA ACTUACIÓN DE BELMONTE

La última actuación de Juan Belmonte en la plaza de Castellón fue en la corrida organizada por la Junta Local de Comercio el día 5 de julio de 1925, seis años después de su anterior comparecencia en el coso de Pérez Galdós, en la Magdalena de 1919.

En esta ocasión, el 'Pasma de Triana' hizo el paseíllo junto a Manolo Martínez, sustituto de Sánchez Mejías, y a Pepe Belmonte, que se enfrentaron a reses de la ganadería de Parladé. Los tendidos se llenaron hasta los topes.

El trianero no pasó de discreto en su primer ejemplar, pero enloqueció al público en el 4º de la tarde, con una faena marca de la casa, sobre todo en la labor muleteril. Fue premiado con una oreja de las de entonces.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Sangre azul torera JOSELITO 1920

Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.

Información y pedidos:
redaccion@lapuntilla.es



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Castellón ya tiene empresa

Todavía no tiene nombre y ya ha dado mucho que hablar la nueva empresa. Desde que el viernes pasado saltó la noticia de la adjudicación de la Plaza de Toros de Castellón al diestro local Alberto Ramírez, junto a los empresarios Toño Matilla y Manuel Martínez Erice, los teléfonos han echado humo y los wapschap no han cesado de circular.

Lo cierto es que tras el anuncio de retirada por parte de Simón Casas, la noticia estaba prácticamente cantada y tan solo quedaba por conocer las intenciones de los nuevos empresarios con respecto a la formación de la feria, dándose por hecho que ésta iba a sufrir un sustancial recorte en cuanto al número de festejos y con toda seguridad también a estilo de los mismos.

A nadie ha pillado por sorpresa que las primeras declaraciones denoten que nos encaminamos hacia una feria en la que primen las figuras y en la que las ganaderías denominadas duras queden postergadas para mejor ocasión. Probablemente cualquier otra empresa de las que pujaban hubiera seguido la misma tónica, a tenor del pobre resultado cosechado las dos últimas ediciones por el desafío ganadero, muy bien recibido por los aficionados pero de escaso resultado en taquilla.

Se daba por hecho que la feria se reduciría a cuatro festejos mayo-

res, a celebrar el primer domingo y el segundo fin de semana, a partir del viernes, como parece que así va a ser, aunque muchos no contaban entre estos cuatro la corrida de rejones, esperando que esta se mantuviera el lunes, con lo que realmente se hubie-

Ahora la pregunta del millón es ¿habrá algún festejo entre el lunes y el jueves?

ran dado cuatro corridas y la de caballos. Pese a que todavía no están presentados los carteles y todo puede reajustarse todavía, las declaraciones de los nuevos gestores del coso dan a entender lo antes comentado, una corrida el domingo, otras dos en viernes y sábado y cerrar feria con la de rejones, o algo similar.

Lo cierto es que a primera vista, y tras años acostumbrados a una semana completa, la cosa queda como que nos falta algo, pero lo cierto es que la situación actual es la que es y si bien el abono es más corto, también es cierto que su precio bajará sensiblemente, con lo que se puede lograr detener el descenso de abonados e incluso, siendo op-

timistas, invertir la tendencia de los últimos años.

Ahora la pregunta del millón es ¿habrá algún festejo entre el lunes y el jueves?. Posibilidades existen y algunas con serias posibilidades a mi modo de ver.

Considero que la que más probabilidades tiene es la novillada sin caballos que tradicionalmente se organiza junto con la Escuela Taurina. La colaboración de este organismo y el bajo coste de la misma abre al empresario la posibilidad de dar una tarde más, sin que ello repercuta en el precio del abono y sin que sea excesivamente gravoso para nadie.

Más complicado lo tiene la novillada con caballos, pese a que este año hay argumentos de peso para que se celebrara, si tenemos en cuenta la importancia que a nivel local ha adquirido Vicente Soler y la posibilidad de debutar del almazorense Varea. Dos jóvenes de la tierra que deberían propiciar el tirón suficiente para que este festejo fuese apetecible a los nuevos gestores.

Por último, queda la posibilidad de celebrar una nueva edición de la corrida de Beneficencia, un festejo que el año pasado se incluyó por primera vez en el serial y que gracias a la colaboración de numerosos ayuntamientos y su inclusión en el abono obtuvo un buen resultado. Sin embargo, si lo que se pretende es abaratar el abono, resulta difícil esperar su inclusión en el mismo y fuera de él su viabilidad económica, en los tiempos que corren, es más que dudosa.



PEDRO MILEO



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com

Festivales benéficos

Quando esto funcionaba de otra manera invierno era sinónimo de festivales. La afición no aguantaba cuatro meses sin toros y era la única manera de mantener viva la llama del toreo. En aquellos tiempos ya lejanos había muchas necesidades que paliar, más o menos las que han reverdecido ahora con la crisis, y la ocasión la pintaban calva para que los coletudos, que desde siempre se han mostrado solidarios con las causas justas, arrimaran el hombro y se ciñeran calzonas, zahones, marsellés y sombrero de ala ancha para ejercitarse ante animales de menor respeto que los que solían lidiar durante la temporada.

Para los jóvenes era un privilegio ver, aunque fuera de corto, a las figuras de antaño, -no importaba si estaban en activo o no- recordar las tardes en que siendo niño acudieron a la plaza al reclamo de sus nombres y fueron mitificados por sus recuerdos infantiles. Para los veteranos revivir sensaciones era recuperar a pequeñas dosis los miedos, volver a sentirse importantes. Muchos no llegaron a alcanzar la gloria de los elegidos pero ante novillos arreglados se hacían el ánimo y mostraban un concepto de toreo puro que enganchaba.

Sin escarbar mucho en el disco duro se me viene a la memoria un festejo que tuvo como escenario nuestra plaza a finales de 1.976. Junto a un novillero, como mandaban los cánones y el sentido común, Camino, Puerta y El Viti, emblemático trío de los sesenta, desempolvaron glorias pretéritas. Años después, alguno incluso volvió a la actividad. También los recuerdo en Valencia por lo de la riada de Tous. Allí vi por última vez a Huracán Benítez, prodigiosa mano izquierda de la época beat. Servidor estaba en Ricla cuando Paula, con su capote de vueltas azules, le cortó un rabo a un novillo, en Alicante la última tarde que Vicente Blau El Tino toreó en público y recuerda a Gregorio Sánchez y a Jaime Ostos en Las Ventas, en un festival televisado a favor del Inerso en 1.993. En Benassal todavía se pellizcan para comprobar que fueron reales los trasteos a izquierdas de Curro Vázquez y David Luguillano en los festivales que tanto echamos de menos y aquí en Castellón Antoñete dibujó un ramillete de muletazos a ritmo de fatigosa respiración cuando el cuerpo le decía que ya había que parar, que toreo y salud comenzaban a ser términos incompatibles.

Hace unos días Joselito, figura de los noventa, participó en un tentadero público en Moralzarzal y el hecho fue recogido por los medios de información especializados con carácter de acontecimiento. Unos pocos lances y pases tuvieron la trascendencia de una faena de relumbrón. Es una pena que no se haga el ánimo para anunciarse en espectáculos benéficos y así que los nuevos aficionados puedan tener un referente contrastado. Como José hay otros que podrían acompañarlo, siempre que las fuerzas se lo permitieran. La generación de los ochenta, que ha superado la cincuentena, todavía está en buen uso pero ninguno de sus miembros está por la labor de comparecer ante un público receptivo, propenso a la nostalgia. Sería deseable que hicieran un último esfuerzo y prestaran el postrer servicio a la Fiesta por que lo que se vive en directo, por muchas referencias audiovisuales que se tengan, no se olvida y queda impregnado para siempre en las retinas de los aficionados. Y, ya de paso, echar una manita a una causa justa...



VICENT CLIMENT

Nuevos tiempos

Es lo primero que hay que desearle a alguien que toma un nuevo rumbo. Luego, ya se sabe, la suerte por si sola poco hace y son muchos otros los factores que al final llevan a los frutos apetecidos, trabajo, ilusión y constancia entre otros. Ya es sabido que tenemos nueva empresa en Castellón. Llegó la hora de los Toño Matilla y Manuel Martínez Erice, como empresarios taurinos de reconocida solvencia, y de Alberto Ramírez como flamante gerente de los adjudicatarios en cuestión. Creo que es una buena opción, lejos de nuevos empresarios de nuevo cuño, con métodos dudosos y poca experiencia, parece esta una baza segura. Gente seria y con la cabeza amueblada. Que si, que es posible que aparezcan los cambios de cromos, el poner por norma a este o aquel torero de la casa, vamos lo normal en este batiburrillo de casa grande con empresarios, ganaderos y apoderados. A partir de ahí habrá que darles un tiempo y ver por dónde van a ir los tiros.

Se ha apuntado ya claramente a la reducción de festejos, estaba más que cantado, en la línea de muchísimas Ferias de nuestra geografía. Es la hora, dicen, de los carteles rematados, concentrados en un fin de semana largo, con las figuras arropadas entre sí y las ganaderías más o menos cómodas. Todo será bienvenido si la gente acude, si se vuelve a ver el ambiente de no hace tantos años, desaparece el cemento y el número de abonados sube. Con todo habrá que pelear con un todavía muy elevado canon de 180.000 euros. No nos engañemos, en estos tiempos que corren son cifras complejas de asumir. Habrá que buscar, supongo, ingresos por la explotación de la plaza mediante otro tipo de espectáculos y ajustar los costes al máximo sin que decaiga la calidad del espectáculo. Es un reto difícil, no cabe duda, pero creo más que preparado a Alberto Ramírez para acometerlo. Amén de su pasado como matador de toros y del conocimiento de esta ciudad y de la idiosincrasia de su afición, hay que sumarle su perfil de economista, una formación que le va a venir muy bien a la hora de generar beneficios y cuadrar unos balances de lo más complicados.

Ahora vienen tiempos para resolver todas las incógnitas, número de festejos, fechas para cuadrarlos, que sucederá con la corrida de la Beneficencia, si habrá o no novillada, ver quien viene, si se contratará o no a JT, esos rumores que tanto nos gustan a los aficionados. Repito, mucha suerte y que les-nos vaya estupendamente.



JOSÉ BARREDA

A vueltas con el Convenio

Llegados al mes de diciembre, vuelve a planear sobre el horizonte de la Tauromaquia el gravísimo problema del Convenio Colectivo. Y es que en un momento de grave crisis económica, el paso de la Fiesta al Ministerio de Cultura supone una oportunidad histórica. Se ha creado una Comisión Consultiva Nacional, que habrá de elaborar un Plan para el Fomento y Protección de la Fiesta, que puede ponerse en peligro por los numerosos desencuentros existentes entre los distintos estamentos del espectáculo.

Al fondo de todo existe un grave problema, la falta de unidad de los sectores profesionales. La negociación del convenio colectivo parece acercarse otra vez a ese túnel sin salida que hace planear el fantasma de la huelga en las primeras ferias de la temporada. Un hecho que tendría una repercusión muy negativa para la Tauromaquia.

La negociación de las relaciones contractuales entre empresarios-toreros-subalternos, parece un obstáculo infranqueable que no permite avanzar en la negociación. Si ellos no son capaces de arreglar su casa ¿cómo podemos pensar que van a ser capaces de guiar correctamente



los designios de la Fiesta?

Como punto de partida, la Asociación Nacional de Empresarios Taurinos (Anoet), ha elaborado un interesantísimo informe en el que ofrece un diagnóstico de la Fiesta, unas conclusiones y unas propuestas, dando una visión bastante real de un negocio que esta atado a unos costes fijos que casi nunca se generan en el propio espectáculo. Así, aboga por la "libertad de empresa", fortalecer el sector cultural y fomentar una Fiesta de calidad.

Unos buenos propósitos que deberían ir acompañados de una mayor transparencia en los ingresos derivados de la recaudación de cada espectáculo y del

número de entradas despachadas cada tarde.

Permaneceremos atentos a descubrir si finalmente existe luz al final del túnel, o si por el contrario, las posturas encontradas nos llevan a un agujero negro sin salida.

Por el momento ya conocemos que los designios de la Plaza de Toros de Castellón van a estar guiados durante los próximos tres años por Manuel Martínez Erice y los hermanos Antonio y Jorge Matilla, que formarán sociedad con dos hombres de la tierra como son Taquio Alemany y Alberto Ramírez, que ejercerá las funciones de gerente.

¡Suerte para todos!



ELOY GARCÍA

Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



Pascual Mellinas recoge su tercera puntilla



El subalterno murciano, natural de Calasparra, Pascual Mellinas recogió el viernes 29 de noviembre el trofeo que lo acredita como mejor puntillero de la Feria de la Magdalena 2013 y que consiste en una puntilla artesanal, de diseño exclusivo para

la ocasión y grabada con su nombre.

Mellinas se ha hecho acreedor por tercera vez a la distinción que anualmente concede la Unión de Aficionados la Puntilla, siendo el único hasta la fecha en poseer más de un trofeo de este colectivo.

La entrega tuvo lugar, como es habitual, en el Restaurante Chiva de la capital de la Plana, sede oficiosa de los puntilleros, contando con la presencia de la mayoría de los miembros, ya sea en persona o de manera virtual.

El paseillo

Volver a empezar

Hace unos meses escribí sobre una historia de amor que estaba a punto de acabar. La historia era tan metafórica, deliberadamente metafórica, que no se entendió bien. Algunos incluso me preguntaron si era un tema personal. No, no lo era. Me refería a la historia de amor que ahora ha acabado. La de Castellón y Enrique Patón. La historia de amor que se fue diluyendo hasta acabar en desilusión y desánimo. Y pérdidas, también.

En los últimos días se ha hablado del trabajo de Patón al frente de Taurocastellón. De lo mucho que ha trabajado por la Feria, y del empeño que siempre puso en mantener encendida la llama. Y es verdad. Aunque también es cierto que, en el epílogo, pasó a la falta de respeto e incluso al insulto hacia quienes siempre habíamos defendido su gestión. Fue como un borrón al final del libro, que prefiero no recordar. Me quedo con los momentos buenos. Los de los grandes carteles que hacían que Castellón fuese la chispa que encendía el resto de la temporada.

Pero llegó el declive, cuyas causas son tan múltiples que se hacía necesaria una enmienda a la totalidad. Ahora llega una nueva empresa, que habrá hecho un análisis de causas de una forma sistemática y profesional. Para volver a empezar. No son unos pelagatos, ni vendedores de máquinas tragaperras. Conocen el negocio y habrán visto que es posible rentabilizar la explotación, para volver a meter a la gente en la plaza, y sacar, al menos, los 180.000 boniatos que hacen falta para pagar el canon. Al menos.

Por su bien, pero sobretodo por el bien de la Fiesta en Castellón, deseo que no se equivoquen. Que acierten con el tratamiento a un enfermo que ya no está para muchos experimentos. Suerte.



GERMAN ADSUJARA

Rafael Cabrera en el ciclo de conferencias de la Peña La Revolera

El crítico taurino Rafael Cabrera afirmó, en el transcurso de la conferencia 'Un año de transición' que impartió el pasado 29 de noviembre organizada por la Peña Taurina La Revolera, que "hoy en día, se cría un toro que no moleste al torero y que no emociona al espectador, por lo que el espectáculo pierde la base y el fundamento sobre el que se sustenta y ahí perdemos todos".

Cabrera, quien también dijo que los ganaderos tienen su responsabilidad en esa transformación, también destacó que la fiesta en la actualidad está en crisis por muchos motivos, entre los que destacan el económico y la disminución del número asistentes a las plazas de toros. "Los carteles

con grandes figuras ya no llenan las plazas como sucedía antes", ha dicho Cabrera, quien apostó por la recuperación de los valores perdidos de la fiesta, por el IVA reducido para aba-

rar costes y que repercutiría en una mayor afluencia de público y porque el Gobierno Central tome medidas efectivas para la promoción de la fiesta.



Bases XVII Concurso de fotografía taurina fiestas de San Antonio Abad de Borriol

Tema:

- Todo lo relacionado con el toro de calle.

Premios:

Se otorgaran 4 premios del taxidermista de vall d'uxo jose vicente salvador, estos premios podran ser acumulables, patrocinados por gres babiloni, piedras bernat, vicente ferrando y pub carajillo. Que seran en las siguientes modalidades:

- Fotografía más original
- Fotografía más espectacular
- Mejor fotografía realizada en Borriol
- Toro en el campo

La entrega de premios tendra lugar el viernes 17 de enero del 2.014 En el salon de actos del ayuntamiento de Borriol, a las 20 horas.

Admision:

- Fotografías blanco y negro o color
- Las fotografías no iran montadas sobre ningun soporte
- El tamaño sera exclusivamente 30x40
- La fotografía no podra estar mani-

pulada con ordenador

- Cada concursante podra presentar la cantidad de 4 fotografías por modalidad, escribiendo en el dorso de la fotografía en la modalidad que la incluye.

- No se admitiran fotografías premiadas en otros concursos

- De las fotografías presentadas a concurso se seleccionaran, a juicio del jurado, las mejores, con las que se realizara una exposicion en el museo de Borriol durante los dias 17 - 18 y 19 de enero del 2.014

- El jurado estara compuesto por fotógrafos profesionales y los miembros de la junta de la cofradia de san antonio, el fallo del jurado sera inapenable

- Las fotografías no podran ir firmadas, debiendo de figurar en la parte trasera el nombre, direccion, e-mail y numero de telefono del autor

- No se admitiran fotografías que puedan herir la sensibilidad de los espectadores a la exposición.

Calendario:

- Fecha tope de admision el lunes 31 de diciembre de 2013

- El fallo del jurado sera publico en el salon de actos del ayuntamiento de borriol el viernes 17 de enero de 2.014

Entregas:

Enviándolas por correo o llevándolas personalmente a la direccion:

Cofradia de san antoni abad
C/ Honda nº 11

12190 Borriol (Castellon)

Pub Carajillo

Avd. Zaragoza nº 102

12190 Borriol (Castellon)

Las fotografías se podran recoger en el pub carajillo de borriol, a los 3 dias de la finalizacion de la exposicion, sin que la cofradia de san antonio abad de borriol incurra en responsabilidad alguna, en los casos de deterioro o extravio. Si transcurridos 2 meses las fotos no fueran recogidas, pasarian a ser propiedad de la cofradía de San Antonio.

Varea e Iván Jiménez, alumnos del año (I)

En las últimas semanas dos alumnos de la escuela taurina han acaparado la atención de los aficionados: Varea e Iván Jiménez. El primero ha sido el vencedor del XV Bolsín Taurino de Castellón, celebrado en la Vall d'Alba el pasado 17 de noviembre, y el segundo fue elegido por votación, ese mismo día, el alumno más destacado de la presente temporada. En este número de *La Puntilla* haremos un recorrido por la trayectoria del diestro de Almassora.

Varea ingresó en la escuela en el año 2009. Debutó en público el 2 de octubre de 2010 en Albacete, festejo en el que paseó una oreja de la res de J. M. de la Torre. Esa temporada participó en cinco becerradas, entre las que destacaron la celebrada en Castellón el 3 de octubre, en la que cortó dos orejas a un eral de Las Ramblas, y su participación en el XII Bolsín, en Vall d'Alba, donde obtuvo un trofeo de un novillo de Manolo Beltrán.

En 2011 se consolidó como la más firme promesa de la escuela, hasta el punto de ser declarado alumno más destacado. Entre los diez festejos en los que tomó parte, cabe destacar su gran triunfo en las Fallas, con salida a hombros, ante un encierro de El Parralejo, así como su actuación en el XIII Bolsín, celebrado en Vinaròs, en el que se alzó triunfador tras indultar a un novillo de Manolo Beltrán.

De gran interés fueron también sus actuaciones en Almassora y en Utiel, ambas en octubre.

En 2012, Varea hizo el paseíllo en una decena de festejos. El 7 de mayo cortó dos orejas a una novillada de Roland Curand en la plaza francesa de

Palavas. Al mes siguiente paseó un trofeo en Alicante, y en Castelnaud Rivièrè triunfó en un festejo matinal ante un eral de Prieto de la Cal, lo que le sirvió para repetir en el espectáculo vespertino. En agosto mostró sus buenas maneras en tres plazas provinciales: el día 12 cortó dos orejas de un novillo de los Hnos. Tornay en Vilafranca; al día siguiente hizo lo propio en Catí de un ejemplar de Sergio Centelles; finalmente, en l'Alcora se impuso a un bravo ejemplar de Pedro Jovaní. Cerró la temporada en septiembre, en el XIV Bolsín, en Vinaròs, cortando una oreja a cada uno de sus oponentes de Daniel Ramos.

Comenzó la presente temporada

con un sonado triunfo en la localidad turolense de Guadalaviar, donde paseó los máximos trofeos de un novillo de Benito Mora. Ya en agosto, el día 10, consiguió cuatro orejas y un rabo de los erales de Francisco Porcel en Cortes (Granada). Dos apéndices logró en su comparecencia del día 15, en Pastrana, de reses de Los Maños. Dos días después, en Bronchales, un nuevo éxito, con cuatro orejas de las reses de Raúl González. Cerró el ciclo agosteño en Benasal, con dos orejas de los novillos de Sergio Centelles. Ya en septiembre, salió en hombros de Vinaròs, antes ejemplares de Pedro Ventaja, y cortó tres trofeos de los novillos de Benito Mora en Albarracín.



JAVIER VELLON

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com