

# LA PUNTILLA

Del 24 de Septiembre al 8 de Octubre de 2013 - N.º 141



VIENDES  
**27**  
SEPTEMBRE  
2013  
17.30 HORES

Amb permís de l'Autoritat competent, i si l'ocèrta no ho impideix, es celebrará un  
**VII GRAN FESTIVAL TAURI MIXTE**

A BENEFICI DE L'ASSOCIACIÓ D'AJUDA CONTRA EL CANCER  
**6 BOUS BRAUS, 6 HOS. GARCIA JIMENEZ**

**PABLO HERMOSO DE MENDOZA**

**JUAN JOSE PADILLA**

**ANTONIO FERRERA**

**MANUEL JESÚS "EL CID"**

**IVAN FANDIÑO**

**VICENTE SOLER**



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)

## APLAUSOS

Para las múltiples iniciativas de acercar la fiesta hasta el gran público organizando clases de toreo de salón en las plazas de las ciudades y pueblos.

## OVACIÓN

Para la iniciativa de UPyD que solicita que los festejos taurinos sean catalogados como patrimonio cultural inmaterial, así como la creación de un registro nacional de patrimonio cultural español en el que se incluyan los toros.

## Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

### DÍAZ CAÑABATE EN LA MAGDALENA

Antonio Díaz Cañabate, el conocido crítico del diario ABC, se encontraba en 1968, como cada temporada por Fallas, en Valencia, cubriendo para su periódico los festejos de la capital levantina.

El domingo 17 de marzo, ante el atractivo del cartel magdalenero –con Ordóñez, Aparicio, Camino y los toros del Conde de la Corte-, decidió viajar a Castellón y dejar para su segundo la corrida fallera (de cartel modesto, con Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, ante toros de Fermín Bohórquez).

Fiel a su estilo costumbrista, su crónica comenzaba con el relato de su viaje a la ciudad de la Plana y con una descripción florida de sus excelencias, que concluía de la siguiente forma: "Castellón tiene cara de cielo y ropaje de naranjo en flor".

## Agenda

### ACTIVIDADES DE LA PEÑA LA CHICUELINA DE ONDA

#### FERIA DE SAN MIGUEL

##### **Viernes 27 de Septiembre.**

A las 20:30 hrs., inauguración de la exposición de fotografía, "Paseillo Literario" de Javier Arroyo, a las 20:30 hrs. en la Sala de Exposiciones de la Caixa Rural de Onda. Entrada por la C/ Vall d'Uxo.

##### **Sábado 28 de Septiembre.**

A las 19:30 hrs. Charla-Coloquio en el Salón de Actos de Caixa Rural, a cargo de D. José Luis Algora Cabello, Representante de la ganadería Partido de Resina, (antes Pablo Romero).

Al finalizar, tendrá lugar la entrega de la "Medalla de Oro de la P. C. T. Chicuelina", al fotógrafo Castellonense D. Javier Arroyo. El galardón, en su décima edición, reconoce al artista castellonense por la "promoción y difusión que realiza de la fiesta taurina mediante la exposición de sus trabajos".

Actuará como presentador D. Juan Martínez Fernández.

## Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

[redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es)



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## La I.L.P., más vale tarde que nunca

Dicen que la gente solamente se acuerda de Santa Bárbara cuando llueve y algo así nos ha pasado a los taurinos, que solamente nos hemos dado cuenta de los desprotegidos que estaba nuestra fiesta cuando los anti-aurinos nos ganaron la primera batalla. Nadie pensaba que algo tan arraigado como nuestra fiesta pudiera llegar a estar cuestionado e incluso prohibido en alguna parte de nuestro país, pero así ha sido y hasta los más optimistas tuvieron que poner los pies en el suelo.

Afortunadamente un grupo de apasionados emprendieron una labor de un mérito incuestionable y lograron recoger las firmas necesarias para que esta semana se debata y confiemos en que se apruebe una ley que de protección a nuestra fiesta como el bien cultural que es. Va por ellos mi reconocimiento y gratitud.

La tramitación de esta ley ha dado ya sus primeros frutos, antes de llegar al propio debate, en forma de mociones que han presentado diversos partidos.

La noticia más grata es que junto al Partido Popular, que siempre ha defendido esta iniciativa, se ha posicionado UPyD en una demostración de madurez política que

le honra. Este grupo pretende que los festejos taurinos y la tauromaquia en general estén protegidos como patrimonio cultural inmaterial español en los términos reconocidos por la Unesco, de modo no puedan ser suprimidos por las comuni-

*El mundo del toro se durmió en sus laureles y costará recuperar el terreno perdido, pero al menos esperemos que este "blindaje" evite en lo posible nuevos desmanes*

dades autónomas. Consideran que según la Constitución es el Estado quien tiene competencia exclusiva de la defensa del patrimonio cultural español. También aboga por proteger la tauromaquia en todo el país, realizando un registro nacional del patrimonio cultural español, que incluya los festejos taurinos, para adoptar las correspondientes medidas de identificación, documentación, investigación y puesta en valor.

Naturalmente, como era de esperar, Izquierda Plural, ERC y Compromís-Equo argumentan en sus enmiendas contra la pretendida declaración de la fiesta de los toros como Bien de Interés Cultural y rechazan la tauromaquia como fiesta autorizada.

Consideran las corridas de toros como "espectáculos violentos en los que se llevan a cabo torturas a animales", pretenden que se prohíba el acceso de los menores a los recintos taurinos, que "se eliminen las partidas de dinero público para sostener espectáculos de maltrato animal", y la supresión de las retransmisiones de corridas en medios audiovisuales.

Por su parte CIU considera que la regulación de las corridas y otros espectáculos con toros corresponde a las comunidades autónomas y no al Estado.

La ILP, al margen de la postura que adopten el resto de partidos, saldrá adelante y eso es bueno para la fiesta, pero no nos equivoquemos pensando que esto va a ser la panacea que resuelva los problemas del mundo del toro.

Ni a corto ni a medio plazo volverán a abrir sus puertas las plazas que ahora mismo están cerradas. El mundo del toro se durmió en sus laureles y costará recuperar el terreno perdido, pero al menos esperemos que este "blindaje" evite en lo posible nuevos desmanes hacia un espectáculo que no pasa por su mejor momento.



PEDRO MILEO



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com

## La cuadrilla de Castaño

La Fiesta tiene un marcado componente heroico que la distingue de otras disciplinas artísticas. Muchas veces sus protagonistas sienten la necesidad de experimentarlo y, dejando atrás la lógica, traspasan la línea que separa el peligro consustancial para colocarse al borde del precipicio. Por poner un ejemplo reciente, David Adalid en Nîmes frente a un miura. El toro le metió mano al intentar un par al quiebro y le infirió dos cornadas. Cuando las asistencias y sus compañeros le aconsejaron que fuera a la enfermería el hombre se escapó, cogió otro par e intentó prenderlo en la piel del toro. Éste, como no era tonto y sabía cómo se las gastaba el subalterno, volvió a arrollarlo y lo dejó grogui.

Queda claro que todo el que se ponga ante los pitones de un toro, en un momento dado se siente héroe y no se cambia por nadie. No importa la categoría que atesore por el bordado de su vestido. Adalid es uno de ellos y, por extensión, toda la cuadrilla de Javier Castaño sin excepción. El maestro les da cancha y les consiente lo que otros impiden que hagan sus subalternos: el lucimiento y la espectacularidad tras una cuidada puesta en escena. Adalid, en Nîmes, consumó un gesto que pagó con sangre. Pero desde su irrupción en el circuito de las ferias él junto a Fernando Sánchez han protagonizado momentos intensos siempre vigilados por el capote certero de Marcos Galán. Y eso, a algunos, les pica.

He oído por ahí en tono de censura que entrenan lo que luego desarrollan en la plaza. ¿Y quién no? Bueno, Morante no entrena, sueña. Y Rafael El Gallo contestó a un periodista que lo hacía fumando puros. Pero salvo estas dos geniales excepciones no tengo duda que para que algo salga bien ante el público primero se ha tenido que experimentar en una placita de tientas, a solas.

Cierto que a veces asumen un protagonismo excesivo en momentos desaconsejables, como en la vuelta al ruedo de Las Ventas con el toro en el ruedo. Pero no lo es menos que han puesto en valor los dos primeros tercios. Porque si David sorprende con quiebros, o esperando la acometida sentado en una silla, Fernando, con sus patillas decimonónicas y sus andares chulescos, es capaz de poner un par casi sin correr. Y por si algo falla, ahí está Marcos con el percal, presto a intervenir.

Pero la cuadrilla tiene un contingente montado que va en la misma dirección. El más conocido es Tito Sandoval, capaz de echar el palo largo y detener la acometida del animal tras agarrarlo delantero en el morrillo. Y no le va a la zaga el otro Fernando Sánchez, de quien hemos visto aquí en Castellón actuaciones para recordar.

¿Se imaginan que todos los matadores les dieran más libertad de actuación a sus hombres? El espectáculo ganaría sin duda. Y los espectadores, los sufridos paganos que pasamos por taquilla y casi siempre salimos decepcionados, también porque veríamos recompensados nuestros esfuerzos para juntar los buenos euros que cuesta la entrada. Claro que para ello, a lo mejor, habría que exigirle un plus a esa clase de toro criado ex profeso para la muleta, que nos quieren hacer creer que es el no va más y el único capaz de sostener la Fiesta. Pero esa es otra cuestión...



VICENT CLIMENT

## Castaño y su cuadrilla

Sucedió en Nîmes. David Adalid intenta parear a un Miura al quiebro del que sale cogido en el gemelo tras previo topetazo en el pecho. Con la herida abierta su gente le intenta parar y llevarlo a la enfermería pero él insiste en salir, les burla, sale y cita visiblemente mermado hasta que antes del embroque el bicho le vuelve a enganchar de muy malas maneras, pérdida de conocimiento y, ahora sí, en volandas hacia los médicos. La escena, vista hasta la saciedad, impacta sobremanera sobre todo porque estamos hablando de un subalterno, un peón de lujo que forma parte de una cuadrilla de lujo, al que su jefe de filas, Javier Castaño les ha dado un protagonismo y una confianza máximos. Los David Adalid, Marco Galán, Fernando Sánchez y Tito Sandoval, han sido tachados de exhibicionistas, egoístas, suicidas y un sinfín de tonterías más en una temporada de ensueño para ellos y para una buena parte de la afición. Pureza, torería, verdad, emoción y espectáculo en grandes dosis es lo que han generado pero, claro, ya se sabe que en este país cuando alguien asoma la cabeza lo normal es que comiencen a caerle algún que otro chuzo de punta. Y así ha sido. Todo comenzó con aquella famosa vuelta al ruedo, recordemos que solicitada por abrumadora mayoría popular, del pasado San Isidro que ya levantó ampollas entre los más conservadores y se ha rematado con lo acaecido en la ciudad francesa. No hacemos más que quejarnos de que andamos faltos de emoción y de verdad, de que la fiesta está edulcorada y va y resulta que vienen unos tipos que te la dan, que nos ofrecen la suerte de varas en plenitud, banderillas con verdad y torería y todo eso frente al toro de verdad, al duro, al encastado y al peligroso. En fin, ellos se lo pierden.

Es evidente que Castaño no es Morante pero es un tío capaz e inteligente. Capaz porque ha demostrado ser solvente con las duras, ha conseguido la vitola de especialista en Miuras y así se le ha reconocido contratándole en prácticamente todas las ferias de España y Francia. Inteligente pues ha recuperado la lidia total y también, por qué no decirlo, ha hecho que sus contrataciones se mantengan y mejoren gracias en un importante porcentaje al espectáculo de su gente. Y es que está por ver que si el salmantino tuviera una cuadrilla al uso, eficaz al servicio del matador de turno de esas que no se ven, tendría el mismo número de ajustes que tiene en la actualidad y con la misma cotización. Parece claro que no. Se ha hecho un imprescindible porque además de sus armas, esgrime las de los suyos. Gloria bendita y un soplo de aire fresco.



JOSÉ BARREDA

## Morante y Manzanares: ARTE CON MAYÚSCULAS

Tras el obligado paréntesis estival, retomamos el pulso a la actualidad taurina. Y lo hacemos haciendo un repaso por lo más relevante que ha acontecido en las últimas fechas.

El gran suceso viene marcado por la Corrida Goyesca de Ronda. Morante de la Puebla reapareció en este festejo tras la grave cornada sufrida 30 días antes en Huesca. Y lo hizo para despachar en solitario 6 toros de Juan Pedro Domecq. El mago de la Puebla del Río esparció arte, inspiración y totería, en una tarde que quedará para el recuerdo. La obra maestra emergió en el tercero de la tarde. Morante hizo revivir los mejores momentos del 'gallismo' y 'belmontismo' para elevar el toreo a lo más alto del pedestal del arte. Sin duda, faena para la historia.

La Feria de la Vendimia de Nîmes vivió momentos grandiosos en el mano a mano entre El Juli y Manzanares. Julián demostró que se halla en plenitud y firmó dos trasteos de puro mando y profundidad. Pero el gran regalo estaba reservado para Manzanares. En sexto lugar saltó un extraordinario ejemplar de Garcigrande, que embistió con despaciosidad, temple y calidad, al que el alicantino respondió con una de las mejores faenas de la temporada. Josemari revivió momentos de gloria al mecer el capote y parar el tiempo a la verónica. Con la muleta simplemente bordó el toreo con ambas manos antes de rubricar la obra con un estoconazo ejecutado en la

suerte de recibir que le valió para pasear un rabo.

Otro de los momentos importantes de la feria francesa vino de las manos de David Adalid, que tras recibir una cornada en una pierna quiso volver al ruedo para ejecutar el segundo par de banderillas en el que volvió a ser corneado. La suerte estuvo de su lado y las heridas revistieron mucha menos gravedad de lo que hicieron presagiar los duros momentos vividos en el ruedo.

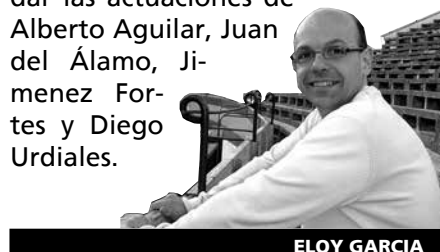
Logroño esta celebrando su Feria de San Mateo. El viernes pasado se lidió un encierro de El Velloso del que poco se recordará hasta que saltó el quinto al ruedo, un animal sin codicia ni calidad, con el que Morante de la Puebla se inventó una faena a más. La calidad de su toreo acabó por rendir al animal a la poderosa muleta del sevillano. Faena importante que tuvo en sus postrimerías momentos memorables. En último lugar saltó un ejemplar que permitió a Miguel Angel Perera ejecutar ese toreo de mando y poder que tanto domina.

Perera, El Juli y Daniel Ruiz forman el trío de honor de la Feria de Albacete. El extremeño está firmando un gran final de temporada. La plaza de Albacete fue testigo de ese gran momento tras llevarse tres orejas en la corrida de Jandilla e indultar un excelente toro de Daniel Ruiz, dentro de un gran conjunto. Ganadero y torero salieron en hombros acompañados por El Juli, que dejó su im-

pronta de diestro rotundo en sus dos actuaciones.

La recién finalizada feria de Murcia ha reducido su programación a tres corridas de toros y una de rejones. La floja respuesta de público y el decepcionante juego del ganado de Fuente Ymbro, Benjumea y Juan Pedro Domecq han sido las notas características. La excepción vino de la mano del bravo ejemplar de Ricardo Gallardo que sorteó Rafaelillo. El torero local disfrutó ofreciendo su versión más artística y logró el indulto del cornúpeto.

Viajando un poco más atrás en el tiempo, quiero hacerme eco de la extraordinaria feria que se vivió en Bilbao, a la que me atrevería a calificar como la mejor de la temporada. Muchos fueron los momentos para el recuerdo vividos en la Semana Grande, pero sin duda, el de mayor trascendencia fue la actuación de El Juli que le permitió abrir la puerta grande. Enrique Ponce también logró reeditar éxitos pasados en dos tardes en las que firmó contundentes faenas que no acertó a refrendar con los aceros. Miguel Ángel Perera e Iván Fandiño completan el cuadro de honor de la Aste Nagusia 2013, en la que tampoco se deben olvidar las actuaciones de Alberto Aguilar, Juan del Álamo, Jimenez Fortes y Diego Urdiales.



ELOY GARCIA





## IVÁN JIMÉNEZ CUMPLE EN VILLARRUBIA

Iván Jiménez tomó parte el 9 de septiembre en el festejo sin caballos celebrado en la localidad toledana de Villarrubia de Santiago, donde se lidiaron cinco ejemplares de Antonio Sánchez, de Aranjuez, para los alumnos de la Escuela Taurina de Madrid Rodrigo Álvarez Ortega, Borja García y Antonio Suárez, y Diego de Llano, de la Escuela de El Juli.

Iván cumplió con el novillo más manejable de un complicado encierro pero pinchó con la espada emborronando una buena actuación.

## OREJA PARA CURRO LINARES EN CARRATRACA

Curro Linares paseó una oreja en la inauguración de la plaza de toros de Carratraca (Málaga) que tuvo lugar el pasado domingo 8 de septiembre. El vinarocense, ahora alumno de la Escuela Taurina de Badajoz, se enfrentó a un exigente novillo de Antonio Rubio Macandro al que cuajó por ambos pitones. Pinchó con los aceros y la presidencia le negó el segundo trofeo.

Con la plaza llena en los tendidos ya restaurados, Curro hizo el paseíllo junto a Francisco Morales, de Málaga; Javier Orozco, de Ronda; José María Hermsillo, de Aguascalientes; Miguel Andrades, de Jerez y el también malagueño José Antonio Lavado, que también obtuvo una oreja de su oponente.

El máximo triunfador del festejo al obtener dos trofeos fue Miguel Andrades, que salió en hombros.

## PALMAS Y SILENCIO PARA SOLER EN ARGANDA

La localidad madrileña de Arganda del Rey celebró el 13 de septiembre la tercera novillada de su feria en la que tomó parte Vicente Soler, que saldó su actuación con palmas y silencio. El triunfador del festejo fue el extremeño Tomás Campos al pasear la oreja del quinto. En el segundo fue silenciado. Fernando Lomeña escuchó palmas en ambos.

Los utreros de Navalrosal dieron poco juego, por lo que el festejo no pudo ser exitoso.

## IVÁN JIMÉNEZ CORTA DOS OREJAS EN XÀTIVA

Iván Jiménez cortó el 14 de septiembre dos orejas en la plaza de toros de Xàtiva tras una lucida actuación en la que se confió ante un ejemplar de Pedro Jovaní, de

buen juego como el resto de sus hermanos. Además el castellonense acabó con su antagonista de una estocada.

Iván compartió escenario con los valencianos Jorge Expósito, oreja; Robert Beltrán, ovación; Cristian Gómez, oreja; Vicente Jiménez y Santiago Sevilla, silencio.

## OREJAS PARA VAREA Y CURRO LINARES EN VINARÒS

La plaza de toros de Vinaròs acogió el sábado 14 de septiembre una novillada sin caballos que sirvió para que se presentara ante su público el novillero local Curro Linares. También fue la puesta de largo de la ganadería de Ventaja de la Fuente, cuyos ejemplares dieron buen juego en líneas generales. El primero resultó flojo y el último fue el de menos trapío. El resto muy aprovechables destacando el segundo. El triunfador de la misma fue el almazorense Varea, quien tras pasear las dos orejas de un novillo que se dejó mató el sexto con el que no tuvo ninguna posibilidad de éxito.

Curro también obtuvo doble recompensa por andar muy dispuesto. A los castellonenses los acompañaron Antonio Mestre, que sustituía al anunciado Juan Cortés, y estuvo muy desconfiado con el que abrió plaza; Eduardo Navarro, de Socovos (Albacete), atesoró muy buenas maneras y puso muchas ganas por lo que cortó un apéndice y Javier Berjillos, sustituto de Adrián Centenera, cumplió una digna actuación.

## VAREA DEJA BUENAS SENSACIONES EN ÓLVEGA

Varea participó el 15 de septiembre en la clase práctica anunciada en la localidad soriana de Ólvega, donde lidió un sobrero sin clase de Santi Guerrero con el que anduvo bien técnicamente tanto con la muleta como con la espada.

El de Almassora compartió escenario con el oscense Diego Aznar; el mejicano inscrito en la Escuela Taurina de Madrid Luis David Adame y el también madrileño Borja García, quienes se las vieron con erales de El Juli.

## ROTUNDO TRIUNFO DE VAREA EN ALBARRACÍN

La localidad turolense de Albarracín programó en las fiestas septembrinas sendas novilladas sin caballos. En la del lunes 16 triunfó rotundamente Varea, que actuó en solitario ante dos reses de Benito Mora.

El de Almassora le cortó las dos orejas a su primer oponente y una al segundo. Ambos ejemplares le dejaron hacer su toreo de sello artístico.

# La Federación provincial en Albacete

El sábado día 14 de Septiembre nuestra Federación organizó Viaje a Albacete para asistir a una corrida de toros dentro de su gran Feria Taurina , Toros de Victoriano del Río para los matadores : Morante de la Puebla , Sebastián Castella y Alejandro Talavante.

Socios del Club Taurino de Castellón, Club Taurino de Alcora, Peña la Chicuelina de Onda y Cuca Manyo de Borriol completamos un autobús buena comida y con alguna incidencia para el recuerdo, pasamos un día agradable y en convivencia.

En los momentos actuales la primera sorpresa agradable fué ver un lleno absoluto, hasta las escaleras estaban ocupadas. Nuestra decepción, las localidades que tuvimos no fueron cómodas ni adecuadas a una reserva efectuada con dos meses de antelación y pagadas.

Esta es la incidencia a la que me refería , recogidas las entradas observamos que nos dan para el día 15, corrida de rejones. Con cartel de no hay billetes el problema podría ser grave. Contactamos con Pablo Lozano con el que yo personalmente hice la gestión para la reserva, y resulta que un error de una empleada de taquilla había efectuado la reserva para otro día.



Nos abonaron el importe pagado, nos ubican donde pueden, sin tener que abonar las nuevas localidades y pidiendo disculpas hasta después de la corrida, con una llamada del Empresario.

¿Por qué casi siempre los refranes se cumplen?

Corrida de Excepción , corrida de Decepción: Toros de presencia y trapío aceptables pero de casta poquita por no decir ninguna. El toreo, tres verónicas y una media de Morante en el primero; Una pelea de Castella con el cuarto y un par de banderillas de Ambel. Talavante creo que

hizo el paseillo, al sexto, un toro huidizo, lo cazó como pudo y lo dejó a cargo de los peones retirándose a su burladero sin querer saber nada, siendo correspondido con una merecida bronca. El torero para bien o para mal ha de estar en su sitio hasta el final.

En resumen pasamos el día, regresamos a casa y con humor decía una buena aficionada en el Bus: Presidente organiza otro viaje que nos pagarán por asistir. La explicación: En Teruel un descuento extraordinario, en Albacete gratis, la próxima nos subvencionan.

## El paseillo

### OTROS TIEMPOS

*El Soro ha vuelto. Ha sido en un festival en Tijuana, que más que festival era un tentadero, pero ello no quita ningún mérito al asunto. El tío, después de haber estado prácticamente inválido, ha tenido las narices de volver a vestirse de torero (de corto) y pegarle pases a un animal con cuernos. Y eso, se quiera o no, tiene mucho mérito. La mayoría de los mortales nunca le han pegado pases a un bicho con cuernos.*

*Hay quien dice que Vicente está haciendo esto por la pasta. Conozco a algunos soroexpertos que pueden dar pelos y señales de esta historia. Pero yo, que nunca he sido especialmente sorista, me descubro ante el Soro. No he sido sorista, y mucho menos del soro que llevó su vida por unos caminos de autodestrucción masiva. Pero lo de ahora, sea cual sea la motivación, es una demostración de lucha por una idea. Esas cosas que hoy ya no están de moda. Que pertenecen a otros tiempos.*

*Buscando noticias sobre la 'reaparición' encuentro imágenes sobre aquel mano a mano en el que Soro y Manzanares acabaron a guantazos. Valencia 1985. No defiendo que dos toreros, ni nadie, acaben resolviendo diferencias a galletazos, pero ¿no falta algo de aquél espíritu en los toreros, y en los mano a mano, de hoy? Esta temporada ha sido pródiga en mano a mano que han acabado siendo representaciones teatrales en las que cada actor hace su papel y se va a casa. Falta el picor de estómago para salir a soltarle dos soplamocos (siempre en sentido figurado) al otro tío que va vestido de oro. Son otros tiempos. En el toreo, como en la vida, nos hemos acomodado. Ya no luchamos por volver a torear después de estar condenado a una silla de ruedas. Ya no se lucha por un ideal. Dejamos pasar la vida, sin más ¿Qué nos pasa?*



GERMAN ADSUARA

## LA SERIEDAD DE LA CASTA

Plaza de toros de Algemés. Novillada. Domingo 22 de septiembre de 2013.

Cuatro novillos de los Hrdos. de Cebada Gago, bien presentados, encastados en diversas variantes: nobles 1º y 2º, este flojo; manso con poder el 3º y complicado el 4º.

Francisco Damas (pistacho y oro): silencio (casi entera); silencio (casi entera).

Vicente Soler (rosa y oro): vuelta tras aviso (tres pinchazos y estocada); oreja (estocada trasera).

Incidencias: casi lleno en tarde soleada. Actuó como sobresaliente Fernando Beltrán.

La vocación por la fiesta, la alegría, las ganas de disfrutar junto al espectáculo taurino son realmente contagiosas en Algemés: una juventud sana, una chiquillería que se fotografía y pide autógrafos a los profesionales durante el intermedio, una población, en fin, que sitúa al toro como epicentro de su semana grande.

Todo ello es encomiable, no hay duda. Sin embargo, no es el entorno más adecuado para el desarrollo de un festejo como el del pasado domingo día 22. La complejidad y la variedad de las manifestaciones de la casta de los cebados exigían una actitud diferente, más cercana a las vivencias del aficionado, del que es capaz de apreciar el gran juego de Lapicero, 1º de la tarde, noble y siempre a más; de Fugado, 2º, también noble aunque con el defecto de la falta de fuerza; de Trianero, un ejemplar con presentación de plaza de primera, masacrado en varas, mansote y con poder; de Laborioso, 4º, más vareado, con una cas-



JAVIER VELLÓN



ta pegajosa e incómoda que pedía las credenciales a su lidiador. Todos estos matices, esta singularidad que caracteriza la bravura del toro, se difuminaron entre cánticos, olas multitudinarias y gestos entre los cadafals.

Soler se mostró muy sólido con el capote desde las chicuelinas del quite al primero de la tarde. Más acertado estuvo en el 2º, al que recibió con dos afarolados de rodillas, como preámbulo a las navarras muy ajustadas y comprometidas por la acometividad de su oponente. Desde ese instante, sin olvidar el espectáculo de las banderillas, el burriense conectó con los tendidos.

Con la muleta, la faena bajó en intensidad, porque el toro se tragaba bien los dos primeros pases de cada serie, pero a partir de ahí protestaba. Además todo había que hacerlo a media altura, pues de lo contrario perdía las manos. Por el pitón izquierdo iba más largo, pero Soler solo lo probó en una tanda para volver a los derechazos y adornos.

Los dos primeros tercios al 4º vinieron marcados por la voluntad por encima de los aciertos.

Posiblemente le faltó un puyazo, pues el utrero fue a más en sus dificultades, exigiendo una labor de lidia y de dominio. Soler nunca le perdió la cara, lo que dice mucho de su entrega, pero hay toros que demandan un planteamiento diferente de los trasteos.

Francisco Damas no está para acometer una empresa de esta envergadura. Se dejó ir un toro excepcional, el 1º, sumido en un mar de precauciones, dudas, de pico y la tendencia a vaciar la embestida hacia fuera. El 3º fue un regalito que pedía una experiencia y una técnica de las que carece el de Sagunto.

(Fotos: Mateo / Aplausos.es)



# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprenta@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com