



## APLAUSOS

Para la Federación Nacional de Aficionados Prácticos que ha logrado reunir a más de 200 alumnos y ha celebrado el I Bolsín Nacional de Aficionados Prácticos en Albacete, concretamente en la finca de Dámaso González.

## PITOS

Para la poca afluencia de público y casi nula repercusión mediática que tuvo la otrora importante Corrida Goyesca celebrada el 2 de mayo en Las Ventas.

## Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

### PEPE LUIS RAMÍREZ DEBUTÓ CON PICADORES

El debut con picadores de Pepe Luis Ramírez se produjo cuando ya la temporada de 1955 estaba próxima a su conclusión. Fue un 23 de octubre en la plaza de toros de Castellón, acompañado por Joselito Clavel y Antonio Rodríguez Caro, en la lidia de uteros de la ganadería de José Luis Osborne.

La tarde fue para los diestros castellonenses frente a la nula aportación del matador catalán. Caro, pese a no pasear trofeos, tuvo instantes muy inspirados, sobre todo en el tercio de banderillas al 5°. Por su parte, el debutante, salió a hombros por la puerta grande tras cortar dos orejas de su segundo ejemplar, al que toreó primorosamente con el capote y en varias series de naturales que levantaron al público.

Había comenzado la edad de oro del toreo castellonense.

LA PUNTI<sup>LLA</sup>

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

## Agenda



### Homenajes Escalera del Éxito<sup>®</sup>

Entrega de los Galardones Escalera del Éxito al Esfuerzo Humano, el próximo 8 de mayo en su II Edición de este año 2013, concedidos a:

Don Rafael Gómez Aguilar, Presidente de la Asociación Cordobeses X el Mundo

Don Gabriel de la Casa Pazos, Matador de Toros

Don Marino Gómez-Santos, Escritor, Periodista y Conferenciante

Don César Pérez de Tudela, Alpinista, Periodista y Abogado

Dicho acto tendrá lugar en un almuerzo a las 14.00 horas en el

Gran Hotel Velázquez

C/ Velázquez, 62. 28001 - Madrid

Si desea asistir, póngase en contacto con: Don Ángel Díaz Arroyo,

al mail [homenajes@escaleradelexito.com](mailto:homenajes@escaleradelexito.com) o a los teléfonos: 91 725 80 26 - 655 55 27 91

## Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Toros y televisión

La conocida frase "lo que no sale en la tele no existe" cobra fuerza de manera trágica en el mundo del toro, condenado a un prolongado ostracismo por los canales generalistas, del que solamente sale gracias al tesón de Canal + y en especial a su apuesta anual por San Isidro. Podrá criticarse o debatirse si este tipo de apuesta por ferias completas es la más acertada, o si por el contrario debería hacerse hincapié en festejos puntuales, dando cabida a muchas otras ferias en la programación. Da igual, sea cual sea la fórmula, lo deseable es que los toros lleguen a cada hogar y lo realmente interesante sería que lo hiciera a través de canales abiertos, compitiendo en la parrilla con el resto de eventos culturales o deportivos.

La falta de festejos taurinos en los canales generalistas a ido alejando el mundo del toro del ciudadano de a pie, de ese espectador eventual que es el que marca la diferencia entre una entrada pobre o un lleno, porque al margen de media docena de figuras y cuatro toreros mediáticos, el resto del escalafón son prácticamente unos desconocidos para todos aquellos que no son aficionados en el sentido más riguroso de la

palabra. Tampoco ayuda mucho el hecho de que las contadas ocasiones en que los toros son noticia, se debe a algún percance, mientras triunfos que

deberían ser sonados pasan prácticamente desapercibidos.

Lamentablemente el año pasado se pudo haber revertido esta situación, al menos en parte, gracias a la decisión de Televisión Española de volver a emitir corridas, pero fueron los propios protagonistas y su nefasto "G10" quienes dieron al traste con la ini-

***El mundo del toro necesita proyectarse a la sociedad, necesita recuperar el espacio que tenía no hace demasiados años***

ciativa, cercenando de cuajo una reivindicación que los aficionados llevábamos años reclamando y ahuyentando una de las pocas opciones de que los toros volvieran a los hogares de todos los españoles.

Este San Isidro sin embargo se ha dado un caso interesante, al margen del excelente video promocional de Canal +, protagonizado por Morante de la Puebla, que ha hecho auténtico furor en la redes sociales, aupado por la legión de incondicionales del genio sevillano. El caso en cuestión es el anuncio que ha encargado

Alejandro Talavante con motivo de su encerrona con los victoriosos y cuya realización ha corrido a cargo del afamado director de cine Agustín Díaz Yañez. Al margen de cualquier otra consideración, este hecho en concreto ha despertado un inusitado interés, convirtiendo el propio anuncio en noticia y multiplicando el interés mediático del festejo en cuestión. Al margen incluso del resultado que se de en esta corrida, Talavante ha dado un importante golpe de efecto, logrando muchísima más proyección a nivel del ciudadano medio que otros eventos similares y logrando que su nombre suene con fuerza.

El mundo del toro necesita proyectarse a la sociedad, necesita recuperar el espacio que tenía no hace demasiados años y eso solamente puede hacerse con un uso adecuado de los medios de comunicación, con una publicidad adaptada a los tiempos que corren y, sobre todo, con una presencia constante en la televisiones generalistas. No me cabe duda de que la corrida de Talavante tendrá una excelente cobertura en la cadena o cadenas que emitan su anuncio porque al margen del interés del mismo, probablemente esta cobertura se incluya en el contrato. Esto es sembrar para recoger más tarde y si otros siguieran su ejemplo otro gallo nos cantaría.

Si otros hubieran seguido antes este camino, probablemente ahora no habría ciudades en España donde no se puede torear, una pena.



PEDRO MILEO



### Como en Villar del Río

*El escaparate sigue con las persianas echadas a pesar de las promesas y de los buenos propósitos septembrinos. No se expone el producto y el comprador cada vez tiene menos necesidad de consumirlo. Como en la vida cotidiana lo que no se ve no existe y muchos negocios, prósperos en la bonanza, han cerrado en época de crisis.*

*El escaparate en cuestión es la tele y los responsables de no mostrar el producto, los toros, no los sé aunque intuyo que habría que trocear en muchos cachitos las responsabilidades. Hace unos meses los políticos y los toreros se hicieron fotos sonriendo satisfechos en lo que parecía la declaración de un nuevo orden. El toreo, por fin y tras una nefasta época de oscurantismo sociata, volvía a hacerse presente. Y los aficionados todos, sin distinción de preferencias políticas, nos felicitamos locos de contento y loamos el éxito del espectáculo de Valladolid, con claros tintes triunfalistas, porque no era caso de ponernos exigentes. Había que apoyar la causa y desde todos los estamentos que sostienen la Fiesta, se hizo.*

*Pero ha pasado poco más de medio año y, de lo dicho, nada. En Sevilla, con motivo de la Feria de Abril y con la ausencia del Plus, Televisión Española tenía la oportunidad de mostrar una corrida de postín y, unos por otros, la casa sin barrer. Y lo malo es que nadie ha movido ficha, que ni tan siquiera se rumorea que será en tal o cual ciclo. Y ahora ya no podemos demonizar a los pérfidos socialistas porque ya no mandan...*

*El público acude cada vez menos a las plazas porque no tiene un mísero euro que gastarse en ocio y también porque las jóvenes generaciones, los potenciales nuevos aficionados, desconocen la tauromaquia. Y pasa el tiempo y el relevo que dicta la inexorable ley de vida se vislumbra complicado.*

*¿Dónde está la difusión prometida? ¿Dónde el compromiso de las figuras para comparecer ante las cámaras de la televisión pública una sola vez y de forma gratuita para no gravar las maltrechas finanzas públicas? ¿Y el de las empresas para facilitar la retransmisión? Escribí en este mismo espacio que lo ideal sería fijar un calendario corto pero de máximo interés: dos corridas con los que tiran del carro y otras tantas con los hierros más ansiados por el torismo militante. Todavía no se ha ido el tren pero ya está en marcha y el jefe de la estación anda nervioso en el andén por dar la orden de partida. Y si esto sucede cogerlo en marcha será imposible.*

*Al final me queda una imagen de desesperanza como aquellas banderitas de papel que los habitantes del ficticio Villar del Río confeccionaron para agasajar a los yanquis a cambio de la hipotética prosperidad que les iban a traer. Mojadas y flotando a duras penas eran arrastradas corriente abajo en el epilogo de Bienvenido Mister Marshall...*



VICENT CLIMENT

### Creando marca

*San Isidro en puertas. De nuevo la importancia de los éxitos a plaza casi llena, se notará la crisis pero menos, la seriedad del toro y la necesaria dureza del tendido. Madrid, por fin. Luego te cabreas porque lo vasto del programa acaba siendo un tostón de tomo y lomo con demasiadas tardes plumizas para olvidar. Sin embargo, y como no puede ser de otra manera, con tanto cartel siempre hay lugar para la sorpresa o para la consagración. En definitiva, repercusión y prestigio.*

*De toda la cartelera destaca la encerrona en el año de las encerronas. Esta si tiene interés, tiene sentido y es una verdadera gesta de figura del toreo. Talavante versus Victorino. Cartel estrella para el que ya no quedan entradas. Acontecimiento histórico pero que debe, además, venderse como tal. No sirve solo que nos enteremos los aficionados. El extremeño ha dado un paso más. En un hecho sin precedentes, Alejandro se autofinancia un anuncio televisivo que cuenta con una dirección de lujo, la del cineasta Agustín Díaz Yáñez, la música de Javier Limón y la colaboración especial del actor Juan Echanove. Por fin, una anuncio de toros, en prime time, en la Cuatro, Telecinco, Antena 3, la Sexta y el Plus. Sin complejos.*

*Con todas las entradas vendidas, es evidente que el principal objetivo de la campaña es crear marca, la marca Talavante. Apuesta valiente, novedosa y muy costosa, se habla de unos 400.000 euros, que todos los aficionados debemos agradecerle porque es una inversión para su carrera pero, sobre todo, es muy importante para la Fiesta. Serán muchísimos los no aficionados que se enteren del evento antes y del hipotético éxito después. En un año triste, con mucho cemento, alarmante descenso de festejos es un ejemplo para aquellos profesionales que pueden hacerlo. Ahora solo queda esperar que, además, pegue un puñetazo encima de la mesa y ponga boca abajo la temporada. Sin duda, lo merece y sería de justicia.*



JOSÉ BARREDA

## Calentando motores

Cuando nos encontramos a pocas horas del inicio del San Isidro 2013, y como preámbulo al ciclo más importante del mundo, la plaza de Las Ventas ha celebrado la miniferia de la Comunidad. Un hecho destacado ha sido el que más de 2.700 abonos no han sido renovados para esta campaña. Un síntoma más de que la crisis golpea por todas partes.

Abrió la miniferia una novillada con el hierro de El Montecillo, propiedad de Paco Medina, en el que destacó el juego del segundo de la tarde. Este torito fue a parar a manos de Emilio Huertas, quien le confeccionó una faena estética y de buen corte que estuvo a punto de lograr premio. Imanol Sánchez, que debutaba en Las Ventas, anduvo muy valeroso y porción toda la tarde. Por su parte Juan Millán, el otro debutante, se topó con un lote imposible.

La Goyesca del 2 de mayo registró una pobre entrada para un festejo que a la postre resultó muy entretenido. La terna salió a oreja por coleta ante un encierro que lidió tres ejemplares de Hermano Lozano y

tres de El Cortijillo. Antonio Ferrera tocó pelo tras exhibir su versión más madura y sosegada en una faena importante del extremeño, que esta rubricando una excelente campaña. Alberto Aguilar obtuvo el premio gracias a una ambición desmedida y al asiento de su toreo. Morenito de Aranda desplegó su estética con capote y muleta, surgiendo detalles por abajo muy toreros y muy del gusto de Madrid.

El domingo anterior se celebró la final del Certamen de novilladas que organizan conjuntamente la empresa venteña y Canal +. Rafael Cerro se alzó con la furgoneta de cuadrillas que premiaba al triunfador tras cuajar una seria actuación que le llevó a la enfermería en un arreón del novillo cuando había cobrado un espadazo y estaba a punto de doblar. El extremeño se mostró como un torero con gusto que tiene raza más que suficiente para llegar a ser gente en el mundo del toro. Brandon Campos y Tomás Campos, los otros finalistas, también derrocharon ganas y disposición, pero se toparon con un destem-



plado encierro de Guadaira que no ofreció facilidades.

Al otro lado del charco se ha celebrado la feria de San Marcos en Aguascalientes. Un ciclo largo y bien rematado en el que se han visto cosas muy importantes. El local Juan Pablo Sánchez ha sido uno de los más destacados. Entre sus grandes cualidades esta el temple y pulso con el que domina las embestidas. Un torero muy a tener en cuenta que cabe esperarlo con gran expectación en el próximo San Isidro. Diego Silveti respondió a los toreros españoles mostrando un gran valor y pundonor. Las grandes cualidades del espada mexicano hacen que sea otro de los toreros interesantes del país azteca. El Payo ha sido una de las grandes sorpresas tras conseguir remontar una trayectoria que estaba en caída libre. Arturo Macías también causó un gran impacto logrando cortar tres orejas en una tarde memorable. Entre los españoles destacó el mágico capote de Morante de la Puebla y Alejandro Talavante, que se ha convertido en uno de los toreros predilectos de la afición mexicana.



ELOY GARCÍA



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com  
www.cartonesparabingo.com



<b>FERIA DE SAN ISIDRO</b>	<b>9</b> MAYO CORRIDA DE TOROS D. JOSÉ LUIS PERERA - LA DEHESILLA <b>DIEGO URDIALES LEANDRO MORENITO DE ARANDA</b>	<b>10</b> MAYO CORRIDA DE TOROS LCS BAYONES <b>MATÍAS TEJELA DAVID MORA ANTONIO NAZARÉ</b>	<b>11</b> MAYO CORRIDA DE REJONES D <sup>a</sup> CARMEN LORENZO <b>MARIANO ROJO DIÉGO VENTURA LEONARDO HERNÁNDEZ</b>	<b>12</b> MAYO CORRIDA DE TOROS D. JOSÉ ESCOLAR <b>RAFAELILLO FERNANDO ROBLEÑO ALBERTO AGUILAR</b>
<b>13</b> MAYO CORRIDA DE TOROS LA PALMOSILLA <b>CURRO DIAZ "EL FANDI" DAVID GALVAN</b> <small>David Fandila "EL FANDI" que confirmará la alternativa</small>	<b>14</b> MAYO CORRIDA DE TOROS PTO. DE SAN LORENZO Manuel Jesús "EL CID" <b>DANIEL LUQUE LOPEZ SIMÓN</b> <small>que confirmará la alternativa</small>	<b>15</b> MAYO CORRIDA DE TOROS ALCARRUCÉN <b>SEBASTIÁN CASTELLA MIGUEL ÁNGEL PERERA ANGEL TERUEL</b>	<b>16</b> MAYO CORRIDA DE TOROS D. JUAN PEDRO DOMECCO <b>MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ MARÍA MANZANARES JIMÉNEZ FORTES</b> <small>que confirmará la alternativa</small>	<b>17</b> MAYO NOVILLADA PICADA GUADAIRA <b>GÓMEZ DEL PILAR JUAN LEAL ROBERTO BLANCO</b>
<b>18</b> MAYO CORRIDA DE TOROS D. VICTORINO MARTIN <b>ALEJANDRO TALAVANTE</b> <small>UNICO ESPADA</small>	<b>19</b> MAYO CORRIDA DE TOROS D. FERMÍN BOHORQUEZ <b>JUAN BAUTISTA JUAN DEL ÁLAMO DIEGO SILVETI</b>	<b>20</b> MAYO NOVILLADA PICADA D. NAZARIO IBÁÑEZ <b>ALVARO SANLÚCAR GONZALO CABALLERO CÉSAR VALENCIA</b>	<b>21</b> MAYO CORRIDA DE TOROS PEDRAZA DE YELTES <b>UCEDA LEAL EDUARDO GALLO DAVID MORA</b>	<b>22</b> MAYO CORRIDA DE TOROS TOROS DE PARLADÉ Manuel Jesús "EL CID" <b>IVÁN FANDIÑO DANIEL LUQUE</b>
<b>23</b> MAYO CORRIDA DE TOROS JANDILLA-VEGAMERMOSA "FINITO DE CÓRDOBA" <b>"MORANTE DE LA PUEBLA" MIGUEL ÁNGEL PERERA</b>	<b>24</b> MAYO CORRIDA DE TOROS D. VICTORIANO DEL RIO-TOROS DE CORTES <b>SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ MARÍA MANZANARES ALEJANDRO TALAVANTE</b>	<b>25</b> MAYO CORRIDA DE REJONES LOS ESPARTEALES Joao Moura <b>HERMOSO DE MENDOZA MIGUEL MOURA</b> <small>que confirmará la alternativa</small>	<b>26</b> MAYO CORRIDA DE TOROS MONTEALTO <b>FERNANDO CRUZ</b> <small>Pedro Gutiérrez "EL CAPEA" José Ramón García "CHECHU" que confirmará la alternativa</small>	<b>27</b> MAYO NOVILLADA PICADA D <sup>a</sup> CARMEN SEGOVIA <b>TOMÁS CAMPOS CURRO DE LA CASA SEBASTIAN RITTER</b>
<b>28</b> MAYO CORRIDA DE TOROS EL VENTORRILLO <b>SERGIO AGUILAR MIGUEL ANGEL DELGADO ARTURO SALDIVAR</b>	<b>29</b> MAYO CORRIDA DE TOROS VEGAMERMOSA-JANDILLA David Fandila "EL FANDI" <b>DANIEL LUQUE JIMÉNEZ FORTES</b>	<b>30</b> MAYO CORRIDA DE TOROS D. ADOLFO MARTIN ANDRÉS <b>ANTONIO FERRERA JAVIER CASTAÑO IVAN FANDIÑO</b>	<b>31</b> MAYO CORRIDA DE TOROS SAMUEL FLORES - M. A. LOPEZ FLORES <b>ANTÓN CORTÉS PÉREZ MOTA RUBÉN PINAR</b>	<b>1</b> JUNIO CORRIDA DE TOROS JOSÉ DE CELESTINO CUADRI <b>FERNANDO ROBLEÑO JAVIER CASTAÑO LUIS BOLIVAR</b>
<b>FERIA DEL ARTE Y LA CULTURA TAURINA</b>	<b>2</b> JUNIO CORRIDA DE REJONES CASTELLER DE NUEVA - JOSÉ MANUEL SANCHEZ <b>RAÚL MARTÍN BURGOS MOURA CAETANO RUI FERNANDES ALVARO MONTES LEONARDO HERNÁNDEZ FRANCISCO PALHA</b>	<b>4</b> JUNIO CORRIDA DE TOROS EL MONTECILLO <b>ANTONIO FERRERA SERAFIN MARÍN JOSELITO ADAME</b>	<b>5</b> JUNIO CORRIDA DE BENEFICENCIA VALDEFRESNO - INOS, FRAILE MAZAS <b>JUAN JOSÉ PADILLA "MORANTE DE LA PUEBLA" SEBASTIÁN CASTELLA</b>	<b>6</b> JUNIO CORRIDA DE TOROS D. JUAN MANUEL CRIADO <b>UCEDA LEAL CURRO DIAZ SERGIO FLORES</b> <small>que confirmará la alternativa</small>
<b>7</b> JUNIO CORRIDA DE TOROS ALCARRUCÉN Manuel Jesús "EL CID" <b>IVÁN FANDIÑO JUAN PABLO SÁNCHEZ</b>	<b>8</b> JUNIO CORRIDA DE TOROS HROS. D. BALTASAR IBÁN <b>DIEGO URDIALES JUAN BAUTISTA DAVID MORA</b>	<b>9</b> JUNIO CORRIDA DE REJONES MARIA GUIMAR CORTÉS DE MOURA <b>FERMÍN BOHORQUEZ DIEGO VENTURA JOAO MOURA hijo</b>	<b>LOS FESTEJOS DE LA COMUNIDAD COMENZARÁN A LAS 6,30 Y EL RESTO A LAS 7 DE LA TARDE</b>	

## El paseillo

### Azota la tormenta

Otros años, a estas alturas, estábamos ya jugando a adivinar carteles. Los de Beneficencia, los de Junio en Vinaròs, los de la maratón de festivales de julio, agosto y septiembre. Este año, nada de nada. Cierto es que la Beneficencia ya fue, en Magdalena, pero la plaza de toros de Castellón se tirará un año con las puertas cerradas. Y es que la cosa está mala o muy mala. Como diría el poeta Chiquito de la Calzada, estamos que freímos los huevos con saliva. No hay ni para pipas. Es una pena, pero la realidad azota con toda su crudeza.

No están las cosas como para que los ayuntamientos se jueguen el dinero que no tienen en organizar un festival, mal que nos pese. Ya vendrán tiempos mejores. Pero lo siento sobretodo por los chavales jóvenes. Los novilleros, con y sin caballos, que van a tener aún menos oportunidades de ponerse delante de un novillo. Muchas menos oportunidades, especialmente de ponerse delante sin pagar. Y eso tendrá un resultado muy negativo en el largo plazo. Veremos los efectos dañinos dentro de cuatro o cinco años.

En cualquier caso, no tener toros es preferible a tener una pantomima como la última corrida de Vinaròs. Un tío que va y anuncia a dos toreros de la parte alta del escalafón, mediáticos pero de la parte alta, que luego encima no acuden, en una pseudo corrida. En una corrida en la que todo era mentira. Se cambió dos veces la ganadería anunciada, se cambiaron los toreros, y se cambió una corrida de toros, o lo que intentaba ser una corrida de toros, por una basura sin paliativos. Así vamos mal. Para eso es mejor no hacer toros. Para eso, nos esperamos encerrados en casa, con las puertas atrancadas a cal y canto, esperando a que pase la tormenta.



GERMAN ADSUARA



## La Escuela Taurina de Castellón pretende implicar a los colectivos de bous al carrer en la formación de sus alumnos

La Diputación está trabajando con los colectivos taurinos de la provincia para conseguir que los alumnos de la Escuela Taurina de la provincia de Castellón puedan practicar en más tentaderos.

Tal y como ha explicado el diputado responsable de la Escuela Taurina, José Pons, "debemos aprovechar la peculiaridad de que los colectivos festeros y los ayuntamientos de la provincia de Castellón compran más de 600 toros cerriles al año en ganaderías de toda España para hacer que éstas ofrezcan la posibilidad de que los alumnos de la Escuela Taurina practiquen en más tentaderos".

El diputado ha compartido esta iniciativa con algunas peñas de la provincia, la Asociación de Bous al Carrer, clubs taurinos y la Federación Valenciana de Tradiciones en Defensa de Bous al Carrer. Además, también con ese mismo objetivo estos días ha compartido una reunión con el concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Vall d'Uixó, José Antonio Pérez, y el presidente de Les Penyes en Festes de esta localidad, Jesús Martínez.

Y es que Vall d'Uixó es el municipio que lidera la compra de toros cerriles en el ámbito estatal para exhibirlos en sus calles, con más de 120.

Según ha confirmado José Pons, "la intención de la Diputación es reunirse con todos los municipios que están realizando este tipo de festejos para tratar de crear esas sinergias entre los colectivos festeros y la administración para lograr que nuestros alumnos puedan practicar más y que no cueste más dinero".

Cabe destacar que actualmente la Escuela Taurina de la provincia de Castellón cuenta con 16 alumnos (14 varones y 2 mujeres).

## El vinarocense Curro Linares en la Escuela Taurina de Badajoz

Curro Linares, novillero sin caballos de Vinaròs, decidió a principios de temporada buscar nuevos rumbos y cambió su formación en la Escuela Taurina de Castellón por la de su homónima en Badajoz. El novel ha recobrado nuevas ilusiones y la ubicación geográfica de su nueva escuela le permite estar en un contacto más directo con el toro.

De momento ha intervenido en cuatro tentaderos: el 9 de marzo se desplazó a la ganadería lusitana de Ramallo; el 10 y 31 15 de abril hizo lo propio en la de David Vera, de Zafra y el 16 tentó en Los Espartales, de Tálaga.

## José Pons habla sobre la Escuela Taurina en 2013

José Pons, diputado provincial de Asuntos Taurinos protagonizó una entrevista el pasado miércoles 24 de abril en el programa Revista Taurina de TVCS en la que marcó las pautas de lo que será el devenir de la Escuela Taurina en 2013.

Pons señaló que se pretenden aumentar las 12 clases prácticas en las que intervinieron los alumnos del centro educativo en 2012. Para ello ya ha cerrado espectáculos en localidades como Benassal, la Vall d'Alba y Benicàssim para los que cuenta con los becerristas más aventajados: Varea, Sedano Vázquez, Iván Jiménez y Pablo Román.

El diputado aportó otro dato interesante y señaló que el ganado a lidiar lo escoge cada municipio de entre las cuatro ganaderías provinciales: Manolo Beltrán, Pedro Jovaní, Sergio Centelles y Daniel Ramos.

## Sangre azul torera JOSELITO 1920

*Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.*

Información y pedidos:  
[redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es)



## El escalafón de plata reclama atención

La temporada de 2013 se presentaba muy oscura para el escalafón de plata tras la nueva fiscalidad, que convierte la organización de novilladas en poco menos que una temeridad. Si a ello añadimos el escaso interés suscitado entre los aficionados por las últimas promociones de aspirantes, el escepticismo era obligatorio.

Sin embargo, una vez cumplidas las primeras citas relevantes del año –las ferias levantinas, las extremeñas, las primeras novilladas del abono sevillano y el ciclo venteño, en colaboración con el Canal Plus-, lo cierto es que ha podido observarse movimiento e interés por parte de los aspirantes, conciencados sin duda de las dificultades que entraña hacer el paseillo en la actualidad: hay que aprovechar las oportunidades.

Un primer aspecto para la esperanza es que se ha recuperado el espíritu clásico de los novilleros. Frente a la imagen acomodaticia de unos chavales que van de figuras desde el primero momento, el pundonor, la voluntad más allá de toda lógica, incluso por encima de las formas y de la estética, han vuelto a los ruedos de manos de diestros como José Garrido –convenientemente elogiada en las

páginas de esta revista-, o de Brandon Campos –un mexicano que el pasado año destacó en numerosos certámenes sin caballos, como el de Arnedo-, y Rafael Cerro, ante un encie-

rro difícil y muy serio en las Ventas. Todos ellos pagaron con sangre su arrojo.

En esta misma línea encontramos a Vicente Soler, triunfador de Fallas, por mostrarse como siempre lo han hecho los noveles: el arrojo, las ganas, el deseo de triunfar embistan o no los toros, son las condiciones para recorrer el camino hacia el éxito.

Por otra parte, un grupo de matadores, con un año de experiencia, considerados ya veteranos (¡es el signo de los tiempos: un año y ya veteranos!), se han sumado a la estela renovadora de los más jóvenes. Gonzalo Caballero, un novillero de los de antaño, Fernando Adrián, Juan Leal, Antonio Puerta, Javier Jiménez, Román –otro marcado por las cornadas- son diestros de técnica más depuradas y estilos diversos que se han visto sacudidos por el impulso de los debutantes.

Entre ellos, cabe destacar el caso de Lama de Góngora, última aportación de la escuela sevillana

al mundillo taurino, llevado entre algodones y con el apoyo –siempre incondicional y muy fiel- de su público de la Maestranza. Tras sus primeras tardes de la temporada, es evidente su buen gusto, su esteticismo y plasticidad, aunque quedan dudas sobre su consistencia.

En esa línea, pero mucho más inmaduro, Posada de Maravilla fue aupado a la condición de gran ‘esperanza blanca’ tras su primera tarde en Olivenza –la habitual premura de los taurinos ante cualquier triunfo- y pagó con sangre la celebridad de los acontecimientos en el primer festejo fallero. Habrá que verlo más tardes., lo mismo que a Tomás Campos, un novillero que opta por el clasicismo y la profundidad, alejado de la tauromaquia de su apoderado, ‘Paquirri’.

La mayoría de los citados tienen por delante el abono isidril y las novilladas de la temporada sevillana. Es ahí donde se puede seguir midiendo cuál será su futuro y su contribución a la fiesta.



JAVIER VELLON



Paco Lama de Góngora

<http://condeyndianodeballabriga.blogspot.com.es>

# IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
[imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com)  
[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com)