

LA PUNTIJA

Del 9 al 23 de abril de 2013 - N.º 129



VINARÓS

UNA PLAZA EN BUSCA DE SU SU IDENTIDAD



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es



APLAUSOS

Para la afición de Arles, por la excelente respuesta de público que tuvo su feria taurina.



APLAUSOS

Para el equipo de gobierno de San Sebastián, en manos de Bildu, que ha aprobado unos pliegos administrativos para el alquiler de la plaza de toros que impiden la celebración de festejos taurinos hasta 2016.

Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

LA PRIMERA MAGDALENA DE POSGUERRA

El 27 de julio de 1938, un mes después de que las tropas de Franco entraran en Castellón, se celebró la primera corrida de posguerra. El 12 de marzo del año siguiente, se retomaba la feria de la Magdalena, interrumpida en 1936, tras haberse celebrado el festejo de ese año, con Domingo Ortega y 'Rafaelillo' en el cartel.

El primer festejo magdalenero de la nueva etapa histórica contó con los diestros Luis Gómez 'El Estudiante', Curro Caro y Jaime Pericás, que lidiaron toros salmantinos de Ángel Sánchez y Sánchez.

La afición castellanense acudió en masa a la plaza, hasta el punto de que se colgó el cartel de 'No hay billetes'. Pese a la expectación, el festejo no pasó de tener un resultado mediocre.

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Agenda

FEDERACION TAURINA DE CASTELLÓN

ENTREGA A SEDANO VAZQUEZ DEL TROFEO AL MEJOR ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA

La Federación Taurina de Castellón entregará el próximo día 20 de Mayo el trofeo que acredita a Sedano Vázquez como alumno más aventajado de la Escuela Taurina de Castellón durante el pasado curso.

El premio, como es habitual, consistirá en un capote de paseo, realizado por la sastrería taurina de Daniel Roqueta.

El acto tendrá lugar durante la cena que se servirá en el Restaurante "El Petrolet" de Alcora, a las nueve de la noche y el precio del ticket es de 25 euros.

Las reservas pueden realizarse en el teléfono 667 057 253 (Juan Vicente Puchol).



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Vinaròs, de mal en peor

Vinaròs es, por su historia, por su capacidad y por su programación, la segunda plaza en importancia de nuestra provincia, pero también la primera en despropósitos, "montajes", suspensiones, cambios de última hora y demás situaciones poco edificantes.

No siempre ha sido así, ni mucho menos, pero su historia reciente esta plagada de circunstancias que la han convertido en un coso donde la seriedad pocas veces hace acto de presencia y donde empresarios de escasa solvencia campan a sus anchas.

La última corrida de toros es el mejor ejemplo. Un festejo en el que tan solo se mantiene en cartel uno de los actuantes, curiosamente el de menos nombre y hasta es posible que el que peor parado económicamente ha salido. Un festejo en el que cambian hasta tres veces la ganadería sin justificación aparente. Un festejo que, a primera vista, ya daba para dudar de su viabilidad y hasta de su celebración.

Lo triste es que llueve sobre mojado, ya que no hace demasiado tiempo esta plaza vio suspendido un festejo alegando viento o algo similar, sin que las condiciones meteorológicas fueran especialmente adversas.

A este paso, acudir a la plaza más marinera de nuestra tierra va a resultar una auténtica lotería, en la que lo único garantizado es que antes del feste-

jo puedes disfrutar de una de las mejores zonas gastronómicas del Mediterráneo, pero a partir del café todo está por ver.

Ya comentamos en su día el despropósito que suponía, por parte del edil responsable del inmueble, del anuncio de la temporada taurina vinarocense en tierras catalanas, como medio de

Vinaròs debe aspirar a celebrar su tradicional corrida durante las fiestas de San Juan, como una parte más de la programación festiva.

atracción turística, cuando esa temporada ni existía ni estaba en proceso de organizarse, fiando la organización de eventos a los posibles candidatos, si los hubiere.

Vinaròs tiene un potencial importante con su plaza y puede llegar a convertirse en un referente a cierto nivel y en un innegable atractivo turístico. Lo complicado es saber encontrar el punto de equilibrio, la fórmula por la que esta plaza sea viable y fiar su funcionamiento a gestores con la se-

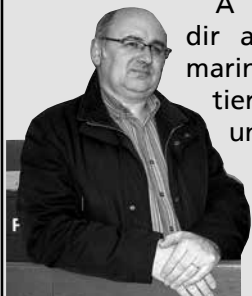
riedad suficiente para que cuando se hable de este recinto sea en positivo.

Los tiempos de los contratos desorbitados, incluso de los simples contratos han pasado a mejor vida, al menos para una larga temporada. No hay dinero para casi nada y los toros, sobre todo en espectáculos menores no van a ser menos.

Vinaròs debe aspirar a celebrar su tradicional corrida durante las fiestas de San Juan, como una parte más de la programación festiva, con todo lo que ello supone, tanto de precios módicos, como de apoyo de la administración, en la misma medida que el resto de espectáculos.

Si para esto esperamos que vengan empresarios de "medio pelo", ofreciendo lo que luego no pueden asumir, nos entraremos siempre en la actual situación. Si por el contrario se busca a un gestor o gestores serios y eficaces, un cartel adecuado a la plaza y asume el consistorio la viabilidad económica, la corrida se consolidaría como una opción seria y hasta es posible que el resultado económico no fuera del todo malo, si tenemos en cuenta que, por otra parte, los pretendidos alquileres no siempre llegan a las arcas municipales.

A partir de ahí, un acuerdo de colaboración con la Escuela Taurina, o la organización de festejos menores, podría suponer un atractivo turístico, viable económicamente y, ahora sí, promocionable como una de las riquezas de esta fantástica ciudad.



PEDRO MILEO



Reflexiones sobre lo de El Juli en Sevilla

Lo del Domingo de Resurrección de El Juli en la Maestranza fue un golpe de estado en toda regla al sistema taurino, una declaración de intenciones de presente y futuro, un zarpazo de rabia al inmovilismo. La actitud de Julián fue la de una figura del toreo que ha sabido reinventarse y, en plena madurez, pretende mandar por encima de las reglas impuestas. No va a Madrid por el Plus y se anuncia tres tardes en el Baratillo precisamente porque no se dan las corridas por televisión. Y a las primeras de cambio... ¡zas!

Servidor tuvo la suerte de vivirlo en directo y no daba crédito. Supongo que la lluvia torrencial que descargó sobre el albero minutos antes del despeje sería para que no se calentaran en exceso los ánimos y a más de uno no le diera un soponcio. El maestro se fue a porta gayola y no una, sino en las dos ocasiones. Y toreó de capote con variedad, dejando que de su corazón fluyeran las suertes que necesitaba expresar. Si con Habanero hubo toreo de arriba abajo, lo llevó sometido y dejó bien claro quién mandaba, lo de Tramposo ahí queda, para quien quiera, pueda y se atreva a replicarle. Un inciso. No puede ser que una plaza que se tiene por señorial y en la que los camareros de ciertos palcos sirven las bebidas con guantes, se olvidara de premiar al toro como se merecía. Fin del inciso.

Julián plantó la muleta en paralelo al albero, a pocos centímetros de él, y por momentos parecía que arrastraba los nudillos por la arena y dejaba su huella impregnada en forma de surcos. Y el toro de Domingo Hernández –sí, sí, de una ganadería que demasiadas veces no dice nada– que, por cierto, no fue fácil por encastado, se sometió a la voluntad del señor López acometiendo con saña tras el trapo. Antes Tramposo se había llevado por delante al Niño de Leganés y cuando lo adivinó en el suelo hecho un ovillo no quiso saber nada de capotes haciendo por su presa. Resultado: dos cornadas fastidiosas de curar. ¡Qué no le pasaría por la pelota a Julián cuando ante sus ojos rodaba su hombre de confianza! Pero las figuras, que para eso lo son, resetean su mente en menos de un segundo, hacen borrón y cuenta nueva tragándose sus miedos para perseguir la gloria. Y la Gloria la alcanzó bajo el arco de la Puerta del Príncipe paseado en volandas por un nutrido grupo de jóvenes que lo llevaron hasta el paseo de Colón.

Por la mañana servidor rindió visita al Rey de los Toreros en su lecho eterno y, de paso, a un trozo de historia de la Tauromaquia, tal vez el más brillante, concentrado en unos pocos metros cuadrados del camposanto de San Fernando. Allí, ante el monumento erigido en su memoria, me sobrecogió el rostro cincelado en mármol de Carrara, sereno, blanco de sin vida, y el cortejo fúnebre que recuerda lo efímero del triunfo.

Por la tarde, a pocos kilómetros, José volvió a la vida, que para eso era Domingo de Resurrección. Solo que ahora se llama Julián.



VICENT CLIMENT

La actitud de Fandiño

Otra encerrona más. Está vez será en Bayona allá por el mes de agosto y con seis de Fuente Ymbro. Se apuntó Iván Fandiño en una muestra más de su lucha contra todo y de sus inmensas ganas de ser alguien en esto. Fue uno de los máximos triunfadores de la temporada pasada y le está costando horrores acartelarse con los de arriba. Y el vasco se queja, claro. Le oyes hablar y parece que no tenga abuela, cierto, pero luego te das cuenta que es la única forma de hacerse notar, de ese decir de que si no me vendo yo no me venderá nadie. Va por libre, con apoderado independiente y no le dejan entrar en la pomada. Y no le falta razón porque es muy difícil verlo en los días fuertes y con las figuras. No huele ni de lejos a los Manzanares, Ponce, Morante y compañía. Solo Juli, otro jabato, parece darle algo de bola al de Orduña en una fiesta que de no abrir algo los carteles va a acabar echando al señor del clavel, cansado ya de ver siempre a los mismos el día del patrón.

Se lo gana en el ruedo triunfando y no le echan en cuenta para el año siguiente en la misma plaza. Es lo que tiene no pertenecer al sistema, un sistema trufado de cambios de cromos y que no ve más allá de los números de este año. Y es que aunque parezca mentira esta temporada va a jugársela de nuevo en Madrid, una afición que le espera pero que también le exige como figura cuando los empresarios y los otros públicos no le tratan como tal. Pertenece a esa fiesta de antes, donde se valoraba el torear con verdad frente al toro encastado. Ahora no, ahora te acartelan en una sub feria menor, como la de los encastes que se sacó de la chistera Simón Casas en Valencia y que no hace pasar a nadie por taquilla.

Debieran dejarle que lo intente, que se mida también con el toro bueno y que le den la opción de mojarle las orejas a las estrellas. Y como él, varios más. Visto que nadie llena por sí solo, ningún cartel quedaría cojo poniendo a dos figuras cuajadas con uno que venga de atrás arreando y con ganas de serlo.



JOSÉ BARREDA

De El Juli a Don Julián

El Juli ha sido el nombre propio que ha ido de boca en boca de todos los aficionados. Y ello ha sido posible gracias a su portentosa actuación del Domingo de Resurrección en Sevilla, en la que consiguió abrir la Puerta del Príncipe y dar el primer golpe de autoridad de la temporada. El resumen de su quehacer queda perfectamente reflejado en las líneas que nos brinda Vicent Climent.

Málaga también abrió sus puertas con motivo de la Semana Santa para celebrar la tradicional Corrida Picassiana. En esta ocasión se anunciaba la encerrona del local Jiménez Fortes, que iba a enfrentarse a astados de diferentes hierros. A la postre, la apuesta cabría calificarla de discreta, poniendo en la parte negativa la mala suerte a espadas y el fuerte viento que azotó durante todo el día, que impidió manejar con solvencia los trastos, y en la parte positiva la voluntad y el valor seco del que hizo gala durante todo el espectáculo.

José Tomás ha vuelto a ser noticia destacada al sufrir una cogida en el campo que le fracturó el metatarsiano del pie derecho. Tras ser intervenido con éxito se plantea una recuperación que rondará los dos meses y medio de inactividad, por lo que su reaparición podría demorarse hasta primeros del mes de julio. Estaremos atentos a conocer si Valencia puede ser el destino de su primera actuación de la temporada.

La noticia triste viene de las manos de Bildu, que ha materializado su amenaza de impedir celebrar toros en San Sebastián, aprobando unos pliegos administrativos de alquiler de la plaza de toros, que abarcan hasta el 2016, en los que prohíben la celebración de festejos taurinos.

La Feria de Pascua de Arles ha sido el ciclo más destacado de estas fechas, que ha contado con una notable respuesta de público y un excelente resultado artístico. Gracias a las cámaras del Plus hemos podido seguir el ciclo para así contemplar las exigencias que demanda una afición en-

tendida, que quiere el toro íntegro, siente pasión por él y sigue muy atentamente todo lo que acontece en el ruedo.

Abrió la feria el duelo entre los dos toreros franceses más destacados del momento. Sebatián Castella fue el justo ganador tras llevarse tres apéndices por uno de Juan Bautista. Esa tarde se lidiaron dos excelentes toros de Alcurrucén (1º y 6º), junto a tres astados de Garcigrande que ofrecieron posibilidades. Si no se cortaron más orejas fue por la falta de tino con los aceros. Las actuaciones del joven Jalabert no pasaron de correctas y deberá pisar el



acelerador si quieren seguir contando en el parte superior del escalafón.

En el segundo festejo se corrió un encierro de Torrestrella, de correcta presentación y juego, en el que Juan José Padilla abrió la puerta grande siendo más 'Ciclón' que nunca. Fandiño anduvo bravo y seguro, como en todas las actuaciones de esta campaña, pero una vez más no le acompañó la espada. Firmó una gran faena al segundo de su lote y paseó una oreja que bien pudieron ser dos. Daniel Luque brilló con el toreo a la verónica y también consiguió tocar pelo por una labor que tuvo más de estética que de profundidad.

La corrida cinqueña que presentó Cebada Gago resultó muy interesante, sacando toda ella mucho sentido, fiereza y complicaciones. Luís Bolívar cortó una oreja de su primero en recompensa a la

solidez de su toreo que remató con un buen espadazo. El sardo que hizo cuarto tuvo templanza que se fue desvaneciendo a medida que avanzaba la faena. El colombiano estuvo por encima del animal y el falló a espadas le privó del premio. David Mora fue volteado fuertemente por el primero de su lote, un ejemplar que no tuvo un pase y al que le plantó cara con mucha firmeza. El cárdeno quinto le permitió hacer el toreo largo y templado encontrando el acople en una faena de menos a más rubricada con un estoconazo de efectos rápidos que le sirvió para tocar

pelo. El tercio de varas revivió sus momentos de gloria en el tercero de la tarde. Cuatro puyazos recibió "Lagarto", el mejor toro del serial, que se arrancó galopando de largo al caballo, protagonizando una vibrante pelea. El picador arlesiano Gabin Rehabi, estuvo a la altura de las circunstancias picando al toro de forma magistral. A Marco Leal se le atragantó la fiereza del cebada, que dejó al descubierto el poco oficio del coletudo francés. El sexto sólo sirvió para evidenciar las carencias del torero.

La corrida de Victorino, que estuvo a punto de suspenderse debido a las inclemencias meteorológicas, lució una seriedad imponente y desarrolló mucho sentido, poniendo las cosas muy complicadas a Javier Castaño y Fernando Robleño. Ambos toreros tuvieron que emplearse a fondo para sacar partido a sus lotes. El éxito de sus actuaciones se esfumó debido a que los aceros viajaron bajos, aunque no por ello debemos olvidar el derroche de valor y esfuerzo de los espadas, que recibieron el reconocimiento de la entendida afición francesa. Una vez más tenemos que destacar la soberbia actuación de toda la cuadrilla de Castaño.



ELOY GARCÍA



CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com



Iván Fandiño tienta en Les Ermites



El sábado 16 de marzo del 2013 tuvo lugar en la finca Les Ermites de Borriol, propiedad del ganadero Daniel Ramos, una jornada campera con la peña Iván Fandiño de la Vall d'Uixó, estando presente el propio matador al que se le ofreció un tentadero de dos magnificas vacas.

La primera que saltó a la placita fue una erala con muy buenas condiciones, cogió bien los vuelos del capote entró bien al caballo, fue a la muleta con mucha nobleza y recorrido

y muy larga, tuvo fijeza y sobre todo mucha durabilidad.

La segunda era hija de la vaca Palestina y del semental Guayabo y fue una de las vacas más importantes que se han tentado nunca en les Ermites. Desde su salida cogió los vuelos del capote abriéndose y haciendo el avión muy humillada, entró seis veces al caballo de lejos en línea recta, apretó en varas y puso los riñones con mucha acometividad. Fue picada por el varilarguero Paco Puchano y en la

muleta desarrolló calidad por los dos pitones, entregándose con el hocico por el suelo. Fue una maquina de embestir y se ganó merecidamente el puesto de madre.

El matador acabó muy satisfecho con las dos y felicitó al ganadero por el buen tentadero. A continuación al colectivo les esperaba una magnifica paella valenciana y como colofón se hizo entrega de dos placas: una para el titular y a otra para el ganadero.

El paseillo

Colapso total

Quando un proceso o un sistema se colapsa, las relaciones que gobiernan el funcionamiento de sus diferentes elementos dejan de ser lógicas, no siguen un patrón racional. En el mundo racional, detrás del uno siempre viene el dos. Y si usted da de comer a una gallina, a poco que ésta esté en edad de merecer, acabará poniendo huevos. En un sistema colapsado impera la lógica del caos, y detrás del uno no llegará el dos. Ni la gallina pondrá huevos por mucho que se le atiborre a maíz del bueno.

Un negocio bien planteado y bien orientado debe seguir la lógica racional. En él se debe ofrecer un buen producto, para que las entradas de dinero sean superiores a las salidas, y el negocio sea rentable. Se dice que un negocio próspero contribuye a incrementar el bienestar de la sociedad en la que opera. El que paga obtiene satisfacción a cambio de su dinero y desea seguir pagando, y el que cobra obtiene el flujo monetario por el que trabaja, el cual le permite seguir en el negocio para seguir manteniendo el motor del bienestar. Un sistema equilibrado es así de sencillo.

El negocio de la Fiesta de los toros, sin embargo, ya no es un sistema equilibrado. En él, nada sigue una lógica racional. El sistema se ha colapsado. El que paga ya no puede permitirse el precio de las entradas, y por eso ya no va a los toros. El empresario no puede pagar lo que piden los toreros ni ganaderos, ni los costes fijos del espectáculo. Los toreros no cobran ni siquiera al final de temporada. Los ganaderos tienen que vender sus toros caros, pero no sacan ni para pagar el pienso. Nada funciona. Y este espectáculo, históricamente regentado por garrulos, camina hacia la desaparición. Por eso, cuando se escucha a Carlos Núñez hablar de estudios de estructuras de costes y otros conceptos con un mínimo de propiedad, es como un soplo de aire fresco. Quizás el último.



GERMAN ADSUARA



Vinaròs - Corrida de toros

Aficionados, partes medicos y toreros

La corrida del pasado sábado 30 de marzo en Vinaròs se celebró con notables cambios respecto al cartel anunciado. Así, los toros previstos en un principio eran del hierro de Guadalest, en los carteles figuraban los hierros de Manolo González y González Sánchez-Dalp y finalmente se corrieron ejemplares de José Luis Pereda y La Dehesilla, cómodos y manejables en líneas generales.

El Fandi y El Cordobés, presentaron sendos partes médicos para justificar su ausencia aunque la tarde anterior ambos abandonaron el coso de Benidorm en aparente buen estado físico.

Con buena temperatura y apenas un cuarto de plaza ocupado, el balance final fue el que sigue:

Antonio Ferrera, de grana y oro (DOS OREJAS y DOS OREJAS con petición de rabo)

Sánchez Vara, de celeste y oro (Ovación y DOS OREJAS)

Alberto Gómez, de grana y oro (OREJA y Ovación)

Dicen que no hace falta los anti-taurinos para cargarse los toros, pues es verdad, cuando no son los unos,

son los otros. No comprendo como los dos toreros al mismo tiempo mandaran dos certificados médicos para excusarse el no estar presentes en Vinaroz, cuando el empresario se había comprometido y confirmado la terna para el Sábado de Gloria en esta bonita localidad. ¡¡ Como es posible señores!! Dos monstruos del toreo, que viven de sus peripecias artísticas, que atraen a un público al que le deben todo. Aficionados que les gustan las carreras olímpicas y el salto de altura. Señores míos, en este mundo del toro y no faltaría más, hay diversos gustos en este arte de Cuchares, pero dos maestros como son ustedes, que prácticamente unas horas antes habían salido triunfantes de la plaza de Benidorm, no me digan, como aficionado no lo entiendo y no lo quiero entender ni comprender. Ustedes verán si en estos tiempos en que estamos ya les sobran "vendito sea Dios". Ustedes perdonen si no es así, me lo dicen, que como pobre aficionado que soy, a lo mejor me han engañado por otra parte.



Entre pitos y flautas, después de un buen "suc de peix" y mi admiración por los tres toreros de la tarde, entre en la plaza a formar parte de esa porción de aficionados que lo comprenden todo y aguantan lo indecible, lo llevamos en la sangre, que vamos hacer, es la vida.



Una terna de diferentes estilos pero totalmente entretenida, el maestro Antonio Ferrera, nos deleito con su hombría torera, con magnificas verónicas y su fortaleza con los palitroques, con la muleta se desmayo toreando muy a gusto con los de Pereda. Nos demostró que el también sabia hacer Jesulinadas subiéndose al caballo dándole un picotazo al morlaco. Dos y dos orejas y petición de rabo.

Sánchez Vara, también demostró su arte palitroquero, coletudo a tener en cuenta, pues tiene dignidad y personalidad torera, intento manejarse bien con los dos que le tocaron en suerte, desorejando al que le salio en quinto lugar.

El valenciano Alberto Gómez, demostró sus ganas de pelea y se enrabietó con los bichos, pero se le noto falta de rodaje, pero a mi entender es torero a seguir en su tauromaquia. Corto una oreja al tercero de la tarde y de no haber sido por la espada, otro gallo le cantarían. Colorín colorado esta tarde se ha acabado.

Sangre azul torera JOSELITO 1920

Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.

Información y pedidos: redaccion@lapuntilla.es



Aspirantes en Fallas y Magdalena

En el número anterior de La Puntilla trazamos el perfil de lo que puede ser la temporada de 2013 a partir de lo acontecido en los ruedos de Castellón y Valencia. Es ahora el turno de repasar las sensaciones que dejaron los representantes del escalafón de plata.

Los aficionados habían coincidido en señalar el interés de las cuatro novilladas picadas distribuidas en las dos ferias. En ellas aparecían todos los nombres que suenan para ocupar lugares destacados en lo que debe ser el relevo generacional tras numerosas temporadas en las que no ha aparecido apenas ningún diestro relevante.

Para ello Simón Casas y Patón, en su conocido afán por cuidar a los aspirantes, prepararon cuatro encierros del lobby Jandilla-Fuente Ymbro-Parralejo –tanto montapara que todo se desarrollara sin contratiempos. Sin llegar a la nota de otros años, las reses ofrecieron posibilidades, con el único inconveniente de la falta de fuerzas, sobre todo en los jandillas del día 11 en Valencia.

El síntoma de la necesidad de relevo que padece la fiesta se detecta en la premura con que se lanzan las campanas al vuelo ante cualquier triunfo circunstancial.

Es el caso de Posada de Maravillas y, en menor medida, de Lama de Góngora.

El matador de dinastía fue incluido en Fallas tras su triunfo en la feria de Olivenza. Casas, con su instinto



improvisador, añadió su nombre al cartel del día 9 como un atractivo más de la Feria de Novilladas. Y, como era evidente, el chaval evidenció clase pero también que aún no estaba preparado para este tipo de compromisos en plazas de primera.

El sevillano, por su parte, mostró en Magdalena y Fallas un concepto muy purista de la tauromaquia, con detalles de escuela. Sin negar su potencial, lo cierto es que Lama de Góngora es un torero muy pendiente del toreo accesorio, en el que destacó, pero le falta mucho para consolidar faenas en torno a la tauromaquia fundamental.

Uno de los triunfadores del ciclo fue Vicente Soler. Si comenzó en Castellón un tanto atezado por los nervios en su primer novillo, se fue asentando, ya en el segundo de su lote magdalenero, hasta lograr un triunfo notable el día 11, con momentos de sorprendente torería,

sobre todo con el capote, en sus dos jandillas. El castellonense estuvo en novillero con proyección.

Román, cuya asignatura pendiente sigue siendo el capote, evidenció su oficio y que ha llegado a ilusionar a la afición valenciana. Posee una muleta poderosa, con capacidad para el temple y la ligazón. Pagó con sangre su triunfo en el primer festejo de Fallas.

Del resto, entre lo más destacado cabe reseñar la torería y el clasicismo de Tomás Campos. El extremeño estuvo a gran altura toreando al natural al 5º de la tarde el día 11. De los de más experiencia, Javier Jiménez posee indudable clase, mientras que Juan Leal –del que se anuncia su alternativa en Nîmes, mano a mano con Castella- y Antonio Puerta no pasaron de la corrección. Finalmente, José Garrido, sustituto de Román el día 10, abusó del vicio actual del encimismo y Jesús Chover no pasó de voluntarioso.



JAVIER VELLÓN

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com