

LA PUNTILLA

Del 21 de mayo al 4 de junio de 2013 - N.º 132



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

APLAUSOS

Para el spot promocional que realizó Alejandro Talavante con motivo de su encerrona en Madrid con 6 toros de Victorino. Ideas como esta le hacen mucha falta a la fiesta. Además fue el propio matador el que costeó la difusión mediática del mismo.

PITOS

Para los datos presentados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, que reflejan un incremento en cuanto al número de toreros y una disminución de espectáculos. Concretamente, el aumento de profesionales taurinos se ha tasado en el 2,9%, dentro de un colectivo que esta sobredimensionado, mientras que el número de festejos ha disminuido hasta 1.997.

Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

ALTERNATIVA Y BODAS DE PLATA

El 19 de marzo de 1998 se celebró en Benicarló una corrida de toros, en la que tomó la alternativa el diestro francés Swan Soto, y con la que se conmemoró el 25 aniversario de la implantación de la fiesta de Fallas en la localidad castellonense.

El toricantano, que cortó una oreja del que cerraba el festejo, recibió los trastos de matar de manos de José Pedro Prados 'El Fundi', para enfrentarse a 'Abrileño', nº 28, del hierro de Torrestrella. El padrino de la ceremonia resultó el triunfador de la tarde, tras pasear cuatro orejas de sus oponentes. El testigo de la ceremonia fue Juan Villanueva, que cortó un trofeo en el primero de su lote. Abrió el festejo el rejoneador Rodrigo Santos, que también fue premiado con un apéndice.

Agenda

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

Día 4 de junio de 2013, a las 20,00 horas, Conferencia a cargo de D. Antonio Mechó, licenciado en filosofía y letras, rama arte, bajo el título "Tauromaquia entre la historia, el arte y la estética".

A.C.T. CUCA MANYO DE BORRIOL

VI FESTIVAL DE PASODOBLES TAURINOS. 25/5/2013, 19 Horas. Plaza de la Torre de Borriol.

CENTRO TAURINO SOL Y SOMBRA DE BENICARLÓ

Viaje a Albacete 8 y 9 de Junio 2013: Asistencia a corrida de Asprona (Padilla, Fandi y Andrés González). Visita y comida en Ganadería de Daniel Ruiz. Información y reservas: Joaquín - Tfno 635455563

CLUB TAURINO DE VILAFRANCA DEL CID

CLASES TEÓRICAS PARA AFICIONADOS TAURINOS, impartidas por matador de toros Alejandro Rodríguez: 22/6/2013, 10 Horas. Plaza de toros de Villafranca del Cid.

Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es



ORGANISMO AUTÓNOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



El excelente reglamento andaluz

La Junta de Andalucía promulgó, hace doce años, un reglamento de escuelas taurinas que, hoy por hoy, sigue siendo mucho mejor que el de nuestra comunidad, más sencillo en sus aspectos básicos, más permisivo a la hora de realizar festejos de clases prácticas y muchísimo más adecuado a la realidad actual.

La mayoría de las reclamaciones que, insistentemente, vienen demandando las escuelas de la Comunidad Valenciana, ya estaban recogidas en este decreto, facilitando enormemente el desarrollo de los centros de esa comunidad autónoma y otorgando a las escuelas andaluzas unas ventajas enormes sobre las valencianas.

Uno de los puntos donde más ventaja llevan los del sur es en la celebración de clases prácticas, aspecto en el que gozan de todas las facilidades posibles, mientras aquí se debe luchar contra mil y un preceptos. A modo de ejemplo, mientras en la Comunidad Valenciana se exige unas condiciones mínimas en cuanto a dimensiones del ruedo y otros aspectos del mismo, en ocasiones casi imposibles de cumplir, en la andaluza se limita a exigir en el punto D del artículo 16: "Deberán celebrarse en las instalaciones de la escuela taurina o, excepcionalmente y previa autorización específica de la Delegación del Gobierno de la Junta de Anda-

lucía correspondiente, **en otro recinto habilitado para la celebración de dichas clases**", lo que deja abierta la puerta a poder utilizar cualquier recinto con unas condiciones adecuadas, sin más exigencias.

Otro aspecto destacable es la autorización para lidiar machos hasta tres años, con contraposi-

Si una cosa es buena, no tengamos complejos en copiarla

ción a los dos años del reglamento valenciano: "Las reses a utilizar en las clases prácticas únicamente podrán ser machos hasta dos años de edad o bien hembras sin limitación de edad. No obstante lo anterior, por los alumnos de escuelas taurinas que tengan dieciséis años cumplidos **podrán lidiarse machos de hasta tres años** siempre que, a juicio del Director de la escuela, tenga el alumno las aptitudes adecuadas para ello."

La normativa andaluza permite también la utilización de la suerte de varas, en un formato reducido en cuanto a la puya, pero suficiente para que los alumnos puedan aprender a llevar el toro

al caballo, aspecto esencial a la hora de dar el salto al escalafón superior: "A fin de garantizar que la enseñanza práctica sea lo más completa posible, **podrá practicarse la suerte de varas utilizándose para ello una puya de tienza de reses.**"

Por último, y aquí si que encontramos un punto de discrepancia importantísimo, causante de innumerables quebraderos de cabeza para los profesores de nuestra tierra, la legislación sureña no solo no prohíbe matar las reses utilizada en las clases prácticas, sino que hace de ello un punto obligatorio: "En los supuestos que se utilicen en las clases prácticas reses machos o hembras **deberán ser sacrificadas a estoque** a la finalización de cada una de ellas por los alumnos intervinientes, cuidando el director de lidia que se realice la suerte de matar con la mayor celeridad posible."

Si carece de sentido que una fiesta como los toros, cuya celebración es más una liturgia o un rito que un espectáculo al uso, cuente con reglamento distinto en cada comunidad, más lo es que los centros de enseñanza cuenten con normativas tan dispares en función de su comunidad, creando un agravio comparativo que tan solo lleva a perjudicar la enseñanza de un oficio tremendamente complejo.

Si una cosa es buena, no tengamos complejos en copiarla o, al menos, en imitar aquellos puntos en los que se pueda beneficiar a nuestros conciudadanos.



PEDRO MILEO



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com



Adaptarse a los nuevos tiempos

Los inescrutables intereses de quienes nos gobiernan, o gobiernan a los que nos gobiernan -¡vaya usted a saber!- están asolando el denominado estado de bienestar. Así, en un plis plas se van a llevar por delante la sanidad, la educación, la seguridad y todo a lo que se pueda adjetivar con el término público. Menos servicios y más paro en aras de una rentabilidad que no tiene justificación lógica. Lo mismo se puede extrapolar al sector privado con cientos de empresas cerrando cada día que pasa y más trabajadores engrosando las listas del jodido paro. La oferta de operarios, en buena lógica, debe acoplarse a la cada vez más reducida demanda.

Hay una excepción, el mundo del toreo. Según datos hechos públicos en la Memoria estadística 2008-12, recientemente editada por los Asuntos Taurinos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, hay más profesionales taurinos que nunca cuando el número de festejos y los asistentes a las plazas descende. Curioso, ¿no?. En 2008 se celebraron 3.295 espectáculos y había censados 7.830 profesionales. En 2012, solo cuatro años después y metidos en plena crisis, se hizo el paseillo 1.997 veces y las personas que pretendían vivir del toreo ascendían a 9.562.

Las cifras son reveladoras pero más aún los porcentajes. Las corridas, novilladas y demás han bajado un 39'40 % y de luces y en el callejón hay un 22'12 % más, con lo que la porción del pastel que hipotéticamente se pueden repartir se antoja ridícula. No sé si los taurinos se habrán parado a pensar que la asistencia ha pasado del 9'8 % al 8'5 % de la población analizada, suponiendo un descenso de espectadores del 13,27 %.

Servidor, que es de letras y a mucha honra, se atreve a plasmar en roman paladino y negro sobre blanco tantas y tan mareantes cifras. El mercado se ha reducido de forma alarmante y son demasiados los que pretenden comer de un espectáculo que cada vez, por desgracia, interesa menos a un personal al que le han birlado parte de su sueldo y tiene pocas ganas de jarana dado que primero está cubriendo las necesidades básicas antes que dar rienda suelta a las aficiones.

En consecuencia se impone una regulación natural, una selección para que solo los mejores, los más capacitados, se dejen ver vestidos de luces adaptando sus honorarios a la cruda realidad para que el espectáculo le sea defendible al empresario. El resto, como les pasa a los funcionarios y a otros trabajadores, habrán de buscarse las habichuelas en otras profesiones.

El tiempo de las vacas gordas ha pasado. En la memoria quedarán, espero que para siempre, los montajes, en apariencia ruinosos, para blanquear el capital de quien lo tenía; los abonos estirados artificialmente para ganar una fortuna en una semana y darse la vida padre el resto del año; los espectáculos sin interés protagonizados por aspirantes sin cualidades a los que los profesionales les hacían creer que eran la reencarnación de Joselito y Belmonte a cambio de asegurarse el jornal. D.E.P.



VICENT CLIMENT

El penalti

Decepción, Fiasco, Fracaso, Petardo. Le han dado por todo los lados al pobre de Alejandro Talavante, triste, sin alma, apático, aburrido, sin ideas, vestido de subalterno dijeron algunos, y paseillo desmonterado fuera de lugar dijeron otros. A saco. Pasó su gesta y no pasó nada. Así somos, nos va lo de hacer leña del árbol caído, de tapar nuestras limitaciones con las limitaciones de los demás, los mismos que encumbramos a un triunfador a lo más alto y a la mínima, zas, al suelo. Los mismos que llenamos recintos de folclóricas condenadas y miramos a otro lado cuando nuestro club de fútbol se vuelve loco y se gasta lo indecente en este jugador o aquel entrenador en un país de seis millones de parados. Somos complicados de entender y así nos va, claro.

Y somos difíciles de comprender porque andamos exigiendo por activa y por pasiva que las figuras deben echar la pata palante y matar las duras en sitios de importancia. Queremos que se publicite el toreo y que llegue a los jóvenes y a los no aficionados para que las plazas no sean un demoledor desierto. Y resulta que va una figura de esas y hace todo eso que pedimos y falla. Porque no se olvide que toda apuesta, gesta o gesto tiene su riesgo, faltaría más, si no de qué. Son frases nuestras aquello de qué quien algo quiere algo le cuesta o el que no arriesga no gana.

Y es que salió todo mal, el torero espeso y desbordado por la presión, el ganado soso, flojo y sin importancia y, para colmo, un viento atroz que ayudó a descomponerlo todo. Se perdió una final de un Mundial en la tanda de penaltis, siendo Alejandro el encargado de tirar el último, ese que casi nadie quiere tirar, el que hace que te tiemblen las piernas y sientas en el cogote que tienes a todo un país pendiente de ti. Y va y lo tira a las nubes. Buf, todo por la borda. Pues que queréis que os diga, que mucho merito el suyo por tener las agallas de tirarlo mientras otros se esconden. Chapeau y muchas gracias por haberlo intentado.

Habrán más mundiales y seguro que ganará alguno. Hay un pedazo de torero que además va a salir de ésta a las primicias de cambio. Igual en este San Isidro. Se haría justicia.



JOSÉ BARREDA

Mucho ruido y pocas nueces

La Feria de de San Isidro de 2013 giraba entorno a la fecha del 18 de mayo. Todo se había preparado con especial cariño y mimo para que la encerrona de Alejandro Talavante con 6 victorinos resultara un éxito de proporciones mundiales. Agustín Díaz Yanes había rodado un spot promocional del evento en el que se ofrecía una imagen moderna del toreo. Alejandro había apostado fuerte al costear el anuncio y su emisión en las televisiones generalistas. Victorino Martín había escogido a conciencia sus toros. Los aficionados luchaban por conseguir una entrada para el día "H". Parecía que todo estaba listo para que la tarde pasara a la historia. Pero una vez más se cumplió el refrán de que "el hombre propone y luego sale el toro y lo descompone".

Y así fue, la corrida de Victorino fue demasiado simplona, sin raza, sin casta, sin fondo, aburrida..., justamente todo lo contrario de las características que han hecho grande a esta divisa. Ante estas adversidades, el torero muy poco pudo hacer. Apenas el tercero de la tarde le permitió ligar algunos naturales que fueron muy cantados por la parroquia. Pero la tarde fue pesando hasta que al sexto lo despachó en un par de minutos. Quizás a Talavante le faltó cuidar su puesta en escena y la lidia de los toros, pero no es menos cierto que ninguno de sus oponentes tuvo posibilidades.

El otro cartel que se esperaban con gran expectación era el formado por Morante, Manzanares y Jiménez Fortes, que también terminó en decepción. El de la Puebla del Río sorteó un lote imposible y fue despedido con una gran bronca. Manzanares y Jiménez Fortes se tuvieron que con-

formar con saludar una ovación. La corrida de Juan Pedro Domecq, lavada de cara y con unas hechuras muy a contraestilo del público venteño, ayudó a encrespar los ánimos.

El triunfador de San Isidro hasta la fecha es Miguel Ángel Perera, único matador capaz de cortar oreja hasta el domingo. El día del Santo Patrón se lidió una buena corrida de Alcurrucén y el extremeño se llevó un toro fiero, con tranco y transmisión al que compuso una faena poderosa y maciza que bien pudo valer el doble trofeo tras recetar un buen estoconazo. Perera se reivindicó como un torero en sazón que debe tenerse muy en cuenta para el resto de temporada. Lástima que este torero no tenga esa chispita artística que lo convertiría en un maestro a seguir. Ese mismo día, Castella se llevó el lote imposible y Ángel Teruel, en día de confirmación, gustó por sus formas añejas y una acusada personalidad. Habrá que permanecer atentos a la carrera de este matador.

El otro triunfo importante llegó de las manos de Diego Ventura, que consiguió salir en hombros por la puerta grande de Las Ventas por enésima vez, tras entretenerse en cortar tres orejas a un encierro de Carmen Lorenzo.

Resumiendo lo acontecido hasta la fecha en Madrid, habrá que apuntar que la "isidrada" comenzó con una mansada de los Núñez de José Luis Pereda que encontraron una buena actitud y detalles de Morenito de Aranda, chispazos pintureros de Leandro y firmeza con un lote imposible de Diego Urdiales.

En el segundo acto Nazaré cuajó una buena faena al natural al único toro con posibilidades de Los Bayo-

nes, pero la espada le privó de tocar pelo. Un entregado y valeroso David Mora y un desdibujado Tejela le acompañaron en el cartel.

José Escolar presentó una corrida encastada y de preciosas laminas, a la que le faltó fondo. Fernando Robleño fue el más destacado exhibiendo una valerosa actitud y muchas ganas. Alberto Aguilar no le anduvo a la zaga y dio muestras de atravesar por un gran momento en el que todo lo ve claro, mientras Rafaelillo estuvo muy dispuesto pero no encontró eco en el tendido.

Causó buena sensación David Galán en su presentación en Madrid. A su primero consiguió engarzar una serie de naturales poderosos y de preciosa estética mientras dejaba entrever su poco bagaje. Curro Díaz dejó chispazos personales en un comienzo de faena que despertó ilusiones, pero allí terminó todo. El toro se vino abajo así como la corrida de La Pamosilla, que se fue desvaneciendo a medida que iban saltando los toros al ruedo.

Encierro manso de Puerto de San Lorenzo que tuvo como única virtud la movilidad. Una movilidad desclada con la que la firmeza de El Cid, Luque y el confirmante, López Simón, acertaron a extraer algunos pasajes meritorios y lucidos. El Cid aprovechó las arrancadas del cuarto para recordar su toreo al natural. Luque, muy seguro toda la tarde, aprovechó para poner en valor su buen momento.

Sigue en la página siguiente.



ELOY GARCÍA





CONFERENCIA EN EL CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

El martes día 7 de mayo de 2013, se realizó una conferencia a cargo de Agustín Gutiérrez Enguádanos, periodista taurino, sobre LA CINEMATOGRAFIA Y LOS TOROS. Verso sobre la evolución que ha sufrido la representación en el cine de la Fiesta Nacional a través de la historia, desde las primeras imágenes hasta la reciente y bellísima producción de J. A. Bayona "Blancanieves", haciendo un recorrido por los clásicos del cine taurino en sus distintas versiones, tales como "Currito de la Cruz", "Sangre y Arena" y "Carmen". Hizo referencia a los toreros actores de los años 60, tales como El Cordobés, Paco Camino o Palomo Linares.

Viene de la página anterior.

López Simón lo dio todo, como corresponde a quien quiere abrirse camino.

El domingo saltó la sorpresa en Las Ventas. Nadie hubiera apostado un euro por el triunfo de una terna poco atractiva con la corrida de Bohórquez. Sin embargo, los tres toreros consiguieron tocar pelo. La primera oreja fue a parar a manos de Diego Silveti, que plantó cara a una fuerte tormenta acompañada de granizo y a un noble astado de Bohórquez que siguió las telas con franqueza. La firmeza y ganas de Juan del Álamo también tuvieron premio en el quinto, con la tarde ya lanzada. Hay que señalar que la corrida de Bohórquez tuvo un fondo de nobleza que permitió realizar el toreo. Juan Bautista consiguió la peluda por una faena pulcra ante un gran toro de Carmen Segovia que mereció mejor trato.

Terminaremos haciéndonos eco de que José Tomás recibió su cuarto premio Paquiro, que será Luis Francisco Esplá quien diseñe el cartel de la corrida de Beneficencia y que Morante de la Puebla se anunciará en solitario en la Goyesca de Ronda. A última hora de la tarde del domingo saltó la noticia de la muerte de Pepe Luis Vázquez, alma del toreo sevillano. Descanse en paz.

El paseillo

Aficionados de CEAC

Los cursos CEAC eran la moda de la década de los ochenta (de los ochenta del siglo pasado, se entiende). Salían por la tele, por la única que había entonces, y como salían por la tele eran la repera. ¿Quién no recuerda el anuncio en el que aquel adolescente de pelo rizado tocaba la guitarra, gracias al cual miles de españoles se apuntaban al curso CEAC para tocar la guitarra? En aquel entonces, los cursos CEAC eran por correspondencia, y se accedía a ellos rellenando un cupón que venía en la contraportada de la revista Lecturas, o del Hola. Como la realidad es dura y la guitarra no se aprende por correspondencia, muy pocos aprendieron a tocar la guitarra con CEAC. A lo sumo se aprendían tres acordes, que era lo que la correspondencia daba de sí.

No he conseguido obtener pruebas documentales, y por tanto no tengo la evidencia objetiva, pero creo que existió un curso CEAC de aficionado taurino. Estoy seguro, y algún día lo demostraré, de que hubo unos cuantos aficionados, de los que hoy van a Las Ventas, que un día vieron un anuncio en la Lecturas, recortaron el cupón, lo metieron en un sobre cerrado mediante la técnica del lengüetazo, pegaron un sobre y se llegaron al buzón amarillo de la época. Y CEAC les mandó a casa un cuadernillo (hoy se llamaría booklet) con los conceptos que debía saber el aficionado cabal. Eran sólo dos conceptos, pero los que pagaron su dinerillo a cambio de la titulación, se creyeron en el derecho de meterse en Las Ventas y dar lecciones. Hoy se han convertido en el respetado y magistrado tendido del siete. CEAC les enseñó la milonga de que hay que cruzarse al otro pitón, y de que el toro tiene que ser grande ande o no ande. Y los pobres, como no dan para más, creen que eso, y nada más, es el toreo.

No me imagino a los que, en los ochenta, se compraron el curso de guitarra acudiendo a un concierto de Paco de Lucía para enseñarle cómo se pone la manita izquierda. O para gritarle el "así noooooo...". Pobres ignorantes.



GERMAN ADSUARA



ABEL VALLS EN CALASPARRA: "ESTOY SEGURO QUE TENDRÉ UNA NUEVA OPORTUNIDAD"

El matador de toros Abel Valls compareció en el Club Taurino de Calasparra el pasado martes 7 de mayo para repasar su carrera. Valls guarda un grato recuerdo de la ciudad murciana dado que allí ganó la Espiga de Oro 2007 al triunfar frente a una novillada de Cebada Gago.

Durante su intervención, afirmó: "Estoy seguro de que tendré una oportunidad, y que cuando esa oportunidad llegue hay que estar preparado para aprovecharla". También se mostró dispuesto a enfrentarse a cualquier tipo de ganaderías para poder confirmar en Madrid.

Cabe recordar que durante la última campaña Valls toreó una sola corrida de toros, la que tuvo lugar el 15 de marzo en Castellón con reses de José Luis Marca.

EPOCAS DEL TOREO, CONFERENCIA DE VICENTE CASTELL EN EL ATENEO

El aficionado Vicente Castell Alonso protagonizó el viernes 17 la tercera y última conferencia taurina que ha programado durante el presente mes de mayo el Ateneo de Castellón. La misma se tituló Épocas del toreo y se celebró en la sede de la entidad sita en la calle Antonio Maura, 4.

PINTURA Y FOTOGRAFÍA TAURINA EN NULES

La XXII Semana Cultural Taurina de Nules arrancó el 15 de mayo con la inauguración de una muestra conjunta de pintura y fotografía en el Salón Oval de la Caixa Rural que pudo ser visitada hasta el domingo 19. Los aficionados disfrutaron con las obras del pintor Juan Monreal y del fotógrafo Miguel Romero. Además hubo un espacio para la poesía taurina.

PACO RAMOS EN LA SEMANA CULTURAL DE NULES

La XXII Semana Cultural organizada por el Club Taurino de Nules programó para el viernes 17 la charla del matador de toros de Onda Paco Ramos. Ramos repasó su carrera en el Salón Oval de la Caixa Rural y fue presentado por Pedro Navarro.

Sangre azul torera JOSELITO 1920

Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.

Información y pedidos:
redaccion@lapuntilla.es



Pepe Luis Vázquez en Castellón

La muerte de Pepe Luis Vázquez se dio a conocer el pasado domingo 19 de abril, en el transcurso de una tarde isidril, desapacible en lo meteorológico –con granizo incluido- y sin embargo triunfal pese a la escasa entidad del cartel.

Quien fue gran figura del toreo de posguerra, representó la esencia de la tauromaquia sevillana y compartió más de cien tardes con 'Manolete', hizo el paseíllo en cinco ocasiones en la plaza de toros de Castellón, en las que dejó constancia de su arte aunque no logró ningún triunfo relevante.

Su presentación fue en 1943, una fecha histórica para la feria de la Magdalena, puesto que, por primera vez, se pasa de una a dos corridas de toros, y en ambas se contó con la participación de Manuel Rodríguez 'Manolete', que en 1940 había hecho su primer paseíllo en el coso de Pérez Galdós, y del propio Pepe Luis.

El 28 de marzo, con un lleno total en los tendidos, se lidiaron toros de Villamarta de juego aceptable. Juanito Belmonte cortó una oreja en el primero de la tarde, mientras el maestro de San Bernardo firmó su mejor tarde en esta plaza, por la que paseó un trofeo del 3º y dio la vuelta en el que cerró el festejo. Por su parte, 'Manolete' fue abroncado en el primero de su lote, y



fue cogido por el segundo, que le hirió en el glúteo izquierdo.

Al día siguiente, Juanito Belmonte sustituyó al Califa cordobés, y volvió a triunfar con los bravos toros de Concha y Sierra. Pepe Luis fue ovacionado y dio una aclamada vuelta al ruedo en el 5º. El triunfador de la jornada fue Manuel Álvarez 'Andaluz' que salió a hombros tras cortar dos orejas.

De irregular cabe calificar su actuación en la Magdalena de 1944, el domingo 12 de marzo. En su primero, que como el resto de la corrida lucía la divisa de Concha y Sierra, oyó pitos, mientras que en el 4º recogió desde el tercio una gran ovación. Sus compañeros de cartel fueron J. Roger 'Valencia III', que obtuvo división de opiniones y Manuel Álvarez 'Andaluz', que vio cómo su primer toro, que había sido condenado a banderillas de fuego, volvió a los corrales

tras sonar los tres avisos.

Al día siguiente Pepe Luis se enfrentó a una de sus ganaderías talismán, la de Miura. La tarde fue gris para los tres matadores: el sevillano oyó pitos, lo mismo que Manuel Álvarez 'Andaluz', mientras que Rafael Ortega, que se anunciaba como 'Gallito', saludó en el 2º, en la faena más lucida de la tarde.

La última comparecencia del maestro en Castellón fue el 7 de marzo de 1948, en festejo que había sido suspendido por lluvia el domingo 29 de febrero. Hay que anotar una nueva actuación irregular de Pepe Luis ante los toros de Antonio Pérez de San Fernando. Sus compañeros fueron Luis Miguel Dominguín y 'El Choni', que cortó una oreja tras una vibrante faena al 3º de una tarde que había iniciado el rejoneador Duque de Pinohermoso.



JAVIER VELLÓN

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com