

# LA PUNTIILLA

Del 18 de Junio al 2 de Julio de 2013 - N.º 134



## FERIA DE JULIO VALENCIA

**Martes 23 de Julio**

19:30 HORAS  
GANADERÍA DANIEL RUIZ

NOVILLADA CON PICADORES

**ROMÁN  
MARTÍN ESCUDERO  
ARMILLITA**

Debuta con picadores

**Miércoles 24 de Julio**

19:30 HORAS  
GANADERÍA LAS RAMBLAS

CORRIDA DE TOROS

**FINITO DE CÓRDOBA  
EL CORDOBÉS  
JUAN JOSÉ PADILLA**

**Jueves 25 de Julio**

19:30 HORAS  
GANADERÍA NÚÑEZ DEL CUVILLO

CORRIDA DE TOROS

**EL FANDI  
SEBASTIÁN CASTELLA  
DANIEL LUQUE**

**Viernes 26 de Julio**

19:30 HORAS  
GANADERÍA GARCIGRANDE Y DOMINGO HERNÁNDEZ

MANO A MANO

**EL JULI  
JOSÉ MARÍA MANZANARES**

**Sábado 27 de Julio**

19:30 HORAS  
GANADERÍA 3 JUAN PEDRO DOMEQ Y 3 VICTORIANO DEL RÍO Y  
TOROS DE CORTÉS

MANO A MANO

**MORANTE DE LA PUEBLA  
ALEJANDRO TALAVANTE**

**Domingo 28 de Julio**

19:30 HORAS  
GANADERÍA FERMÍN BOHÓRQUEZ

CORRIDA DE REJONES

**FERMÍN BOHÓRQUEZ  
ANDY CARTAGENA  
DIEGO VENTURA**

**Domingo 06 de Octubre**

17:30 HORAS  
GANADERÍA LOS GALOS

NOVILLADA CON PICADORES

**FERNANDO BELTRÁN  
ROMÁN  
TRIUNFADOR FERIA DE ALGEMESÍ**

**Miércoles 09 de Octubre**

17:30 HORAS  
GANADERÍA TOROS DE LAGUNAJANDA

CORRIDA DE TOROS

**MANUEL ESCRIBANO (triunfador Sevilla)  
JOSELITO ADAME (triunfador Madrid)  
JESÚS DUQUE**  
Toma la alternativa

### FUERA DE ABONO

**Viernes 19 de Julio-20:30H**  
Concierto de Pasodobles

**Sábado 20 de Julio-19:00H**  
I Exhibición de Enganches de Tradición de la  
Comunidad Valenciana.

**Lunes 22 de Julio-22:00H**  
Desencajonada y espectáculo de recortes.



## APLAUSOS

Para Joaquín Sabina, que al ser galardonado por su apoyo a la Fiesta tiró de ingenio para pronunciar esta frase: "Soy cantante por cobardía, yo quería ser torero".

## PITOS

Para el cruce de comunicados emitidos por el veto de Pablo Hermoso de Mendoza a Diego Ventura. La verdadera rivalidad debe medirse en el ruedo.

## Puestos a recordar

JAVIER VELLON

### FESTEJO TRIUNFAL EN NULES

El 22 de agosto de 1967 se celebró en Nules una novillada picada en el marco de las tradicionales fiestas con las que la localidad castellonense homenajea a su patrón, Sant Bertomeu.

El festejo fue un gran éxito, tanto en la asistencia de público como en el resultado artístico. Se corrieron cuatro utreros con la divisa de Fermín Díaz Tressallo, que resultaron colaboradoras con los diestros, Ricardo de Fabra y Miguel Márquez.

El valenciano, por estas fechas encaramado a lo más alto del escalafón de plata, cortó cuatro orejas y un rabo. Por su parte, el malagueño paseó los máximos trofeos de sus dos oponentes.

## Agenda

### FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

EXCURSIÓN A TERUEL - Sábado 6 de julio para asistir a la corrida de toros de Torrestrella, con Enrique Ponce, Sebastián. Castella y Miguel Angel Perera. Desde 50 euros con viaje, comida y entrada incluido. INFORMACION Y RESERVAS: VIAJES TIRADO - Tif: 964 34 07 06



SÁBADO 6 DE JULIO, 19:00 H.  
CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS DE "TORRESTRELLA"  
PARA LOS MAZADORES  
**ENRIQUE PONCE**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**M. A. PERERA**  
acompañados de sus correspondientes cuadrillas

### PEÑA TAURINA LA REVOLERA

Viernes 21 de Junio, a las 20 h., en los jardines del edificio "Las Aulas", nombramiento de Revolero de Honor 2013 a la asociación "Moros d'alquería" de Castellón.

LA PUNTIJA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsua

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Prohibido prohibir

Lo de Utrera no tiene nombre y si lo tiene este no es otro que el de despropósito, o el de caciquismo, o el de inepto para quien todavía no entiende, en pleno siglo XXI, que la educación de un hijo está en manos de sus padres y la única limitación es la que marca la ley y no el capricho de un edil con aires de dictador totalitario, como esos de "orden y mando" y "esto es así porque a mi me da la real gana". Lamentable.

En este país hay alcaldes, pocos afortunadamente, que todavía no se han dado cuenta de que no tienen ningún derecho a prohibir a un padre que inculque a sus hijos los valores que crea más adecuados, siempre que estos se enmarquen dentro de los límites de la legalidad vigente y los toros, gracias a Dios, no solo son legales en todas y cada una de sus manifestaciones, es que además son parte fundamental de nuestras tradiciones e incluso uno de nuestros bienes culturales más preciados.

La actitud del alcalde de Utrera sería comprensible, que nunca justificable, en zonas donde el soberanismo campa a sus anchas, arrasando contra todo lo que no interesa a sus pretensiones, pero precisamente en la cuna del toro, donde incluso una buena parte

de la economía de la zona depende de esta actividad, donde el toro se vive y se respira en cada rincón de esa tierra, no tiene el más mínimo sentido.

De lo que se tenía que haber preocupado realmente este señor, es de buscar un gestor

*La educación de un hijo está en manos de sus padres y la única limitación es la que marca la ley y no el capricho de un edil con aires de dictador totalitario*

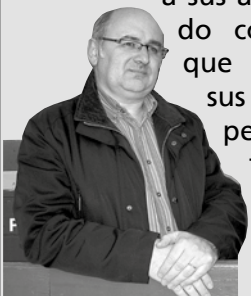
adecuado a su plaza, en lugar de fiar su viabilidad a empresarios que han hecho de este coso un erial en el que apenas se cubre medio tendido en las tardes buenas. Este si que es el auténtico problema y no el de que un niño, con seis o siete años, que apenas se entera de lo que pasa a su alrededor, no pueda acompañar a sus padres a un festejo, menos violento que la mayoría de los que diariamente ve en sus videojuegos o en la televisión de su casa.

Cuando se prohíbe por el mero hecho de prohibir, sin más sentido que hacer demagogia política, no solo se esta perjudicando al ciudadano, no solo se están recortando sus libertades, se está supeditando el bien común al capricho de unos pocos y eso, se mire como se mire, es una auténtica vergüenza en un país que se supone democrático.

Si de verdad queremos luchar contra estos despropósitos, en nuestra mano está acudir a la plaza con nuestros vástagos, hacerles partícipes de nuestras tradiciones e inculcarles la magia del mundo del toro. Ir con un crio a los toros no siempre es lo más cómodo, se cansan, no paran de moverse, pero al menos un par de veces al año merece la pena el esfuerzo, porque seguro que muchos, ahora, recuerdan con afecto cuando a ellos les llevaron sus padres.

Tampoco estaría de más que desde las empresas se pusieran en marcha iniciativas para atraer al público infantil, desde espectáculos adecuados a los gustos actuales hasta precios asequibles para estas edades.

La mejor forma de luchar contra estas barbaridades es demostrar que los crios pueden ir a la plaza con total normalidad además de explicar a algún despistado que lo de prohibir es solo para cosas que perjudican a los demás, que no es precisamente este caso.



PEDRO MILEO



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com  
www.cartonesparabingo.com

## Academia de las artes y cultura de la tauromaquia

La Academia de las Artes y Cultura de la Tauromaquia está en estado embrionario. Su presentación pasó desapercibida para el gran público entre los festejos y los actos paralelos de los abonos madrileños. La propuesta tiene buena pinta, máxime porque nació en una universidad, en la de Salamanca por más señas, en el Curso de Experto Universitario en Dirección de Empresas y Actividades Taurinas y en líneas generales apunta que hay que desvestir el hecho taurino de tópicos que solo provocan enfrentamiento entre posturas antagónicas, quitarle la mugre acumulada durante años para que, desde la tradición, luzca como nuevo y sea capaz de afrontar el futuro con solvencia y solidez.

Para ello un grupo de jóvenes apasionados por la Fiesta han unido esfuerzos y capacidades tomando como referentes un incuestionable modelo visionario como fue Joselito el Gallo y la estructura francesa. En mente tienen una utopía: crear un organismo que trabaje por y para la Fiesta de forma estratégica y organizada.

Es preciso cambiar las formas de gestión y difusión alejándose de la inercia y de la rutina. Hay que explicar la Fiesta como medio para defenderla, reivindicar el mundo del toro como una industria cultural, artística y ecológica dotada de singularidad única. Solo así se la podrá poner en valor y solo así la sociedad se acercará sin prejuicios ni complejos a una plaza de toros.

En el grupo de jóvenes se encuadran Mónica Pérez, vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la universidad charra; el empresario de Valencia y Alicante Nacho Lloret; los periodistas Lucía Martín y Juanma Lamet; el profesor de teoría económica Juan Medina y Andrés Verdeguer, aficionado que no reniega del tiempo en que le ha tocado vivir y autor de cornadasparatodos, blog de cabecera donde vehicula sus muchas inquietudes vitales.

Hasta ahora cualquier proyecto de unión entre los taurinos ha terminado en fracaso estrepitoso porque cada estamento hacía la guerra por su cuenta. No se ha tenido una visión global y no se ha entendido que sin que cada parte que integra la tauromaquia -toreros, ganaderos, empresarios aficionados...- ceda mínimamente en sus intereses en favor del resto, el invento se va al garete.

Ya está bien de recrearse en unas maneras de hacer decimonónicas, fácilmente identificables con lo más retrógrado de la sociedad. Basta de que a los aficionados se nos asimile a una determinada opción política, que los autoproclamados progres nos tilden impunemente desde su ignorancia y desde las tribunas que los amparan con descabellados calificativos que, a base de repetidos, terminamos por asumir, de que nos defendamos de sus violentos ataques verbales con cuatro tópicos manidos.

Si la Fiesta ha de sobrevivir que sea por su descomunal fuerza natural, sin renunciar a las nuevas vías de comunicación, al máketing, a las estructuras socio-económicas del segundo milenio. ¿Se imaginan una gala con el glamour y el eco mediático de los Goya sin que las pituitarias huelan lo más mínimo a nafatalina? Yo sí.



VICENT CLIMENT

## El fiasco del mano a mano

Están de moda ó no los quieren poner de moda. De Norte a Sur, de Este a Oeste, no hay Feria que se precie que no tenga su mano a mano. Y claro, lo poco gusta y lo mucho cansa. En un año con un montón de corridas menos y, por tanto, con un montón de puestas menos, no hay manera de que alguno de los de abajo puedan meter cabeza en un escalafón aburrido, repetitivo y que cada vez invita menos a pasar por taquilla, crisis aparte. Son, un año más, los de siempre salvo que ahora los ponen juntos de dos en dos, vistiendo la cosa como si de un apasionante duelo se tratara. Pero claro, el personal anda un poco mosca pues se huele que el asunto puede ir más por lo de abaratar unos eurillos que por lo de poner en liza trono alguno.

Yo, que conste, esto de abaratar costes lo entiendo y mucho, faltaría más. Este mundo anda sobrado de gente que haría esto y lo otro con el dinero de los demás pero teniendo el suyo a buen recaudo. Es lícito, sensato y humano el ajustar e intentar salvaguardar unas cuentas complicadísimas de cuadrar. Ahora bien, también se abarata metiendo a dos punteros con un modesto con hambre de gloria, no?

Queramos o no, el empresario taurino de hoy en día es un héroe que merece un monumento, que anda solo y al que nadie ayuda. Solo los ganaderos parecen haber bajado precios y así no tener que comerse los toros con patatas. Por lo que parece no andan los toreros en la misma línea. Ellos se juegan la vida y en consecuencia ellos ponen su precio, lícito también. Así que por lo que se ve han encontrado la fórmula mágica con estos mano a mano que salen como champiñones. Y claro, los Adame, Del Álamo, Nazaré, Escribano, Urdiales, Aguilar y unos cuantos más en casita, viendo como sus legítimos triunfos en la arena no les abren puerta alguna. Injusto.

Y es que esto de los mano a mano está muy bien, pero con una competencia de verdad, con los tendidos llenos de partidarios de uno y otro, que compitan dos gallos en un mismo corral, o dos nóveles triunfadores de una misma Feria con el afán de conseguir el trofeo revelación definitivo. O dos figuras consagradas que tengan su polémica fuera del ruedo. Así, a bote pronto, recuerdo hace un par de años a José Tomás largando en tierras aztecas de Ponce. Ahí estaba el mano a mano. En plaza importante y con ganadería de postín.



JOSÉ BARREDA

## Joselito Adame capitanea la revolución mexicana

El mes continuado de toros en Madrid finalizaba con la Feria del Arte y la Cultura, que en esta edición acusó una importante merma de público. Esta última semana de toros en Madrid sirvió para que Joselito Adame se reivindicara como torero importante y encabezara esa revolución mexicana de los Saldívar, Silveti, Flores y Sánchez. Adame ha rendido a Madrid desde el clasicismo, la variedad, la torería, la actitud y la entrega. Si la espada no le traiciona, ahora mismo estaríamos hablando de dos Puertas Grandes en su haber. Lo que en otro tiempo serviría para dar la vuelta a España.

En el primer paseillo despachó el único lote con posibilidades de El Montecillo. Acertó con las distancias y los tiempos en su primero, al que dejó venir a su aire para cuajar una faena que le valió una oreja. Con el segundo anduvo más pausado y consiguió momentos muy intensos en los que toreó a placer. Solo la espada le impidió pasear las dos orejas. Esa tarde, su compatriota Sergio Flores dio un importante toque de atención al exhibir un enorme valor, tesón y firmeza ante un complicado sobrero de Juan Manuel Criado, que le volteó un par de veces y le infirió una fuerte cornada. Esta ha sido una de las actuaciones más relevantes del mes en Madrid que no fue recompensada con justicia por el público veneciano.

Su segunda actuación se convirtió en un día histórico para México, al compartir cartel dos toreros hidrocálidos en Las Ventas. Joselito Adame y Juan Pablo Sánchez acompañaron a El Cid. Esa tarde se lidió

un excelente encierro de Alcurrucén con el que Juan Pablo Sánchez no anduvo acertado y El Cid mostró demasiados desajustes en su primero, un toro con posibilidades. Adame volvió a tener la suerte de cara llevándose el lote más destacado. Dos intensas faenas impregnadas de torería, entrega y buenas maneras sirvieron para conquistar definitivamente Madrid. Pero otra vez la espada se cruzó en el camino de la Puerta Grande.

Una de las faenas más reseñables de la feria del Arte y la Cultura llevó la firma de Uceda Leal, que sorteó un toro alegre de Sanchez-Dalp al que cuajó con su sello de calidad. Labor importante a la que le faltó continuidad para abrir la Puerta Grande. Con la espada estuvo hecho un cañón y recetó una de las mejores estocadas del serial.

Enclavada en esa última semana de toros en Madrid se encontraba la Corrida de la Beneficencia, la otrora considerada como la más importante del año. Y es que este festejo se encuentra inmerso en una serie de despropósitos de un tiempo a esta parte. De la política ahorrativa en la Comunidad de Madrid nació la idea de que la insigne corrida pasase a cuentas de la empresa. No la organización. Con lo que el 'destarifo' estaba cantado. Si a ello le unimos la nula atención prestada en los detalles de las banderillas de "lujo", los adornos en la plaza o la 'ayuda' con la retransmisión del festejo, el caos estaba garantizado. Por si faltaba algo, este año llegó Antonio Barrera con las imposiciones de los toros. Baile de corrales, toros de Valdefresno no desembarcados, en-

cierro remendado a última hora con dos astados de Victoriano del Río, lío en los despachos... se sumaron al esparpento de esta edición. El festejo terminó de torcerse con el juego de los cornúpetas, que fue directamente proporcional a la organización del espectáculo. Así, Padilla, Morante y Castilla pasaron de puntillas por Madrid.

En otro orden de noticias hay que hacerse eco de la rematada cartelería que presenta la Feria de Bilbao, solamente manchada por el cruce de comunicados nacidos a partir del veto de Pablo Hermoso de Mendoza a Diego Ventura. Entre lo más destacable de la Astenagusia 2013 están los duelos directos entre El Juli & Manzanares y Perera & Fandiño que se verán las caras ante un encierro de Fuente Ymbro.

También resulta especialmente positivo el incremento del 60% que se ha producido en el abono de la Feria de Hogueras de Alicante, que este año gira en torno al X aniversario de la alternativa de José M<sup>a</sup> Manzanares.

Terminaremos con la demora que está sufriendo la tramitación de la ILP taurina, que blindará la Fiesta pero no devolverá los toros a Cataluña. De hecho, el Gobierno catalán ya está preparando las millonarias indemnizaciones a las casas Balañá y Matilla. En toda guerra siempre hay vencedores y vencidos.



ELOY GARCÍA



## Conferencia sobre toros y arte de Antonio Mechó en el Club Taurino de Castellón

Informa: Juan Antonio Ribes

Antonio Mechó fue desglosando la actualidad, y paralelamente a todas las controversias que ello genera, el aficionado a los toros asume que el toreo es un arte; pero, ¿fue así desde tiempos inmemoriales?, ¿somos nosotros los que contemporáneamente le adjudicamos esta etiqueta?, ¿hay tras ella algún tipo de razonamiento, o solo la pasión del taurino?

No es un secreto que la tauromaquia, entendida como la confrontación entre toro y hombre desde el albor de los tiempos, bien como fruto de la propia convergencia de ambos en el medio natural, bien unida a ritos, ceremonias religiosas o festividades, ha ido evolucionando de modo paulatino a través de los siglos, es por ello que en "Tauromaquia. Entre la historia, el arte y la estética", Antonio Mechó rastrea como esa evolución hizo que a partir del siglo XVI fueran sus propios practicantes los que la codificaran y, consecuentemente, cimentaran el concepto del arte taurino.

Parangonando las teorías generales del arte desde sus diversos géneros (escultura, arquitectura, pintura..) se observa como del mismo modo que estos iniciaron en la Edad Moderna una carrera por conseguir el prestigio que se les estaba negando desde los ámbitos científicos, la tauromaquia a cargo de la nobleza ca-

balleresca, empezaba a ser considerada no ya como un mero espectáculo o entretenimiento, sino como el resultado de un corpus técnico fruto de la experiencia y, por tanto, digna de codificar a través de tratados que la enarbolaran como un arte liberal más. Se trataría de una transposición de la conocida frase de Marcillo Ficino: <<Ars est efficiendorum operum regula>>.

Escudriñando en el papel de las órdenes militares, el prestigio de los artistas y la tratadística, Antonio Mechó hace un recorrido sobre la teoría de la práctica taurina por parte de autores como Luís de Trexo o Cárdena y Angulo, llegando finalmente a la contemporaneidad y explicando el fundamental cambio que la estética taurómaca ha vivido desde finales del XVIII hasta la actualidad.

Autores como Policleto, Velásquez, José Delgado "Pepe Illo", Domingo Ortega, F. Blue, Cárdena y Millán o Díaz-Cañabate, saltan al ruedo de "Tauromaquia". Entre la historia, el arte y la estética", siendo analizados sus textos, sus imágenes, ilustraciones y teorías.

La conferencia finalizó con un turno de preguntas entre el numeroso público asistente a la sede del Club Taurino. Al finalizar el acto, el presidente Ramón Jiménez Marco hizo entrega de una placa en recuerdo de su colaboración a Antonio Mechó, pasando a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.



## El paseillo

### El tontolpito

*Hoy hablaré sobre el tontolpito del 7. Prometo que no pretendía escribir una trilogía sobre San Isidro, o sobre los despropósitos del 7, pero al final me buscan, me encienden y me encuentran. Juro, es más, que decidí dejar de prestar atención a este grupito de analfabetos desde que escribí perrerías sobre una señora con traje-chaqueta que se creía en el derecho de decirle a El Cid, desde su asiento del 7, lo que estaba bien y lo que estaba mal. De esto hace ya algunos años (hay quien dice que soy ya mayor), y hasta ahora he ido respetando, mal que bien, mi juramento. Pero la carne es débil, y he vuelto a caer en la tentación. Y al final, resulta que llevo mes y medio hablando de los que han hecho del analfabetismo su bandera, y que piensan que son más graciosos que los demás, imponiendo su ley, la ley del tontolpito.*

*El tontolpito es uno que saber, lo que se dice saber, sólo sabe pitar. Y lo hace bien, el tío. Y tiene su mérito. Hay más de uno en la zona del 7 madrileño. Es un rato pesado y se pasa la corrida exhibiendo su única habilidad. Pitidito va, pitidito viene, consiguen que uno salga de Las Ventas con el carácter agriado. Alguien debería estudiar la relación entre el pitido y la producción de bilis en el ser humano.*

*Hasta aquí todo bien. Se acepta el silbidito y punto. Ahora bien, lo que no se puede aguantar es que el del pito le diga a Morante aquello de "para fuera no es, que es para dentro". Como si el tonto del pito supiera lo que es "dentro" y lo que es "fuera". Señor tontolpito, dedíquese a lo suyo, que es a silbar, y deje lo de las palabras a los que de verdad saben de toros. Que usted bastante tiene con lo que tiene. Dicho esto, no volveré a hablar de Madrid. Hasta el año que viene...*



GERMAN ADSUARA



## SOLER TOREARÁ EL 3 DE AGOSTO EN RISCLE

Vicente Soler tiene cartel en tierras francesas. Así el próximo sábado 3 de agosto tiene previsto hacer el paseíllo en la localidad de Riscle (Gers) para despachar una novillada de encaste Santa Coloma que se lidiará a nombre de Pablo Mayoral en compañía de Rafael Cerro y Lilian Ferrani. El espectáculo comenzará a las seis de la tarde.

Antes, a las 11 de la mañana, novillada sin caballos con tres erales de Lartet (propiedad de Paul y Jérôme Bonnet) para Daniel Soto y Louis Husson.

## ALUMNOS DEL C.E.I.P. GAETÀ HUGUET VISITAN LA PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN

Un nutrido grupo de alumnos de infantil del C.E.I.P. Gaetà Huguet de Castellón visitaron, como viene siendo tradicional en los últimos años, la plaza de toros de la capital. El hecho tuvo lugar el pasado martes 4 de junio y sobre el ruedo pudieron disfrutar de lo que significa la tauromaquia y practicaron con el carretón distintas suertes.

La comitiva fue recibida por José Pons, diputado provincial de Asuntos Taurinos, y sus integrantes siguieron atentamente las indicaciones de Juan Manuel Cordones, director de la Escuela Taurina, de su profesor, el matador de toros Paco Ramos, y de varios de sus alumnos.

## PACO RAMOS ACTUÓ EN UNA FIESTA CAMPERA EN MEJANES

La peña taurina Les Amis de Paco Ramos organizó el pasado sábado 25 de mayo una fiesta campera en la que participó su titular. El hecho tuvo lugar en la plaza de toros de Méjanes y contó, además, con la presencia del rejoneador Ginés Cartagena hijo y con la de los aspirantes El Azabache y Pierre Mailhan.

Ramos se enfrentó a sendos ejemplares de Blohorn y Jalabert. El primero sacó picante e impidió el lucimiento del diestro mientras el de Jalabert hizo que se empleara a fondo para dominarlo.

## REBAJA A CLUBES Y PEÑAS PARA LA PRÓXIMA FERIA DE VINARÒS

Explotaciones Campos de Gibraltar, empresa arrendataria del coso de Vinaròs, ha hecho pública una oferta para las asociaciones taurinas que estén interesadas en presenciar los festejos de la Feria de Sant Joan y Sant Pere. Todos aquellos clubes y peñas que retiren localidades para más de 12 asociados tendrán un descuento del 5 % sobre el precio del público en general.

Las combinaciones son las siguientes:

Sábado 22 de junio: Corrida de toros para Antonio Ferrera, Jimenez Fortes y Alejandro Enriquez, que lidiaran toros de Lagunajanda.

Domingo 23 de junio: Corrida del Arte del Rejoneo con la intervención de Raúl Martín Burgos, Alfonso Lopez Bayo y Ana Rita, con reses de Benítez Cubero Pallarés.

Ambos festejos comenzarán a las seis y media de la tarde.

Los precios en sol son, para la corrida, 40 euros las barreras, 30 contrabarreras, 25 tendidos y 20 para jubilados y niños. En el espectáculo de rejones cada localidad costará cinco euros menos.

En sombra la barrera valdrá 60 euros para la corrida; la contrabarrera, 50; las filas 1 a la 4, 40; el resto, 35 y los niños y jubilados, 25. Cinco euros menos en la de rejones, excepto el tendido alto, que costará 25 euros.

El acto de presentación de los carteles tuvo lugar el pasado martes 11 de junio y en él estuvieron Enrique Pérez, representando a la empresa, la concejala de fiestas del ayuntamiento vinarocense Carla Miralles y el portavoz de Toro Pasión Miguel Ángel Pérez.

## EL CLUB TAURINO DE CASTELLON RENUEVA SU DIRECTIVA

PRESIDENTE: Ramón Jiménez Marco.

VICE-PRESIDENTE: Miquel Soler i Barbera

SECRETARIO: Diego Tirado Puerto

VICE-SECRETARIO: Antonio Safont Espinosa

TESORERO: Román Ferrer Palau

CONTADOR: José L. Dura Conejos

VOCALES: Vicente Guillamón Celades, Fernando Camáñez Pardo, María del Carmen Gisbert Guiral, Juan Antonio Ribes Gil, Luís Barquero Selma, Eduardo Segura Beltran, Ramón Quesada Carrascosa, Víctor Araujo Queralt, Raúl Cubedo Vicente, José L. Fabón Ballesteros, José Sarralde Serra Y Antonio Muñoz García.

## Sant Joan y Sant Pere: La feria De Vinaròs

Tras numerosas vicisitudes, este año se pretende recuperar, en formato de feria, con dos festejos, las fiestas de Sant Joan y Sant Pere en Vinaròs, una de las citas más tradicionales del calendario taurino provincial.

En dos épocas anteriores se pretendió que en estas fechas se pasara de un único festejo a un ciclo de hasta tres espectáculos con el fin de prestigiar esta fecha y lo que representa para la población marinera.

La primera tentativa llegó de la mano del equipo de Roberto Espinosa, Patón y Simón Casas, cuando, entre 1989 y 1993, se organizaron cinco ferias y así se anunciaban en los carteles, con el ordinal correspondiente. En cuanto a la calidad de los carteles, no cabe duda de que fue la época dorada del toreo en Vinaròs.

En la primera de ellas participaron Mendes, 'Joselito', Rafi Camino, Ruiz Miguel, Tomás Campuzano y 'Carmelo', que resultó el triunfador tras cortar tres orejas el 25 de junio a los toros de Sánchez Arjona.

Cepeda y Aparicio firmaron las mejores faenas de 1990, ante toros de La Quinta, en tarde inspirada de Emilio Muñoz. Roberto



JAVIER VELLÓN

Domínguez, Mendes y 'Joselito' compusieron la terna de la jornada previa.

'Joselito' se alzó con el triunfo en la III edición, con toros de La Quinta. Estuvieron presentes 'El Soro', 'Litri',

Emilio Muñoz, Ojeda y un Aparicio arrebatado que paseó dos orejas de un toro de Marca.

Manuel Caballero y 'El Soro' fueron los más galardonados en la temporada siguiente, ante reses de Antonio Julia de Marca. El resto de nombres del abono fueron Dámaso González, Emilio Muñoz, 'Finito de Córdoba', Ojeda y la rejoneadora Maria Sara.

La última feria organizada por la citada empresa fue en 1993. Fue muy fructífera en el plano artístico. El día 19 de junio Ponce y Erik Cortés fueron paseados a hombros tras triunfar con los toros del Marqués de Domecq, con Rincón de testigo. Al día siguiente, lograron lo propio 'Litri' y 'El Cordobés', con 'Joselito' abriendo el cartel.

La segunda etapa de la feria taurina vino de la mano de Manolo Martín. En 2005 organizó un abono con tres festejos, en los que logró la presentación de Cayetano como novillero en la provincia, el día 24; a continuación, un espectáculo de rejones, con espectacular triunfo de Sergio Domínguez, para culminar el día 26 con una corrida, en la que Jesulín, Rivera Ordóñez y Serafín Marín salieron a hombros. Si bien hubo mucho público en el festejo mayor, el abono resultó un fracaso.

En 2006 se volvió al formato de dos festejos y se trasladaron al primer fin de semana de julio. El día 1 se celebró un espectáculo de rejoneo, con Rui Fernandes, Bedoya y Álvaro Montes, y el día 2, Jesulín, Conde y César Jiménez se enfrentaron a un encierro de Juan Albarrán.

En las dos siguientes temporadas, las corridas se celebraron

cada una en un domingo de la semana festiva. En 2007 hicieron el paseillo Aparicio, Serafín Marín, Tejela, Jesulín, Barrera y Canales Rivera. En 2008, Alejandro Rodríguez tomó la alternativa de manos de Esplá y con Barrera de testigo, con toros de Ibán; el domingo anterior, Canales Rivera, César Jiménez y Julio Benítez 'Cordobés', habían abierto el ciclo antes reses de Caridad Cobaleda.

Plaza de Toros de  
**VINARÒS**  
Castellón

2 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAUROS, 2

**SABADO 22 JUNIO 2013**  
6:30 de la tarde

**Gran Corrida de Toros**  
6 TOROS, 6

de la ganadería de LAGUNAJANDA

PARA LOS NACIONALES

**Antonio FERRERA**  
Triunfador en el festejo de San Sebastián Santa Virginia 2013

**Jiménez FORTES**  
Tercer novillero 2012

**Alejandro ENRIQUEZ**  
Triunfador de la Feria de San Juan 2012

Administración de un conjunto de ganaderías de España

**DOMINGO 23 JUNIO 2013**  
6:30 de la tarde

**MAGNIFICA CORRIDA DE BUJONS**  
6 TOROS, 6

de la ganadería de BENTEZ CUBERO Y PALLARES

PARA LOS REGIONALES

**Raül MARTIN BURGOS**  
**Alfonso LOPEZ BAYO**  
**Ana RITA**

Administración de un conjunto de ganaderías de España

Nombre	Clase	Valoración	Resultado
1º	1ª	10,0	10,0
2º	1ª	10,0	10,0
3º	1ª	10,0	10,0
4º	1ª	10,0	10,0
5º	1ª	10,0	10,0
6º	1ª	10,0	10,0

Artesanías MEDINA

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprenta@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com