

LA PUNTILLA

Del 8 al 22 de Octubre de 2013 - N.º 142



ALQUERIAS: LA FIESTA AMABLE



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

APLAUSOS

Para la notable actuación de Álvaro Lorenzo en Arnedo. El novillero toledano se alzó con el prestigioso Zapato de Oro y hace albergar muchas esperanzas para el futuro inmediato de la fiesta.

PITOS

Para los medios de comunicación escritos de nuestra provincia por el escaso o nulo seguimiento del festival de Alquerías.

Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

SOLER Y BUSTAMANTE ABRIERON LAS FALLAS

Soler Lázaro y Ramón Bustamante fueron los encargados de inaugurar el abono fallero de 1996. Fue el sábado 8 de marzo, y los castellonenses estuvieron acompañados por el diestro valenciano José Calvo, en la lidia de novillos de José Luis Marca.

El burriánense y el gitano formaron una pareja de novilleros que, durante la mitad de la década de 1990, participaron en numerosos festejos en la provincia. Dos estilos diferentes pero complementarios: el arte, el pellizco frente a la voluntad y el espectáculo.

En aquella ocasión la tarde fue para Soler, que dio una vuelta tras aviso en su primero y le cortó la oreja a su segundo. Bustamante, fue silenciado.

Agenda

FEDERACIÓN TAURINA DE CASTELLÓN

Domingo 17 de Noviembre.

Comida de hermandad entre las peñas asociadas en el Restaurante Mas Blanc de Vall d'Alba. Previo a la comida se celebrará la Asamblea Anual y la votación al alumno más destacado de la Escuela Taurina de Castellón, así como otras actividades todavía por determinar. Información: 610 488 324 (Ramón Quesada).

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

Martes 5 de Noviembre, 20,00 h.

Conferencia a cargo de D. Jesús Valencia bajo el título "Salidas de los toros en Castellón", en el Local Social.



Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Aprobada la I.L.P., y ahora que?

Como era de esperar, la I.L.P. taurina pasó el trámite parlamentario gracias, todo hay que decirlo, a la mayoría de los Populares y a un apoyo importantísimo por parte de UPyD, que si bien no era imprescindible a la hora del recuento, si que supone un ejercicio de madurez democrática digno de ser tenido en cuenta.

De la actitud del resto de partidos poco voy a extenderme, a tenor de sus actuaciones totalmente previsibles y carentes de lógica en alguno de ellos.

Si bien a efectos prácticos, al menos a corto plazo, la consideración de Bien de Interés Cultural no va a traer cambios significativos a la fiesta, como por ejemplo la vuelta de los toros a Cataluña, si que ofrece al aficionado la satisfacción de ver como esta manifestación cultural adquiere de manera oficial un rango del que ya gozaba de manera oficiosa.

El siguiente paso parece ser la solicitud a la UNESCO de la declaración de Patrimonio de la Humanidad, un salto cualitativo que colocaría a los toros como uno de los valores culturales más destacados de nuestro país y de todos aquellos don-

de se dan corridas. Una aspiración que se puede lograr si se juegan bien las cartas, pero que del mismo modo se puede perder, infiriendo a la fiesta un daño incalculable.

Es tremendamente complejo explicar a personas to-

La fiesta de los toros siempre será algo netamente español, enraizadamente nuestro, pero eso no debe ser incompatible con la universalidad de la misma

talmente ajenas a nuestra cultura y nuestra forma de ser un hecho cultural como los toros, con todas las connotaciones que lleva aparejadas, por ello, España debería buscar, antes de dar ese paso, el apoyo del resto de países donde también se celebran toros. Si queremos dar a la fiesta un valor universal, debemos dejar de un lado la supuesta "propiedad" de las corridas y hacer partícipes

de esta manifestación cultural a todos y cada uno de los países donde los toros tienen su espacio y forman parte de su cultura.

Hoy, el dicho de "la unión hace la fuerza" toma una importancia vital, porque a buen seguro los toros contarán con detractores que se opongan a su declaración como Patrimonio Universal y solo la fuerza del conjunto puede lograr este importantísimo espaldarazo a nuestro hecho cultural más importante. El peso específico de España es limitado, pero una propuesta conjunta con Francia, Portugal, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela ya sería harina de otro cantar.

Probablemente corresponde a nuestro país tomar la iniciativa, pero siempre intentando unir esfuerzos con estos países, ofreciéndoles la copropiedad de este hecho cultural de modo que todos lo sientan como realmente suyo, porque en estos momentos es mucho más importante la realidad actual que los propios orígenes.

La fiesta de los toros siempre será algo netamente español, enraizadamente nuestro, pero eso no debe ser incompatible con la universalidad de la misma. La fiesta de los toros es un valor universal y así debe ser reconocida.



PEDRO MILEO



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com
www.cartonesparabingo.com

Café de recuelo por cápsulas de Nespresso

Con la Maestranza en silencio y llena a rebosar en la última de la feria de San Miguel se escuchaba la voz estridente y persistente de una poetisa de pacotilla de las que riman esa palabra que me niego a escribir, porque no me gusta decir mentiras, con cultura. La señora en cuestión estaba fuera del recinto pero en las inmediaciones, posiblemente en la otra parte del paseo Colón, junto al río Guadalquivir. Cuando la decepción más absoluta se apoderó de las almas de nosotros los morantistas y el segundo toro no desentonó del calamitoso primero, la vociferante calló, no sé si porque las fuerzas del orden por fin la llamaron al ídem, porque se cansó o porque intuyó que ya no hacía falta. La persistencia, he de reconocerlo, es una virtud que acompaña a esta clase de individuos y me extrañó el cese de hostilidades verbales.

Claro que, bien pensado, no hacía falta que se desgañara porque lo que iba saltando al ruedo era una colección de antituros, de animales marcados con el hierro de Juan Pedro Domecq sin tanto así de casta, sin fuerza alguna ni nada que se le asemejase. Y el hecho tuvo dos claros antecedentes en las corridas de los días precedentes, que es lo grave. Y como no es novedad lo del desastroso juego de los linajudos hierros que el chiquillo de don Diodoro y su cuñado anuncian en el abono cuando apunta la primavera creo, en mi modesta opinión, que ya es hora de tomar medidas. No puede ser que en marzo ciertos ganaderos vendan una corrida para lidiarla en septiembre y luego los toros, juego aparte, no tengan el remate necesario y quien la compra y quien da el visto bueno en el reconocimiento, asientan. La afición está harta de mandanga y en vías de desertión. Para muestra, las entradas de viernes y sábado. Pero es comprensible. Si pagan por ver una corrida de toros y se les ofrece un espectáculo de barraca de feria de la serie B la decisión de no asistir es más que comprensible.

Los folklóricos que chillan y provocan fuera, estoy convencido, tienen infiltrados que ocupan puestos señeros en la estructura de la Fiesta. Si no, no se entiende que se ofrezca café de recuelo a precio de cápsula de Nespresso. Los que están en contra de la Tauromaquia, lo he escrito por activa y por pasiva, viven dentro y tienen poder de decisión. Ya basta de autocomplacencia, de pensar que la Maestranza es el ombligo del mundo y que todo está bien en nombre de una rancia y caduca tradición. No puede ser que en el siglo XXI, por poner un ejemplo, no haya más escaleras de acceso a los tendidos de sol y la gente tenga que acceder a las localidades altas por entre la gente. Aburrimiento más incomodidad es igual a si lo sé no vengo.

Eduardo Canorea y Ramón Valencia son los arrendatarios del negocio por vía familiar, aunque los dueños y a los que cabe pedir explicaciones últimas, una vez demostrada la ineficacia de aquellos, es a los maestrantes, esos señores que presencian las corridas a la izquierda del palco real de lo más trajeados e impertérritos, como si el desastre no fuera con ellos. Si la propiedad de un recinto no se preocupa de lo que hacen sus inquilinos, mal vamos.

Dicen que rescindir el contrato con la familia Pagés es harto difícil, que las cláusulas que se firmaron en su día son leoninas, pero está en juego su prestigio, el que les legaron los caballeros que conquistaron Sevilla a las órdenes Fernando III y a los que el monarca instó a que se mantuvieran dispuestos en el arte de la guerra ejercitándose en la Maestranza. Pero parecen dormidos en los laureles, los hombres...



VICENT CLIMENT

Madurez en Otoño

Me encanta la Feria de Otoño. De siempre. Corta pero medida, lejos del eterno serial isidril tantas veces gris e interminable. Últimamente las figuras rehúyen de ella pero suele recoger toreros que han estado bien en Madrid, que tienen proyección y que son, en definitiva, interesantes para el aficionado. Este año la fuerte apuesta venía de la mano de Ivan Fandiño. El de Orduña se acarteló dos tardes, una de ellas con los Adolfos, en una clara declaración de intenciones hacia el puesto que quiere ocupar en el escalafón y que, de momento, se le está resistiendo un poco. Paciencia. Finalmente el protagonismo recayó en dos ilustres veteranos, emergentes en dos tardes más o menos vacías que vieron la luz cuando aparecieron ellos. Por eso tenemos una Fiesta mágica, sorprendente y que nos depara momentos inolvidables, de los que quedan en la retina. Y por eso es tan grande y por eso nos tiene tan enganchados.

El viernes el Cid bordó el toreo. Así, a lo grande. Faenón en toda regla, de los que no se olvidan, casi perfecto, al natural, soberbios los de pecho, desmayado, algunos a cámara lenta, sentido, abandonado, torero y medido. De verdad, como hacía mucho tiempo no se veía al de Salteras. Y todo esto tras unas temporadas para el olvido, en los que ha estado rutinario y sin sitio, metido en las Ferias con calzador bastante lejos del gran torero que fue. Y va y cuando nadie le esperaba, un gran toro de Victoriano del Río le devuelve a la vida. Qué bonito y que emotivo. Lastima esa espada que le falló como en tantas grandes tardes en sus momentos de gloria. No importa.

Algo similar sucedió el domingo con Antonio Ferrera. El extremeño puso el broche de oro su mejor temporada, la del torero experto, lidiador y con recursos. Ya no es aquel torero saltarín en banderillas. Es mucho más. Notable con el capote, siempre en el sitio, en su línea con los garapullos y mucho más asentado con la muleta. Estuvo soberbio. De menos a más como debe ser. Con naturales por la derecha a cámara lenta, de los que se quedan.

Es lo que tienen los toreros que llevan algo dentro, que cuando maduran adquieren un poso, un gusto y una torería que llega mucho al aficionado. Y que no se olvide, ambas faenas frente al toro de verdad. Tanto el de Victoriano como el de Adolfo estaban muy bien presentados, serios y armados. Con importancia. Ni un pero. Por eso Madrid es un oasis entre tanto cemento y un salvavidas ante tanto pesimismo e incertidumbre.



JOSÉ BARREDA

Presente y futuro de la fiesta

La Feria de San Miguel de Sevilla y la Feria de Otoño de Madrid, celebradas durante estos últimos días, han servido para pulsar el estado actual de la fiesta, mientras que el futuro de la misma se dirimía en dos importantes certámenes de novilladas como son los de Arnedo y Algemés.

La Feria de Otoño de Madrid comenzó con la triste noticia del descenso de casi 2.000 abonados, aunque luego, la Monumental madrileña ha registrado buenas entradas.

Entre lo acontecido en el ruedo hay que resaltar las buenas maneras que apuntó el palentino Diego Fernández con la dispar novillada de El Ventorrillo que inauguró el serial.

La corrida de El Puerto de San Lorenzo arruinó las esperanzas de Alberto Aguilar, Jimenez Fortes y Joselito Adame, que recibió una brutal cornada que le fracturó el peroné.

Sebastián Ritter tuvo la suerte de espaldas el día de su alternativa al sortear el peor lote dentro de un buen conjunto de Victoriano del Río. Iván Fandiño, que ejerció de testigo de alternativa, volvió a puntuar con fuerza tras confeccionar un trasteo firme y templado que le valió para cortar una peluda.

El Cid volvió a tener la suerte de cara en el sorteo y se llevó al extraordinario 'victorianodelrío' que hizo cuarto, al que le dió fiesta con un toreo sublime. El sevillano se abandonó para mover la franela con inusitada naturalidad. Especialmente bello fue el toreo de izquierdas. Faena de 'cante grande' que una vez más, y ya van demasiadas, echó a perder por el mal uso de la espada. Así, el torero pasó del éxtasis del arrebato a la más absoluta desesperación, aunque le quedará el consuelo de haber dejado una faena para el recuerdo.

Cerraba el ciclo la esperada co-

rrida de Adolfo Martín, que a la postre supuso un fracaso en toda regla. Con el manso y descastado juego del encierro nada pudieron hacer Javier Castaño e Iván Fandiño. Antonio Ferrera derramó torería y conocimientos de la lidia para acabar convenciendo al 'adolfo' de que debía embestir. El final de faena fue apoteósico al ligar muletazos desmayados y de mucho gusto por ambos pitones. Un pinchazo en lo alto precedió a una gran estocada y al premio de una merecida oreja, a pesar de las protestas de un sector del 7.

La Feria de San Miguel de Sevilla comenzó con el amargo trago que supuso para Antonio Nazaré y Jiménez Fortes pechar con un infumable conjunto de José Luis Pereda.

El otro fiasco ganadero estuvo marcado por los astados de Juan Pedro Domecq, que frustraron el cartel de la feria compuesto por Morante de la Puebla, El Juli y Alejandro Talavante.

La nota positiva viene de la mano de Miguel Ángel Perea. El de la Puebla de Prior volvió a dar una gran dimensión con un lote de Hnos. García Jiménez, que tampoco fue un dechado de virtudes. Las suyas fueron dos rotundas actuaciones de un torero que esta firmando un final de temporada pletórico en el que encuentra toro por todas partes.

Arnedo vivió el 40º aniversario del Zapato de Oro. En primer lugar hay que reconocer el importante esfuerzo realizado para programar cinco novilladas en época de crisis y recortes.

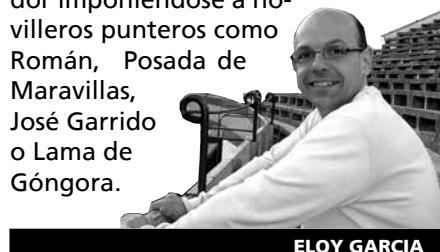
Entre lo más noticiable hay que apuntar la seria actuación de Tomás Campos, triunfador de la anterior edición, al que el cuarto de la tarde le infirió una cornada que lo llevó a la enfermería. Sergio Felipe, novillero que apunta cosas muy buenas, co-

rrió igual suerte tras ser volteado en tres ocasiones. Otro de los novilleros al que habrá que seguirle la pista es Daniel Crespo, que apuntó un toreo caro, mientras que la solvente actuación de Román sirvió para demostrar que se encuentra preparado para entrar en el escalafón superior.

Posada de Maravillas deleitó al respetable con un toreo plástico que llega pronto al tendido. El extremeño se llevó un gran novillo de Fernando Peña que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Pero la gran revelación fue Álvaro Lorenzo. El novillero toledano arrasó llevándose tres orejas aplicando un concepto del toreo muy clásico y puro que hace albergar muchas esperanzas para el futuro próximo. Cabe resaltar que este mismo novillero se alzó con el Zapato de Plata en el ciclo del año pasado.

La magia del toreo se convirtió en realidad para Fernando Beltrán en la localidad de Algemés. El joven valenciano, que estuvo en la Escuela Taurina de Castellón, fue el protagonista de la Feria de Novilladas de la localidad valenciana. Ávido de oportunidades, aceptó anunciarse como sobresaliente en todas las novillas a cambio de estoquear el sobrero en la última de feria. La suerte le tenía reservado a "Filomeno", de la ganadería de Yolanda Martín, al que toreo con prestancia, sosiego y calidad, impactando con mucha fuerza entre el respetable, que le concedió los máximos trofeos y le coronó como triunfador imponiéndose a novilleros punteros como Román, Posada de Maravillas, José Garrido o Lama de Góngora.



ELOY GARCÍA





EL GANADERO DANIEL RAMOS EN EL ÚLTIMO REDUCTO DE LA TAURAMAQUIA CATALANA

El ganadero borriolense Daniel Ramos envió sus productos para la celebración del tradicional correbou, que cada año se celebra en la localidad barcelonesa de Cardona. Los espectáculos tuvieron lugar el fin de semana del 7 y 8 de septiembre.

Según información aparecida en el portal taurino vadebraus.com: "El sábado por la noche torearon Jesús Fernández y Francisco Hidalgo, durante todo el día llovió y el ruedo era un auténtico barrizal, pero esto no impidió para que la Tauromaquia se viviera de nuevo en Catalunya y a las 8 de la noche inicio el paseíllo; a Jesús Fernández, un novillero con mucho oficio y experiencia, le correspondió un una res de comportamiento desigual que embestía por oleadas, lo toreó muy bien con el capote haciendo sonar la música, luego en la muleta todo se fue viniendo abajo pues el novillo no permitió la construcción que Jesús quería dar a la faena el novillo, dibujó pese a todo, buenos muletazos con la mano izquierda.

Francisco Hidalgo toreó un novillo con mucha más energía, que tenía transmisión al embestir y le sirvió para expresar su toreo. El ruedo se hallaba en mal estado y a se sentía el peligro. Francisco sufrió varias volteretas pero no se afligió, al contrario saco su raza, el público vivió la faena con la pasión que le puso el novillero.

El domingo fue otra cosa. Un día soleado, mucha más gente en el pueblo y las calles llenas de sonrisas, ilusión y de ansias por que comenzara el festejo. A las cinco y media de la tarde se inició el paseíllo y entre las personas que cubrían las tablas de la plaza se vio al gran torero Serafín Marín. En primer lugar toreó Santiago Sánchez Mejía que derrochó torería, arte y ganas frente a un buen novillo al que lanceó suavemente a la verónica, encajando la figura en cada pase y conectando inmediatamente con el público. La faena tuvo explosión desde el principio y fue el comienzo de una gran obra que brindó al público dejándose puesto el sombrero cordobés de manera muy agitanada. Con la muleta, toreó por ambos pitones ejecutando tandas muy estéticas a un novillo que fue desarrollando sentido, al final de la faena sufrió dos volteretas muy aparatosas pues el animal lo acorraló entre las tablas, pero el colombiano se levantó de cada una como si nada hubiera pasado, finalizó la faena con muletazos muy toreros y la gente agradeció su actuación con un mar de aplausos, pañuelos y gritos de torero ¡torero! ¡torero!

Antonio Arrebola actuó en segundo lugar, cuando la felicidad había invadido a todos los presentes. El torero estaba seducido también y toreó con temple y alegría al novillo que tuvo el mejor comportamiento del fin de semana, cuya nobleza y fijeza se mezclaron con las ganas,

el oficio y la pureza con la que toreó Arrebola, que desarrolló casi toda su labor con la mano izquierda pues se sintió muy a gusto con las embestidas del toro por ese pitón. Fue una faena larga que se coreó con olés y ese entusiasmo que siempre han mostrado los catalanes con el buen toreo".

TRES OREJAS POR COLETA PARA MESEGUER Y VAREA EN LLUCENA

La plaza de Lluçena recuperó el sábado 5 de octubre la actividad taurina con el tradicional festival. En esta ocasión, sin la intervención de los varilargueros, la combinación fue netamente castellanense y actuaron el novillero con caballos Luis Meseguer y el sin caballos Jonathan Varea. Ambos

tuvieron idéntico balance, tres orejas por coleta, tras enfrentarse a cuatro novillos de Román Sorando, de juego variado.

El villarrealense Luis Meseguer tiró de oficio y anduvo fácil ante sus oponentes. Se le notó la veteranía. Varea tuvo una buena actuación ofreciendo una muestra de su toreo de clase. Su primero sacó casta pero lo dejó estar a gusto y al segundo le impidió que acabara rajándose poniéndole las telas en la cara.

MUESTRA PICTÓRICA DE MONREAL ROURES EN OROPESA

El pintor Juan Monreal Roures inauguró el pasado lunes 30 de septiembre una exposición en la sala Naturhiscope de Oropesa del Mar titulada El toro, del campo a la plaza. La muestra, organizada por la peña Sense DNI se encuadró en el programa de fiestas de la Virgen de la Paciencia y fue clausurada el pasado sábado.

JOSÉ LUIS BENLLOCH EN OROPESA

José Luis Benlloch, director de la revista Aplausos, compareció el pasado miércoles 2 de octubre en Oropesa del Mar para disertar sobre el estado actual de la Fiesta en una charla titulada Éxitos y crisis en la que recogió numerosas anécdotas. El acto, celebrado en el Espai Cultural, estuvo organizado por la peña Sense DNI dentro del programa de fiestas de la Virgen de la Paciencia. El periodista valenciano estuvo acompañado del novillero Fernando Beltrán, ex alumno de la Escuela Taurina de Castellón.

Germán Adsuara en "La Puntilla"



El reconocido aficionado Germán Adsuara Ramos compartió el pasado viernes 4 de octubre mesa y mantel con los miembros de la Unión de Aficionados La Puntilla en la tradicional cena

mensual. La misma se desarrolló en un ambiente distendido en el que se habló de toros vertiéndose opiniones divergentes sobre diferentes aspectos de la actualidad.

Cabe recordar que Germán Adsuara posee una gran colección y un salón con motivos taurinos en el que ha recibido en varias ocasiones a La Puntilla siendo siempre un perfecto anfitrión.

El paseillo

Camino hacia ninguna parte

Veo desde la distancia los ecos del certamen "Camino hacia las Ventas" y me da la sensación de estar atrapado en un deja vu perpetuo. Un año y otro, y otro, los certámenes para novilleros con o sin caballos –y Madrid no es una excepción- nacen y mueren sin un más allá. No hay continuidad para los chavales que han demostrado, ya sea en Calasparra o en Madrid, que tienen argumentos para empezar a caminar. He hablado muchas veces de la desconexión que hay entre el escalafón de novilleros y la liga de las estrellas. Preparamos la cantera para luego coger a los chavales y ponerlos de utilleros, porque no les damos la oportunidad de desarrollarse cuando la cosa empieza a ir en serio.

Hace ya algún tiempo inicié varias cruzadas acerca de aspectos que necesitan una renovación completa. Empezar desde cero. Por ejemplo, la renovación de la suerte de varas, de la que seguiré dando guerra. Y por ejemplo, la búsqueda de otras fórmulas para la financiación de las novilladas. Por razones obvias, ya no funciona la fórmula aberrante del 33% (afortunadamente). Pero no hay nadie que ponga un duro para que los novilleros tengan novilladas. Y en tiempos de aperturas hay que estrujarse los sesos. De los tiempos difíciles salen las grandes ideas. Por ejemplo, ¿no se puede buscar la forma para que se dé alguna novillada de promoción, de vez en cuando, en la provincia española en la que más toros se lidian? Seguro que sí. Sólo hace falta un poco de voluntad por parte de algunos actores.

Un consuelo. Un chaval formado en la Escuela Taurina de Castellón ha roto esquemas en Algemés. A la vieja usanza. Al modo de las películas de Palomo Linares. La diferencia es que, después, Palomo y Currito de la Cruz tenían continuidad. Veremos. Suerte, Fernando.



GERMAN ADSUARA

LA FIESTA AMABLE

Plaza de toros portátil de les Alqueries. Festival taurino. Viernes 27 de septiembre de 2013.

Un novillo de rejones de Hnos. Sampedro, cumplidor, y cinco de Hnos. García Jiménez, de correcta presentación salvo 4º y 6º, más vareados, noblotes y justos de fuerza.

Pablo Hermoso de Mendoza: dos orejas (pinchazo y rejón)

Juan José Padilla: dos orejas (estocada)

Antonio Ferrera: dos orejas (pinchazo y estocada)

Manuel Jesús 'El Cid': dos orejas y rabo (estocada)

Iván Fandiño: dos orejas tras aviso (estocada)

Vicente Soler: dos orejas tras aviso (casi entera).

Incidencias: 2/3 de entrada en tarde encapotada pero de bochorno. Presidió la alcaldesa de les Alqueries. VII edición del festival de les Alqueries.

Les Alqueries, y aficionados venidos de todos los rincones de la provincia, vivieron una jornada festiva en el mejor sentido de la palabra: el lado amable, lúdico sin complejos, de la fiesta taurina. La población de la Plana ha cogido hace ya siete años el testigo de Benassal para dar por prácticamente finalizada la temporada castellonense, y para hacerlo por todo lo grande, con la presencia de figuras que, alejadas del circuito de las grandes ferias, tras un verano agotador, y con un final de año que ya se vislumbra próximo, deciden vivir sin tensión, relajados, un día de toros sin más pretensiones.

En esa tesitura, todo es posible, y los diestros, aupados por un público participativo, que



JAVIER VELLON



los idolatra, que aplaude cualquier atisbo de originalidad y de torería, desinhibidos, no tienen reparo en mostrarse libres de ataduras y solo pendientes de sus deseos. Así se explica que Fandiño participara en el tercio de banderillas de tres toros; que Ferrera picara a su novillo, auxiliado por Padilla que actuó de peón; que Soler entrara a matar con la ayuda de un sombrero; que Padilla paseara en la vuelta al ruedo una bandera pirata; y que hasta la misma presidenta aplaudiera desde el palco a los toreros.

Incluso en ese ambiente, el peli-gro no desaparece: Fandiño fue arrollado por el 3º al intentar banderillarlo; Ferrera sufrió un revolcón en la faena de muleta a este ejemplar; y Soler se llevó un buen susto con su

enemigo ya en tablas. Todos se incorporaron con una sonrisa en los labios.

No suele ser, en estos casos, un día muy adecuado para exquisiteces. Sin embargo, hubo gotas de buen toreo. En dos series de naturales de Ferrera, con lances desmayados, de mano baja, templadísimos. En el quite por verónicas de 'El Cid' al 4º, culminado con una monumental media. En el capote de Fandiño y en sus dos primeras series de redondos al 5º. En el galleo para poner en suerte al toro de Soler.

Y salimos de la plaza, entre nostálgicos y felices, con la evidencia de que todo aquello era efímero, lamentablemente, para esta fiesta que parece languidecer.

Fotos: Vicente Ferrando



IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com