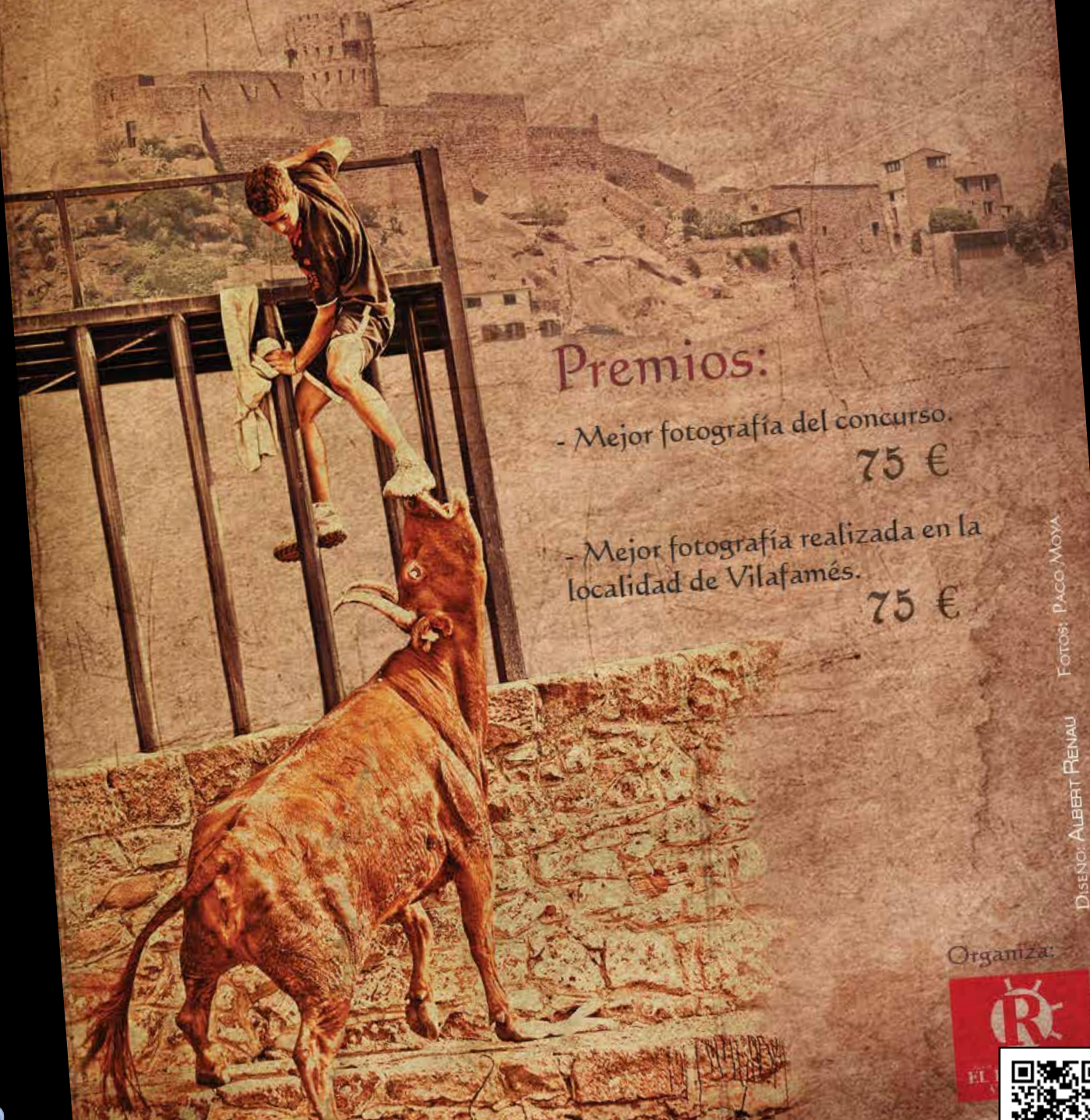


LA PUNTIJA

Del 2 al 16 de Julio de 2013 - N.º 135



L Concurso de fotografía taurina de Vilafamés



Premios:

- Mejor fotografía del concurso. 75 €
- Mejor fotografía realizada en la localidad de Vilafamés. 75 €

FOTOS: PACO MOYA
DISEÑO: ALBERT RENAU

Organiza:



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

APLAUSOS

Para José M^a Manzanares, que conmemoró su 10^o aniversario de alternativa con un triunfo en su Alicante natal.

PITOS

Para el equipo de gobierno de la localidad sevillana de Utrera que mediante la aprobación de una ordenanza municipal ha prohibido la entrada a la plaza de

Puestos a recordar

JAVIER VELLON

'EL EMPASTRE' BAJO SOSPECHA

En el espectáculo celebrado en Castellón el 8 de octubre de 1939, cuando aún estaban abiertas las heridas de la Guerra Civil en una encarnizada posguerra para los vencidos, corrió el rumor de que un cierto número de republicanos -'rojos', en la terminología de la época- habían sido acogidos por la famosa banda musical-taurina 'El Empastre'.

Ante la duda sobre un hecho que, en aquellos momentos, revestía mucha gravedad, el público asistente a la plaza y la autoridad obligaron a que la banda tocara todo tipo de marchas e himnos vinculados con el bando 'nacional' en los intermedios del festejo. Era el modo de purgar los supuestos pecados.

Concurso

BASES DEL I CONCURSO DE FOTOGRAFIA TAURINA DE VILAFAMÉS

1. TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.
 2. CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.
 3. FORMATO.- 30x40 cm.
 4. CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta tres fotos.
 5. ADMISIÓN.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 29 de Julio de 2.013.
 6. ENVÍOS.- Se dirigirán a Asociación Cultural Taurina el Ratonero, plaza del Ayuntamiento nº 1 código postal 12192 – Vilafamés (Castellón). También pueden entregarse en mano en el mismo Ayuntamiento de Vilafamés en horario de 9 a 14 h.
 7. CARACTERÍSTICAS.- Las obras se presentarán en formato 30x40 cm. y en el respaldo de las mismas figurará el lugar en el que ha sido tomada la fotografía y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.
 8. JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta de la Asociación Cultural Taurina el Ratonero y profesionales de la fotografía.
 9. RESOLUCIÓN.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer el viernes 2 de Agosto a las 20 h en el salón multiusos de la Caja Rural San Isidro de Vilafamés
 10. DISPOSICIÓN.- Con las fotos seleccionadas se montará una exposición pública, en el salón multiusos de la Caja Rural San Isidro de Vilafamés, durante el fin de semana del 2, 3 y 4 de Agosto de 2013, reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer. Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.
 11. PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes
Premio a la mejor fotografía del concurso, dotado de 75 euros.
Premio a la mejor fotografía realizada en la localidad de Vilafamés, dotado de 75 euros.
 12. DEVOLUCIÓN.- Las fotos que no resulten premiadas, deberán recogerse en el Ayuntamiento de Vilafamés durante la semana posterior a la exposición, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.
 13. PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de la entidad organizadora. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia a la Asociación Cultural Taurina el Ratonero.
 14. ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.
- Para más información pónganse en contacto con la persona organizadora del concurso en el siguiente número de teléfono 676210205.

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es



ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Información a golpe de mail

Parece una contradicción pero el mundo del toro, tan anclado en sus tradiciones para la mayoría de sus aspectos, ha encontrado en el correo electrónico una herramienta de difusión de un valor incalculable, convirtiéndose para muchos en la principal fuente de información o, al menos, en una de las más activas.

Desde que comenzamos a enviar esta revista nos planteamos el hecho de que el medio millar de ejemplares impresos que salen con cada número cubrían sobradamente la demanda local, pero ahí quedaba la cosa. La posibilidad de enviar correos masivos abrió una ventana de incalculables posibilidades, con el añadido de su gratuidad, algo a tener muy en cuenta en estos tiempos. Quizá este tipo de difusión no sirva para quienes hacen del periodismo taurino una profesión, pero para el aficionado, como es nuestro caso, es una auténtica bendición que nos permite enviar alrededor de cinco mil ejemplares a coste cero.

Pero lo realmente importante no es lo que nosotros enviamos, sino lo que llegamos a recibir de manera casi diaria. Mientras las páginas web o los blogs precisan que el usuario entre en ellos

y esté pendiente de su actualización, el mail llega a tu correo de manera automática, como una invitación, trayendo a tu ventana una inagotable cas-

cada de noticias, publicaciones e incluso enlaces a artículos publicados. Todo un lujo sin moverte de casa.

Entre los muchos mails que recibo, me gustaría destacar algunos que por su constancia e inagotable trabajo se han hecho habituales en mi servidor de correo.

El mail se ha convertido en difusor incasable de comunicados de prensa para peñas, organismos y empresas, gracias a los cuales nos enteramos de los cientos de actos que regularmente se celebran

Uno de mis favoritos es el aficionado madrileño Javier Salamanca, habitual participante en blogs como <http://ambitotoros.blogspot.com.es>, <http://eltorodecienientos.blogspot.com.es> y algunos más. Aficionado inagotable, con su cámara a cuestas da fe de innumerables festejos, siempre desde la exigente visión de aficionado venteño. Debo re-

conocer que no siempre comparto sus puntos de vista, pero eso no me impide disfrutar con cada uno de sus correos.

Encomiable es también la labor que la Real Federación Taurina, por medio de su presidente Mariano Aguirre, realiza en este ámbito, reenviando todas y cada una de las publicaciones que, como la nuestra, envía distintas asociaciones.

Del otro lado del charco me mantiene perfectamente informado el coreo que con el título "En Los Medios" (enlosmedios@hotmail.com) envía esta página-blog, con profusión de fotografías, resúmenes y noticias. En un mundo cada vez más globalizado, cualquier noticia, por lejana que se de, cobra especial importancia.

El mail se ha convertido en difusor incasable de comunicados de prensa para peñas, organismos y empresas, gracias a los cuales nos enteramos de los cientos de actos que regularmente se celebran, los carteles que se presentan, los premios que se conceden y los eventos que tienen lugar.

También el aficionado de a pie, el que no suele publicar, tiene a su disposición una herramienta de comunicación ágil con la que dar a conocer sus inquietudes, recriminarnos nuestros escritos o hacernos partícipes de la realidad de su tierra, como los que recibí de José Méndez, un aficionado canario que no pierde la esperanza de volver a ver toros en el mas que centenario coso de su Tenerife natal.



PEDRO MILEO



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com
www.cartonesparabingo.com

El de la gorrilla de la página 6

El de la gorrilla de la página 6, que tiene alma de torero y por extensión de artista, se va a vivir una temporada a una isla grandota que no quiere ser europea, situada en el mapa según se sale de los Pirineos a la izquierda. Y se instalará en una casa, de una calle que no viene al caso, marcada con el número 31. Un detalle que no lleve ese número que está entre el 6 y el 8 que evita nombrar y no por superstición.

El de la gorrilla de la página 6, cuando no está ejerciendo de aficionado práctico, cantando fandangos, corriendo por la montaña o explicándole los secretos de la vida a su hijo, fabrica carburante. Hay quien dice, con muy poco fundamento técnico por cierto, que el hombre utiliza dos líquidos -el A y el B- que mezcla en un barreño removiéndolos con un palito y depende de cual eche más cantidad sale gasolina o gasoil. Y lo hace tan requetebién que sus jefes lo han enviado a la susodicha isla porque le han visto un futuro prometedor en este negocio. Más o menos como al novillero al que la Casa Chopera le augura posibilidades, lo forma en el campo y en un tiempo prudencial se pasea por las plazas más importantes del orbe taurino.

Al de la gorrilla de la página 6 lo echaré de menos porque lo tengo como excelente aficionado, persona cabal y buen amigo. Es tradicional que en el primer festejo de la Magdalena se le pregunte cómo se llama ese quite que ejecuta el matador de turno en el que liga la chicuelina con la tafallera. "Altaneera", contesta con infinita paciencia. Y para ratificar su estoicismo, al poco, le cae sobre la coronilla la punta de un bolígrafo inquisidor para con los de luces manejado por el que se sienta en la fila de atrás.

Aunque tengamos muchos puntos en común, a veces no estoy de acuerdo con su concepto del toreo, pero lo respeto. Por ejemplo, es partidario de ese torero de Chiva al que no cato porque me ha interesado en contadas ocasiones y se parte la cara por cualquier incipiente torerillo con multitud de defectos al que servidor no le atisba solución a largo plazo. Pero, como artista fetén, se rasga metafóricamente la camisa por el de la Puebla del Río...

El de la gorrilla de la página 6 se alía incondicionalmente con los del chispeante ante las críticas adversas de los aficionados más radicales. Y, por San Isidro, un año los ignora omitiendo el número del tendido en el que acomodan -ése que no luce en la entrada de su nuevo domicilio-, otro acuña calificativos tan descriptivos como tontolpito o bien les propone apuntarse a los cursos CEAC por correspondencia. Aunque a veces disienta en el fondo, cada quincena busco en su prosa la fina ironía o el humor más desternillante para echar unas risas. Y es que el jodido escribe tan bien o mejor de cómo hace gasolina, canta, corre, torea o ejerce de padre.

Espero que desde la insula siga enviando sus comentarios y en uno de ellos dé la nueva buena de que los lugareños ya saben quién es el coletudo de la Puebla que fuma puros. Y que vuelva lo antes posible con un miembro más en la familia cuando Carl-Henric Svanger, el Chopera del petróleo, deje de hacerse el sueco y le firme tres tardes a buen dinero en la Feria de Abril y San Isidro, eligiendo fechas, compañeros y ganaderías. Hasta entonces, por si acaso no nos vemos, un abrazo, amigo.



VICENT CLIMENT

San Fermín, el Justo

Julio, el mes de San Fermín y su Pamplona. Encierros y diversión a raudales pero también corridas de toros, con un público muy particular, personal e intransferible. Muchas veces criticados por los aficionados, por aquello de la falta de respeto al matador, el no enterarse de nada y el que ir a los toros sea una excusa como otra cualquiera para pillar un buen cebollón y hasta mañana. Cierto, así es, en muchas ocasiones nos ha dado pena ver a un tío entre dos pitones descomunales, jugándose la vida a cara o cruz y el personal cantando la chica ye-ye. Sin embargo, resulta que debe ser la única Feria de España que ha renovado todos los abonos, la única que verá puesto el cartel de No hay billetes todo los días y una de las muy pocas donde sale el toro-toro de verdad. Es también una de las pocas que paga muy bien a los de luces, sin trastadas ni liquidaciones a posteriori. Vamos, que goza de muy buena salud y que es un oasis entre tantísima Feria recortada, en el mejor de los casos, cemento para dar y tomar y demasiado sucedáneo de Fiesta con toros fofos y figuras acomodadas que se arropan entre ellos.

Y es que, además, vistos los carteles de las otras grandes, Bilbao si ir más lejos, los navarros han sido los más justos. Están las figuras, claro, pero también están toreros que triunfaros en plazas importantes y a los que casi nadie les está haciendo caso. Ahí están los Escribano, Nazaré, del Álamo o Alberto Aguilar por ejemplo. Están toreros de la parte medio alta que quedaron bien en el pasado y por eso repiten Ferrera, Castaño, Mora o Fandiño. De los de arriba están todos aquellos que quieren estar, se les da el trato que merecen con las ganaderías más comerciales pero con el trapío y presencia necesarios para que lo que hagan tenga importancia. Es, en definitiva, una de las pocas Ferias que tienen un poco de todo y que parece que no vaya a morir nunca.

Un serial muy a la francesa, dando el gusto al aficionado, y que además no se han apuntado al último grito de los mano a mano y recelan muy mucho de las encerronas para uno solo. Se demuestra, por tanto, que estos inventos, sin estar debidamente justificados y demandados, no tienen cabida ni sentido en las plazas en las que el dinero fluye con normalidad.



JOSÉ BARREDA

Istres, Alicante y Badajoz, tres ferias en franco ascenso

Hace escasas fechas publicaba en la revista ¡EH TORO! un artículo en el que situaba la localidad francesa de Istres como un modelo de organización y planificación de feria a seguir. En escasos años ha conseguido abrirse un hueco importante en la fiesta y eso ha sido gracias al buen trabajo realizado en los despachos. Si a ello le unimos el éxito alcanzado en la plaza en la presente edición, podemos hablar del modelo perfecto. Este año se habían programado tres espectáculos muy interesantes que tuvieron una excelente respuesta de público que llenó la plaza las tres tardes, y que cosechó un resultado económico muy favorable, lo que cierra el círculo de la idoneidad.

En la primera de feria Morante de la Puebla dio rienda suelta a la inspiración y formó un lío muy gordo con un buen astado de Victoriano del Río. Sebastián Castilla se llevó el peor lote y apenas pudo brillar en el mano a mano.

En el segundo festejo se lidió un encierro de Victorino Martín, de discreto juego, con el que solo Alberto Aguilar consiguió tocar pelo tras realizar un valeroso esfuerzo.

Cerró el ciclo la encerrona de Juan Bautista con seis toros de diferentes procedencias que resultó un rotundo éxito. El punto culminante lo marcó el indulto de un bravo astado de La Quinta que lució las hechuras perfectas que identifican la procedencia Santa Coloma y una vibrante e incansable embestida. El francés estuvo a la altura del animal y fue premiado con los máximos trofeos.

Alicante celebró la Feria de San Juan reduciendo el número de festejos y alcanzando una notable subida de abonados. Buena noticia.

Abrió la feria una clase práctica en la que sobresalieron las buenas maneras de Jorge Rico, un joven alumno de la Escuela Taurina de Alicante que ha causado muy grata impresión entre el público afi-

cionado. Me consta que algunos ya han tomado nota.

En la novillada picada se pudieron apreciar importantes avances en el toreo de Román, aunque el triunfo gordo se lo llevo el local Borja Álvarez, que sorteó a "Sacacuartos" un bravo ejemplar de Fuente Ymbro que fue premiado con el indulto.

La corrida de Alcurrucén sirvió para que Miguel Ángel Perera firmara una soberbia faena, la mejor del serial, que pasó inadvertida para un presidente poco aficionado. La quietud y el mando en las telas fueron la base de una obra que tuvo momentos extraordinarios, como el sensacional comienzo por abajo. Castilla no pudo brillar con el peor lote y Daniel Luque anduvo mejor en el toreo accesorio que en el fundamental.

La noble corrida de Zaldueño permitió que cada uno de los astados se arrastrara sin uno de sus apéndices. El populismo de Padilla y El Fandi caló fuerte en los tendidos, mientras que Talavante encontró un mayor eco con el toreo más expresivo.

Pero si por algo se distinguía la Feria de Hogueras de 2013, era por la celebración del 10º aniversario de alternativa de José Mª Manzanares. En el festejo conmemorativo paseó tres orejas de un lote de Victoriano del Río que le permitió expresarse con su majestuosa elegancia, su personal estética y exhibir su certera espada. Le acompañaron en el cartel un Enrique Ponce que anduvo fácil y su hermano Manuel Manzanares, que estuvo poco atinado con el rejón de muerte.

La Feria de San Juan de Badajoz viene marcada por la buena respuesta de público y el elevado número de triunfos cosechados en el ruedo, pues todos los días se descerrajó la puerta grande.

Abrió el serial una buena novillada de Jandilla que sirvió en bandeja el triunfo a Posada de Maravilla, Tomás

Campos y José Garrido, tres pupilos de la Escuela de Badajoz. Bonita imagen la salida en hombros de tres compañeros que poseen tres conceptos del toreo muy diferentes y como pudieron demostrar, todos ellos muy válidos para alcanzar el triunfo.

Un manejable encierro de Garcigrande permitió exhibir la madurez del toreo de Antonio Ferrera, que aportó una nueva suerte al toreo como fueron las tijerillas de rodillas. El Juli y José Mª Manzanares le acompañaron en la salida en hombros. Julián se ganó la puerta grande por dos meritorias labores en la corta distancia al sortear un lote muy aplomado, mientras que las faenas de Manzanares tuvieron la virtud de dosificar las condiciones y arrancadas de dos toros nobles con las fuerzas justas.

La faena de la feria vino de las manos de un templado e inspirado Morante de la Puebla. El sevillano acarició las embestidas del tercero de la tarde firmando un trasteo a cámara lenta que tuvo la expresividad que solo puede alcanzar el genio de la Puebla del Río. Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante hicieron gala del buen momento por el que atraviesan certificando los triunfos con la espada.

Cerraremos con dos noticias desgraciadas como son el anuncio del retroceso en la recuperación de José Tomás que le impedirá hacer temporada en España y la cornada que recibió José Antonio Campuzano al ser sorprendido por un toro que se escapó de la plaza cuando estaba tentando con su poderdante Alberto Aguilar en la finca de Fuente Ymbro y de la que se recupera favorablemente.



ELOY GARCÍA



Los Moros d'Alquería, Revoleros de Honor 2013



Informa: Paloma Aguilar

Antonio Mechó fue desglosando la actualidad, y paralelamente el pasado 21 de junio, la Peña Taurina La Revolera vivió uno de los actos más emblemáticos del año con el nombramiento de la Asociación Cultural Moros d'Alquería como 'Revolero de Honor 2013' en el salón noble de la Diputación Provincial, elegantemente adornado para la ocasión. Un evento que, presentado por las socias Vicky Andreu y Montse Jordán, reunió a lo más granado del mundo taurino y social de la capital de La Plana, encabezados por el Alcalde de Castellón, Alfonso Bataller; los concejales Vicent

Sales, Miguel Ángel Mulet y Juan José Pérez Macián, y el diputado provincial, José Pons. La presidenta de 'La Revolera', María Victoria Lavall, dirigió unas sentidas palabras a los Moros d'Alquería por su nombramiento y fue el 'Revolero 2012', Francisco Signes, el que le 'pasó los trastos' a Martín Moltó, presidente de los Moros d'Alquería, quien recibió una placa y la insignia de 'Revolero'. El Alcalde de Castellón cerró el emotivo acto felicitando al nuevo 'Revolero de Honor' y agradeciendo a la Peña Taurina La Revolera su trabajo en pro de la cultura y el mundo del toro en la ciudad de Castellón.

El paseillo

Allí o aquí

Francia acabará convirtiéndose, dentro de no mucho, en el último bastión de una Fiesta decadente. El lugar al que ir para ver un espectáculo que aquí habrá muerto, huérfano de apoyos oficiales y clamores populares. Cuando queramos darnos cuenta será demasiado tarde, no habrá tiempo para dar marcha atrás, y habrá que cruzar el Pirineo para ver cuernos.

Quizás esta visión parezca apocalíptica para la mayoría, pero no va desencaminada. Mientras aquí prohibimos la entrada a los menores de edad, en Francia potencian la Fiesta entre los jóvenes. Mientras aquí nos creemos los reyes del mambo, allí hacen las cosas con modestia, sí, pero con verdad. Y para hacer las cosas con verdad, como queda demostrado, no hace falta el núcleo de aficionados corruptos de otras plazas, que silban a quienes no les regalan cuatro entradas el día del clavel. Hace falta algo mucho más sencillo: amor por la Fiesta.

El amor se demuestra en los pequeños detalles. En Rieumes, el otro día, regalaron el sobreño al novillero triunfador. A Vicente Soler, en este caso. Era una plaza portátil, eso es cierto, pero el detalle es el detalle. Sobre todo cuando venimos de un escenario en el que es imposible torear sin poner el 33. Se lidia el novillo grande y duro, porque allí no se regala nada, pero el esfuerzo tiene su recompensa. Aquí, sin embargo, la recompensa sólo llega si el novillerete tiene apellido ilustre y su padre, el que le da el apellido, tiene dos duros en el bolsillo.

Seguimos empeñados en darnos cabezazos contra el mismo muro. A ver si lo rompemos. Todos queremos una Fiesta de verdad. Pero la Fiesta se ha colapsado y no somos capaces de hacer reflexión y autocrítica para salir del agujero. Y cuando sea tarde, emigramos.



GERMAN ADSUARA



Éxito de los caballeros rejoneadores en Vinaròs

Vinaròs, domingo 23 de junio de 2013

Corrida de rejones de la Feria de Sant Joan i Sant Pere.
Tiempo veraniego.

Un cuarto de entrada.

Seis toros de José Benítez Cubero y Pallarés, desiguales de trapío pero buenos en líneas generales.

Raúl Martín Burgos (OREJA y OREJA)

Alfonso López Bayo (OREJA y OREJA)

Ana Rita (OREJA y Vuelta tras dos avisos)

Entretenido espectáculo ecuestre el que ha cerrado el fin de semana taurino en Vinaròs y que se ha saldado con la salida en hombros de dos de los caballeros rejoneadores, que han obtenido una oreja en cada una de sus dos actuaciones.

Raúl Martín Burgos se templó de salida y, ya con las banderillas, derivó hacia lo espectacular con dos quiebros de buena factura y cortas de gran calado en los despoblados tendidos. Mató de un rejonazo y paseó el primer trofeo. En el cuarto se pasó de revoluciones con los palos y el astado topó con el caballo. Destacó a dos manos y otra vez con los rehiletos de menor tamaño. Volvió a estar acertado con el hierro y dio la vuelta con el trofeo que le abrió la puerta grande.

Alfonso López Bayo sorteó un astado con pocos arrestos con el que intentó lucirse por todos los medios mostrándose voluntarioso. Acabó con él al segundo intento. El quinto apretó de salida y luego se quedó pastueño. Alfonso optó por los quiebros y se empeñó en agradar con desigual suerte. Mató bien y oreja al esportón.

La portuguesa Ana Rita fue la única que abandonó a pie el recinto. Frente al tercero dio una de cal y otra de arena con los rejones de castigo y luego conectó fácilmente con la parroquia con un trasteo estimable. Mató a la segunda y necesitó otros tantos descabellos.

Con el último se aceleró más de lo deseable, tal vez por el ansia de triunfo, pero dejó momentos estimables. Se demoró con los pinchos y escuchó dos avisos.

Clase práctica de toreo en Villafranca

El pasado sábado 23 de junio un grupo de socios del Club Taurino de Villafranca asistieron en la plaza de toros de la localidad a una clase práctica dirigida por el maadtor de toros y socio de la entidad Alejandro Rodríguez.

La mañana resultó agradable para los aficionados, que pudieron adquirir las nociones más elementales para coger los trastos y dar rienda suelta a su pasión.

Los tres a hombros en la clase práctica de Sant Joan de Moró

El 23 de junio se celebró en Sant Joan de Moró una clase práctica que finalizó con éxito rotundo de los tres actuantes. Vicente Ferrando informó que, con buena afluencia de público, corrieron tres erales de Daniel Ramos, bravos y colaboradores. El balance de los tres actuantes fue el siguiente:

Varea, de la E. T. de Castellón (DOS OREJAS simbólicas)

Robert Beltrán, de la E. T. de Valencia (DOS OREJAS simbólicas)

Pablo Román, de la E. T. de Castellón (DOS OREJAS simbólicas).

Vicente Soler toreará el 15 de agosto en Calatayud

Vicente Soler toreará el día más taurino del año, el quince de agosto, en la localidad zaragozana de Calatayud. Soler participará en la novillada con caballos que abrirá la feria que se anuncia como "Desafío de encaste Santa Coloma". En la misma se lidiarán dos novillos de Ana Romero, dos de La Quinta y dos de Los Maños.

Junto al burriense harán el paseillo Fran Gómez y Miguel Cuartero. La oferta taurina seguirá el sábado 17 con una corrida de rejones en la que se correrán astados de Buenavista para Manuel Manzanares, Antonio D'Almeida y Mario Pérez Langa. El lunes 9 de septiembre, corrida de toros con la alternativa de Imanol Sánchez, que recibirá los trastos de manos de Javier Castaño en presencia de Alberto Aguilar. Los cuatreños serán de Alcurrucén.

Javier Arroyo distinguido con la Medalla de Oro de la Chicuelina

La Peña Cultural Taurina La Chicuelina de Onda Castellón, ha decidido otorgar por décimo año consecutivo su Medalla de Oro. En esta ocasión el reconocimiento ha sido para el fotógrafo castellonense Javier Arroyo, por la promoción y difusión que realiza de la Fiesta Taurina mediante la exposición de sus trabajos.

Arroyo, entre otras exposiciones, ha realizado las dedicadas a plasmar la ganadería de Cuadri, Paseillo Literario o Los diez mandamientos de la ley del toro.

La entrega se realizará el sábado 28 de septiembre y antes del acto José Luis Algora, ganadero de Partido de Resina, ofrecerá una conferencia.

FERRERA, SUMA Y SIGUE

Plaza de toros de Vinaròs. Sábado 22 de junio de 2013. 1ª corrida de la feria de Sant Joan

Seis toros de Lagunajanda, desiguales de presentación y juego. Los tres primeros, chicos, terciados y vareados, mansos y descastados; los tres últimos más cuajados y nobles. El 6º, encastado y con transmisión.

Antonio Ferrera (azul pavo y oro): oreja (estocada); dos orejas tras aviso (estocada y descabello)

Jiménez Fortes (azul azafata y oro): oreja (estocada caída); silencio tras dos avisos (estocada trasera y seis descabellos).

Alejandro Enríquez (celestes y oro): silencio tras aviso (pinchazo hondo y dos descabellos); oreja (pinchazo y casi entera tendida).

Incidencias: 1/4 de plaza en tarde soleada. Presidió Mª del Mar Medina.

Antaño la corrida de las fiestas estivales de Vinaròs era una cita obligada no solo para la población autóctona y limítrofe, sino para la afición castellanense en general. Hogaño, con un cartel, si no de campanillas, sí al menos atractivo, con uno de los triunfadores de San Isidro y con uno de los aspirantes mejor situados en el escalafón, apenas si el aforo superó el de una novillada sin caballos. Es la crisis, por supuesto, pero no sé si es solo la económica o es que esta también ha afectado al apego por la

fiesta. A este ritmo, no harán falta las prohibiciones.

El argumento fundamental de la tarde lo firmó un Antonio Ferrera en plena consolidación de una trayectoria



JAVIER VELLON



con numerosos vaivenes. Si en el primero de la tarde no pasó de perfilero y vendedor de humo, en recuerdo de un pasado no demasiado lejano, en el 4º desplegó lo más granado de su tauromaquia actual, sobre todo en la puesta en escena en el tercio de banderillas, ayudándose con el capote que dejó plantado en los medios. A partir de ahí, la plaza se volcó con él, y como, además, estaba aburrida tras una primera parte del festejo infumable, jaleó con fuerza el primer trasteo muleteril de la tarde. No fue nada del otro mundo, con pases templaditos sin aperturas, siempre por la derecha pese a que el toro le mostró un excelente pitón izquierdo. Lo más notable de su quehacer fue el colofón de la faena, con una serie de pases por bajo con sabor.

Lo mejor de Jiménez Fortes vino de su capote, tanto en las verónicas de recibo en sus dos toros como en el quite por chicuelinas al 2º rematado con una larga de rodillas. A partir de ahí, la decepción, especialmente en el 5º, un torete noble, sin complicaciones, con el

que nunca se acopló, en una labor larguísima, sin dirección alguna más allá del pegapapismo insufrible: de rechazos embrollados; naturales sin ligazón y sin cruzarse nunca. Indecente, por cierto, su manera de descabellar al toro, mientras la presidencia le perdonaba el tercer aviso. Al malagueño lo están promocionando para codearse con las figuras; de hecho, está presente en todas las ferias y en tardes de compromiso. Supongo que el coso de Vinaròs no estaba en su circuito prioritario. Visto lo visto, no sé si no acabará echándolo de menos.

El primero del lote de Alejandro Enríquez no tenía un pase. Su segundo, sin embargo, fue el más encastado del festejo, el único que peleó en varas y que llegó con verdadera transmisión a la muleta. El granadino compuso una faena muy desigual, con algún lance templado, a la que le sobraron enganrones y le faltó mayor ajuste en la reunión del pase. Por debajo de la condición de un toro, en suma, que exigía dominio y que ofrecía emoción e interés en sus embestidas.

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com