

LA PUNTIILLA

Del 19 de noviembre al 3 de diciembre de 2013 - N.º 145



IVÁN JIMENEZ

Premio al Alumno más destacado de la Escuela Taurina de Castellón 2013

VAREA

Triunfador del Bolsín Taurino de la Diputación de Castellón 2013

Fotos: Paco Moya



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

APLAUSOS

Para el nuevo programa de Canal + Toros El Kikirikí, que presenta David Casas y en el que se abordan temas de actualidad en el formato de tertulia.

PITOS

Para la violencia desatada en la manifestación antitaurina en Acho, que finalizó con enfrentamientos con la policía y dejó varios heridos.

Puestos a recordar

JAVIER VELLON

DOS FERIAS EN UNA

En 1966 se dio la curiosa circunstancia de que se presentaron dos ferias diferentes de la Magdalena, una organizada por Aguilar Corcuera, la otra por la NPT de Madrid.

En julio de 1965 acabó el contrato del empresario Aguilar Corcuera con la propiedad. Esta decidió adjudicar la gestión de la plaza a la empresa madrileña de Fernando Jardón. El castellonense consideró que tal negociación había vulnerado sus derechos, por lo que se negó a abandonar la plaza.

Hasta que se resolvió el litigio en los tribunales, ya bien entrado 1966, las dos empresas se consideraron legitimadas para organizar el abono magdalenero, por lo que hicieron públicos sus carteles.

Finalmente se celebró la programada por Aguilar, compuesta por una corrida y dos novilladas.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Agenda

PEÑA TAURINA LA REVOLERA

**CONFERENCIA: UN AÑO DE TRANSICIÓN,
A CARGO DE RAFAEL CABRERA**

29 DE NOVIEMBRE DE 2013 - 20,30 H.
HOTEL CASTELLÓN CENTER

PEÑA TAURINA LA CHICUELINA

**CONFERENCIA CON LA PRESENCIA DEL
MATADOR DE TOROS JUAN MORA**

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE - 20,00 H.
SALON DE LA CAJA RURAL DE ONDA.
PRESENTADA POR LA PERIODISTA NOELIA JIMENEZ.



Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



La espada, asignatura pendiente

Este fin de semana vivimos un espectáculo magnífico con motivo del Bolsín Taurino de Castellón, disfrutando de un ganado que permitió, en la mayoría de los casos, lucirse a sus lidiadores y de unos chavales con el oficio más que aprendido. Sin embargo, todos sin excepción fallaron a la hora de poner punto final a sus actuaciones. No pretendo ni mucho menos menoscabar con este detalle sus actuaciones, que como he dicho fueron en conjunto excelentes, tan solo pretendo incidir en el detalle de lo complicado que es realizar correctamente la suerte suprema y las escasas oportunidades que gozan los novilleros para desarrollar su aprendizaje.

Indudablemente el carretón es un ayudante imprescindible y se precisan horas y horas de entrenamiento en el mismo para pulir una técnica que, todo hay que decirlo, la mayoría no posee. Es frecuente ver a novilleros, e incluso a matadores, realizar esta suerte de manera poco ortodoxa, saliéndose de los cánones establecidos, ya sea por falta de experiencia, por "precaución" o falta de confianza o por un desarrollo de la misma que se ha ido viciando, pero que al darle buen resultado se va convirtiendo en habitual en su ejecutor.

Defectos como perder la muleta o buscar la salida por encima de lo lógico suelen no sue-

len ser recriminados con tal de que la espada medio entre y aun a costa de que su trayectoria no sea del todo correcta.

Probablemente cualquier novillero o matador encontrará mucho más estimulante practicar de salón con la muleta o el capote,

Es urgente, por el bien de nuestras escuelas y sus alumnos, adaptar la normativa comunitaria para que todos juguemos con las mismas armas

pero de poco sirve ser en excelso muletero, si a la hora de la verdad la espada no entra. La historia de la tauromaquia está llena de excelentes toreros que no llegaron a casi nada porque la espada no entró cuando debía y sin espada no hay orejas.

Que claro que no existe excusa en esa falta de técnica que tan habitualmente se luce en este aspecto, otra cosa es la puesta en práctica de esta técnica y aquí es que la cosa se complica porque la única forma de desarrollarla realmente es delante de un novillo y aquí las ocasiones son realmente escasas. En este caso si que se

puede perdonar a los novilleros esa falta de experiencia que se puede traducir en "nerviosismo" y falta de confianza a la hora de lanzarse sobre la testuz del animal. Matar también es un acto de fe y exige un grado de confianza que solo se alcanza a base de realizarlo muchas veces.

Comentaba Fernando Mansedo, en la excelente charla que nos ofreció el sábado, que en Badajoz se mataban los novillos siempre en las clases prácticas y no entendía que aquí no se hiciera lo mismo, hasta que quedó claro que allí siempre se realizan en plazas fijas y en esta tierra los toros se corren por las calles de los pueblos.

Esta es la gran desventaja que sufren los alumnos de la Comunidad Valenciana, donde la normativa no permite que las reses sean sacrificadas en clases prácticas cuando las plazas no son de obra. Sin embargo, en esas mismas plazas, compuestas de "cadafales", con niveles de seguridad homologados para correr toros de cinco años, si se puede realizar festivales o novilladas, previo pago de los correspondientes permisos.

Es urgente, por el bien de nuestras escuelas y sus alumnos, adaptar la normativa comunitaria para que todos juguemos con las mismas armas, para que nuestros novilleros puedan realizar sus prácticas íntegras, incluida la suerte suprema. De lo contrario, su aprendizaje se verá injustamente mermado y las propias clases perderán una parte vital de su función didáctica.



PEDRO MILEO



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com
www.cartonesparabingo.com

Recortes

Respiren tranquilos, por el momento no les voy a hablar de los recortes de Werth ni de Montoro. Bastantes males de cabeza nos han dado y no es hora de levantar la liebre ni dar ideas... Este comentario no va referido ni a la sanidad ni a la educación, ni tan siquiera a la ayuda a los dependientes o a la cultura. ¡Qué va! En un medio como este lo lógico es escribir de toros y de la manera que algunos tienen de vivir la tauromaquia.

Confieso que no entiendo ni papa de espectáculos tradicionales en los que se encuadra esta suerte. Tampoco han llegado a interesarme nunca. Mea culpa. Pero hoy más que nunca los necesitamos –nos necesitamos más bien– para la pervivencia de la Fiesta. Y como en época de recortes –ahora sí me refiero a los económicos– hay que rentabilizar las inversiones al máximo, va la Escuela Taurina de Castellón y propone abrir para el próximo ejercicio un apartado en el que los aficionados más jóvenes aprendan a colocarse delante de un morlaco en las infinitas fiestas que se celebran en las calles de nuestra provincia.

Y la noticia, más allá del ámbito taurino, debiera alegrar a todo el mundo sin excepción. Me explico. Uno podrá ser aficionado o no pero no estaría en su sano juicio si negara la seguridad del que arriesga la vida, que ha de prevalecer por encima de gustos y opiniones. Los niños que participan en el Mundial de Motos, por poner un solo ejemplo, no se suben a una máquina sin pasar previamente por un aprendizaje de años en el que asimilan las normas básicas de la conducción temeraria, la manera de caer para paliar el daño, cómo inclinarse en una curva... Siendo menores de edad participan de un circo –entendido el término única y exclusivamente como reclamo mediático– en el que arriesgan una enormidad su integridad física.

Hasta ahora en el toreo popular, el de la calle, no existía ningún tipo de enseñanza y los participantes más jóvenes habían de fijarse en cómo ejecutaban las suertes los veteranos y a base de revolcones poner en práctica lo que veían. En consecuencia, pese a las muchas medidas de seguridad que toman las comisiones, se producían accidentes indeseados que esta propuesta podrá mitigar. Y de paso, el reducido número de educandos que quieren ser figuras de seda y oro en nuestra tierra no habrán de temer por el cierre de la Escuela. El toreo popular y el de plaza resultan complementarios y en ocasiones hay trasvases de uno a otro y viceversa: un recortador que se siente capaz de poner un par de banderillas y acaba vestido de luces o un alumno que atisba un negro futuro y para sentir los pitones cerca de su anatomía decide quebrar las embestidas de las reses por los pueblos.

La plaza de toros de Castellón, de ahora en adelante, tendrá el ruedo metafóricamente partido. Los unos, muleta en mano, se sentirán Morantes en ciernes al citar al carretón con los riñones metidos para adentro mientras los otros, llamando la atención del mismo artilugio, intentarán pasarse las astas lo más cerca posible de las caderas para emular al legendario César Palacios. Y el dinero del ciudadano estará bien empleado porque contribuirá a que los chavales conozcan los terrenos, las querencias, las suertes y las reacciones de sus antagonistas para evitar futuros accidentes.



VICENT CLIMENT

No toreo

Una vez finaliza la temporada, es siempre la hora de las conclusiones, de los debates, de mirar hacia el futuro intentando mejorar cosas, proyectos, reuniones. Lo que pasa es que en esto del toro la mayoría de las ocasiones sucede que casi nada llega a buen puerto, diálogos estériles y asociaciones que no defienden ni pintan nada. En fin, año tras año, lo mismo de siempre, que hay que modernizar el sector, ajustar honorarios, vender el producto, acercarse a la gente joven y año tras año comienza el curso taurino con las mismas bases y mimbres con los que finalizó el ejercicio anterior. Frente a este aletargamiento crónico del taurinismo aparece un interesante programa de debate en Canal+ toros que aborda candentes temas de actualidad, con la muy loable intención de sacar a la luz asuntos oscuros, turbios o simplemente mostrar esa cara B que todo el mundo conoce pero sobre la que existe cierto pudor en hablar de ella.

Los dos últimos programas del Kikiriki de Canal+ Toros abordaron dos temas muy interesantes y que van ciertamente unidos. Por un lado el asunto de los tuneleros, esos que van toreando por debajo de los mínimos y que, por tanto, juegan con otras cartas quitando el pan a aquellos que sí respetan a la profesión y el más reciente que versaba sobre el ostracismo al que se han sometido en el último año muchos matadores que en su día tuvieron cierta proyección y que ahora, ante la escasez de festejos, no logran ponerse el chispeante en prácticamente ninguna ocasión. Y ambos asuntos van muy relacionados porque los que no torear, lo achacan al sistema, a esos tuneleros que antes aludíamos, a los cambios de cromos y a un montón de cosas más mayormente relacionadas con lo ajeno. Algunos de ellos olvidan aquello de la falta de condiciones, de cualidades, de no subirse al tren en el momento oportuno entonando el mea culpa.

Da la sensación, y seguramente en parte será verdad, que esto del toreo es un mundo oscuro, donde priman unos intereses bastardos y que no tiene nada que ver con el resto del mundo. Y la verdad es que oyendo el programa, uno se daba cuenta de que todo lo que sucede al toreo es lo que le pasa a muchísimas profesiones de hoy en día, devastadas por la crisis, y que hacen que la competencia desleal campe a sus anchas. Es lo que pasa cuando no hay un duro, cuando los ingresos no entran y el llegar a fin de mes puede costar horrores. Ciertamente, esas prácticas hay que desterrarlas todas, que no quede ninguna pero no se le debe olvidar a nadie que para erradicar esto hay que hacer muchas otras cosas antes o al mismo tiempo por lo menos. Es la hora de asociarse con sentido, de ajustar honorarios a los tiempos que corren, de modernizar tantas y tantas cosas prioritarias, sin las cuales va a ser muy complicado que aparezcan los ingresos, que esto sea sostenible y que todo el mundo gane el dinero justo para evitar caer en la tentación del fraude.



JOSÉ BARREDA

La Federación Provincial elige a Iván Jiménez como alumno más destacado del curso 2013

La Federación Taurina de Castellón eligió, durante la asamblea celebrada el pasado domingo, a Iván Jiménez como alumno más destacado del curso que acaba de concluir. Un trofeo que se le había resistido al castellonense hasta la fecha, pese a ser uno de los alumnos más veteranos del centro educativo. El premio consiste, como es habitual, en un capote de paseo.

En el mismo acto se decidió, también por unanimidad, conceder un

reconocimiento a la empresa Tauro Castellón por su gestión al frente de la plaza de Toros de nuestra capital a lo largo de las últimas dos décadas.

Ambos galardones se entregaran en la cena que habitualmente celebra la Federación para dar comiendo al curso taurino, en el primer trimestre del año, en fecha todavía por concretar.



Conferencia de Jesús Valencia en el Club Taurino de Castellón

Juan Antonio Ribes

El crítico taurino D. Jesús Valencia, disertó en el foro del Club Taurino, donde indico varias de las posibles salidas a estudiar sobre los toros en Castellón, refiriéndose sobre todo al engranaje del toro como el principal rey de la fiesta, los aficionados taurinos, tanto de plaza como de bous al carrer, con la participación necesaria del Ayuntamiento y la Diputación, como todas la personas amantes de la Fiesta Taurina, que es una de las grandes culturas que nos han dejado nuestros ancestros desde hace siglos.

En primer lugar hizo una pequeña disertación sobre los toros y el Parlamento Catalán, destacando la desafortunada anulación de las corridas de toros, así como todo lo que representa este mundo taurino, puso como ejemplo la famosa fotografía de Padilla poniéndose la montera, premia-

da por el jurado, como la mejor fotografía de la exposición en Barcelona, anulada o erradicada de los panfletos que anunciaban la gran exposición fotográfica, por unos políticos sordos y negados con todo lo que representa a su nación que es España.

Nos ofreció un video-entrevista con D. Miguel Ángel Mocholi Charro: Presidente de la Asociación de Periodistas Taurinos de Madrid y Profesor de Tauromaquia en la Universidad de Ciencias de la Información en Madrid. Una de las preguntas realizadas por Jesús Valencia, fue " como se podría hacer para conjuntar toda la afición taurina y que ambos sectores de la sociedad acudieran a la plaza de toros" para poder conseguir ese ambiente taurino tan necesario para nuestra fiesta, el profesor D. Miguel Ángel Mocholi, razonando con el entrevistador llego ha comentar, que

el arco mediterráneo y sobre todo la Comunidad Valenciana, era la más torista de España, debiendo aunar las aficiones del toro de plaza y de bous al carrer en una sola, dejando caer que a lo mejor seria muy buena idea el hacer un encierro parecido al de Pamplona o similar, recogiendo a la gran afición que se desplaza a lugares donde se hacen este tipo de festejos. Dando posibilidades a las peñas de la provincia de adquirir un abono especial para poder presenciar los toros en la plaza, así como a la gente joven de poder participar e integrarse en la fiesta taurina.

A continuación y terminada la charla-coloquio, paso a firmar en el Libro de Honor del Club Taurino de Castellón, brindando seguidamente con un buen vino español por la afición y por el Club Taurino Castellonense.



Las escuelas taurinas a debate

El Hotel Doña Lola de Castellón acogió el pasado sábado la charla coloquio protagonizada por Fernando Masedo, gerente del patronato de la Escuela Taurina de Badajoz, que giró sobre el presente y el futuro de estos centros.

Masedo apuntó que el principal problema con que se topan los festejos protagonizados por los alumnos es el de los banderilleros, que exigen cobrar unos emolumentos que hacen inviable la organización de los mismos. Además apuntó la posibilidad de que se exijan unos requisitos para crear una escuela: mínimo de 10 alumnos cuyas edades estén comprendidas entre los 12 y los 18 años y una por provincia. En cuanto a la docencia se tendría que ampliar a la historia de la tauromaquia y otras materias que ayuden a la formación de los futuros profesionales.

Según Masedo el encargado de enseñar el toreo debe ser un matador de toros, un novillero con mínimo de



25 festejos con picadores o un banderillero con 25 corridas acreditadas. Sobre los rehileteros ha sugerido la creación de la figura de aspirante, que podría curtirse en las clases prácticas. También ha reivindicado que el reglamento taurino vuelva a ser único a nivel estatal y que contemple en este tipo de espectáculos menores que puedan lidiarse reses de hasta tres años.

En el debate se intercambiaron opiniones sobre que los becerristas no puedan practicar la suerte suprema, el acercamiento del toreo a los colegios, la problemática con los subalternos o la implicación de la televisión nacional en la difusión. El acto fue presentado por el puntillero Pedro Mileo ha contó con la asistencia de José Pons, diputado provincial de Asuntos Taurinos.

El paseillo

El Ibérico

En las dependencias del consulado español en Londres, centro de referencia para los miles de españoles residentes en el Reino Unido, se reparte de forma gratuita un periódico llamado El Ibérico, auto-proclamado "El periódico en español de Londres". Se trata de un periódico quincenal aparentemente sin dueños ni jefes, puesto que en ninguna de sus páginas aparece información acerca de su equipo de redacción o de su equipo directivo. Ni siquiera en su versión online es posible saber quién está detrás de la publicación, más allá de una sociedad llamada De la Coba Media LTD. Es cierto que, después, LinkedIn permite tirar un poco más del hilo, pero ya es darle muchas vueltas.

No entraré a valorar la calidad del periódico. Tengo mi propia opinión, pero no es este el quid de la cuestión. La cuestión es que en una de sus páginas impares, para que impacte más, y en una publicidad a media página, aparece una señorita llamada Patricia de León (actriz panameña conocida por su activismo antitaurino) abrazada a un toro aparentemente bravo. El mensaje asociado, en mayúsculas y tipos grandes, reza lo siguiente: LA TRADICIÓN NO ES UNA EXCUSA PARA LA CRUELDAD. NO APOYES LAS CORRIDAS DE TOROS. PATRICIA DE LEÓN PARA PETA.

Feo, feo. Claro es que cada cual puede anunciar, y cobrar por ello, lo que le dé la gana, siempre y cuando lo anunciado respete las leyes. Aquí lo feo es que en unas instalaciones del Ministerio de Asuntos Exteriores, se está repartiendo publicidad manifiestamente antitaurina. Y lo feo de verdad sería que hubiese algún tipo de ayuda pública a esta publicación. Supongo que no es así, y que es sólo un panfleto que ha caído simpático al conserje, y por eso se reparte allí. Supongo.



GERMAN ADSUARA

Figueres: "La declaración de la tauromaquia como Patrimonio Cultural es una base para poder modificar algún día la normativa catalana"

Declaraciones de la diputada del PP Ascensión Figueres sobre la declaración de los toros como Patrimonio Cultural

Ascensión Figueres Górriz es diputada en el Congreso por Castellón del Partido Popular. Ha sido una de las ponentes de su partido en los debates de la Comisión previos al pleno que declaró a la fiesta de los toros Patrimonio Cultural.

Gran conocedora del mundo del toro, por afición y por tradición familiar, ha expuesto a La Puntilla sus impresiones en torno al tema que suscita la atención de todo el universo taurino.

Qué efectos puede tener la declaración de los toros como patrimonio cultural? ¿Y en Cataluña?

Estará totalmente justificado televisar corridas de toros así como llevar a los colegios e institutos la cultura taurina y potenciar estudios universitarios sobre tauromaquia.

Además se blinda la tauromaquia frente a futuros ataques que puedan plantearse en forma de legislación, como por ejemplo prohibir la entrada a la plaza a menores acompañados.

Lo de Cataluña es más complicado, concurren las competencias y si todos los permisos de espectáculos dependen de la Generalitat va a ser muy difícil que se puedan celebrar corridas de toros tal y como está ahora la legislación. La declaración de la tauromaquia como Patrimonio Cultural es una base para poder modificar algún día la normativa catalana; no es impensable que en un futuro no muy lejano cambie el signo de las alianzas políticas.

¿Cómo valora la posición de los diferentes grupos de la Cámara?

Algunos grupos mantuvieron una posición clara en todo momento: el Partido Popular y Unión del Pueblo Navarro, a favor; la Izquierda Plural, ERC y el BNG, en contra.

El PNV y CiU, en contra por la cuestión competencial; argumentaban que esta ley es centralista y centralizadora. Hay que recordar que CiU en el debate del Parlament de Catalunya había dado libertad de voto, pero aquí estaban a otra cosa.

Otros grupos fueron muy ambiguos: UPyD votó a favor de la toma en consideración, presentó una enmienda a la totalidad que fue rechazada y se abstuvo al votar la ley. Y lo del Grupo Socialista fue un modelo de indefinición, participó en todos los debates sin posicionarse, nadando entre dos aguas; como ejercicio de oratoria, inigualable. Al final se abstuvo, claro.

El colmo fue Compromís, cuyo único diputado fue alcalde de Sueca. Su posición en contra fue radical lo cual no casa demasiado bien con la suelta de vaquillas de sus programas de fiestas.

De las comparecencias en la Comisión de Cultura, ¿con qué intervención a favor y en contra de los toros se quedaría?

Me gustó la defensa que hicieron el profesor Andrés Amorós y el representante de la Mesa del Toro, el ganadero Carlos Núñez. Me quedé con una frase de cada uno de ellos: "Sin la tauromaquia el toro no moriría en la plaza porque no tendría la oportunidad de nacer" y "Los ganaderos sabíamos lo que era el bienestar animal antes de que Europa nos dictara normas".

De las posiciones en contra me pareció muy seria la del profesor

Enric Argullol, catedrático de Derecho Administrativo de la Universitat Pompeu Fabra; tejió una buena argumentación sobre las competencias del Parlament de Catalunya para legislar sobre este tema. Lo que ocurre es que a unos argumentos jurídicos se pueden confrontar otros, y Tomás Fernández Rodríguez, también catedrático de Derecho Administrativo, este de la Complutense de Madrid, argumentó que las Cortes Generales no tienen vedado ningún tema.

¿Cuál fue el nivel general de las intervenciones en la Comisión?

Fue muy desigual, las hubo muy interesantes y pudimos oír verdaderas barbaridades, como que el feto humano de menos de 36 semanas no siente dolor; mientras clamaba por el dolor del toro justificaba el aborto de fetos de más de ocho meses.

Otra de las afirmaciones más graves fue que los menores que ven corridas de toros tienen muchas posibilidades de convertirse en acosadores, maltratadores e incluso asesinos. En fin.

Cuáles son los principales argumentos sobre los que se ha vertebado la declaración de Patrimonio Cultural?

Fundamentalmente argumentos ecológicos: la misma existencia del toro bravo, el valor medioambiental de la dehesa...; económicos: la riqueza que mueve el mundo del toro, los puestos de trabajo, la aportación fiscal que supone y el atractivo turístico; y culturales: las manifestaciones artísticas el torno al toro y al toreo que forman parte del patrimonio cultural español y de nuestra idiosincrasia y, sobre todo, la consideración de la tauromaquia como Arte, tradición y símbolo de la cultura de España.



JAVIER VELLÓN

VAREA GANA UN NOTABLE BOLSÍN

La Vall d'Alba, domingo 17 de noviembre de 2013

XV Bolsín Taurino de Castellón en la modalidad de clase práctica

Frío ambiental

Un cuarto de entrada en los tendidos y buen número de aficionados en los bajos.

Seis novillos de Fernando Peña, pequeños y escurridos de carnes pero de buen juego. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Joao Machado, de la E. T. de Beziers y vestido de azul marino y oro (Pinchazo y pinchazo hondo. VUELTA POR SU CUENTA)

Adrián Henche, de la E. T. de Guadalupe y vestido de grana con cabos negros (Entera tendida. SILENCIO)

Iván Jiménez, de la E. T. de Castellón y vestido de nazareno con cabos negros (Pinchazo con revolcón y entera desprendida y perpendicular. OREJA)

David Bolsico, de la E. T. de Badajoz y vestido de blanco y oro (Hace guardia al encuentro, otra guardia, descabello y cae. SILENCIO)

Varea, de la E. T. de Castellón y vestido de espuma de mar y oro (Pinchazo a recibir, pinchazo y entera. DOS OREJAS)

Sedano Vázquez, de la E. T. de Castellón y vestido de burdeos y oro (Seis pinchazos y se echa. SILENCIO)

Al final del festejo Varea fue declarado triunfador del XV Bolsín Taurino de Castellón.

Las tardes de noviembre, pese a que hasta ahora hayan imitado a las de mayo, no son aconsejables para dar toros sino más bien para quedarse en casa calentito. Lo natural hubiera sido anunciar el festejo por la mañana, buscando los rayos de sol, y queda apuntado para próximas ediciones como propuesta de mejora junto a la mejor presentación del ganado que, por otra parte, dio un juego irreprochable. Los novilleros que han tomado parte en el Bolsín están capacitados para empresas mayores. En el otro plato de la balanza se debe colocar la buena organización del evento y la notable entrada. Contando tendidos y subtendidos más de mil personas se dieron cita para ver este último festejo de la temporada castellanense.

Varea fue el más destacado porque sorteó un novillo de ensueño con el que pudo sentirse y porque está más que preparado para afrontar empresas mayores. Este escalón del aprendizaje lo tiene superado y no puede quedarse estancado más tiempo. Así que a probar con los del

castoreño en 2.014 a ver qué pasa. El de Almassora manejó el capote con cadencia y compitió en buena lid con Sedano. Varea, joven agradecido, brindó su actuación a Federico Barber, representante de la ganadería, por las muchas atenciones que ha tenido con él y se valora el gesto de ambos. Luego, con la muleta, construyó un trasteo en el que comenzó doblándose con profundidad y sacó a relucir el buen gusto que atesora gustándose en muchas fases. Como consecuencia fluyó el temple con naturalidad y el hecho caló en los graderíos mitigando por un momento la desapacible temperatura. En las postrimerías quedaron para el recuerdo otro muletazo interminable, un de pecho de pitón a rabo y un remate de marcados tintes gallistas desempolvado por Morante.

No le fue a la zaga David Bolsico y en él se atisba un proyecto de torero más que interesante. La escuela pacense tiene buen bajío, más que nada porque basa el éxito de sus educandos en un trabajo serio, a imitar por otros muchos centros formativos. El chaval tiene el oficio aprendido, se le nota hecho y con ganas de afrontar empresas mayores. Además tiene buenas maneras y es capaz de entender a su oponente dándole una lidia adecuada. Si a ello unimos que opta por un estilo más que ortodoxo... blanco y en botella.

Iván Jiménez se fue a portagayola y

tras un saludo embarullado dejó una media que para sí quisieran muchos con título de matadores. Luego, entre fases en las que llevó largo al novillo, hubo otras de dudas, de precauciones y de no verlo claro porque colocarse al hilo del pitón no era lo más adecuado. El de Peña fue a más y al chaval se le arrugó el ánimo con algún revolcón incluido.

Sedano jugó bien los brazos con el percal y hubo sorpresa al coger las banderillas, cumpliendo en el primer par y asomándose al balcón en el tercero. Muy torero se adornó con el eral en el segundo tercio hasta que lo derribó. Tardó en verlo el de l'Alcora y pareció que el animal quería rajarse pero en cuanto le dejó el señuelo en la cara y lo corrió con ritmo firmó lo mejor de una actuación discreta en líneas generales.

Joao Machado ha de trabajar más el aspecto físico porque tiene una constitución recia. Lo normal, siendo de Beziers, es tener como referente a Castilla y por él toreo en los primeros pasajes con la muleta. El torete tenía el defecto de salir con la cara alta y su matador se lo pasó despegado en un quehacer voluntarioso.

Adrián Henche tiene buen corte y se mostró firme en una actuación en la que también cobró y no fue porque su antagonista no se lo avisó con tiempo. A los lances de saludo los revistió de ritmo siendo el punto álgido de su labor.



IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
impresaria@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com