

LA PUNTILLA

del 26 de marzo al 9 de abril de 2013 - N.º 128



HOMENAJE DE LA AFICIÓN CASTELLONENSE A TOMAS GARCÍA



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es



APLAUSOS

Para el Ayuntamiento de Madrid, que ha elegido a Alejandro Talavante como pregonero de las Fiestas de San Isidro de este año.



APLAUSOS

Para el canal Youtube, que ha censurado los videos taurinos aduciendo que solo publicarán imágenes en las que no aparezca sangre.



Puestos a recordar

JAVIER VELLON

'PREGONERO' UN TORO HISTÓRICO

La ganadería del Marqués de Fuente el Sol es, sin duda, históricamente la primera de las vacadas de bravo de las que hay que constancia en nuestra provincia.

Entre los múltiples toros bravos que recogen los libros, entre ellos, el propio Cossío, uno de los más destacados fue 'Pregonero', de pelo retinto claro, lidiado en la plaza de Vinaròs el 12 de agosto de 1891, lidiado por el legendario Rafael Molina 'Lagartijo' que, en aquella ocasión, compartió cartel con Antonio Moreno 'Lagartijillo'.

Como era habitual en las crónicas de la época, la bravura se midió en función del juego de la res en la suerte de varas. Pues bien, 'Pregonero' entró ocho veces a la jurisdicción del picador y acabó con la vida de cinco caballos.

LA PUNTIJA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Agenda

PEÑA TAURINA CHICUELINA. SABADO DIA 6 DE ABRIL A LAS 19:00 H.

Charla-Coloquio, en el local de la Peña, C/ Pintor Oliet, 3 Bajo.

Resumen de las Ferias de la Magdalena y Fallas, a cargo de:

- Dr. D. Ramón Jiménez Marco, Presidente del Club Taurino de Castellón.

- D. Francisco Pico, decano de los críticos de la Comunidad Valenciana, corresponsal de ABC.

Comida de Presidentes en "El Mussol"

La Colla "El Mussol" de Castellón sirvió de marco, el pasado día 23, para el encuentro que celebraron los presidentes del Club Taurino de Castellón, la Revolera y La Puntilla con los máximos responsables de las Federaciones Nacional y Provincial. En un ambiente distendido, previo a la cena homenaje a Tomás García, se disfrutó de una suculenta pella y se habló de toros, como no podía ser de otra manera.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



GUERRA EN LA RED

Desde su creación y posterior desarrollo, Internet se ha convertido en la plataforma de comunicación con más fuerza en lo que a participación e interacción de los usuarios se refiere. Blogs, páginas de asociaciones de todo tipo, medios de comunicación profesionales y amateurs, redes sociales y un sinfín de modalidades distintas han permitido a los usuarios convertirse en auténticos protagonistas de este conglomerado global.

Como es lógico, tanto los aficionados como las asociaciones antitaurinas han volcado sus esfuerzos en este medio para difundir su mensaje, en una especie de guerra en la que cada uno lanzaba mostraba sus razones, pero sin apenas interferir en la labor del otro. Sin embargo, los planteamientos han cambiado y tras la exclusión de algunos videos taurinos de Youtube, alegando denuncias por su contenido violento, lo que hasta ahora eran a lo sumo pequeños comentarios entre unos y otros, tiene toda la pinta de convertirse en una "guerra abierta", digitalmente, se entiende.

Los "animalistas" han encontrado un resquicio por el que atacar los videos taurinos, pero tan solo aquellos en los que se muestran banderillas, puyas o estoques, ya que lo único censurable para este gigante mediatico es el hecho de que se lacere un animal.

Sin duda

sus declaraciones, comparando los toros con el terrorismo y otras actividades violentas no ha podido ser más desafortunadas y denotan un profundo desconocimiento del tema, algo a lo que los taurinos estamos más o menos acostumbrados, pero no por ello deja de ser ciertamente molesto.

Sin embargo, y pese a que a

si los aficionados dedican unos minutos al día a marcar como violentos los videos antitaurinos, algo sencillo ya que apenas lleva un par minutos hacerlo, en un plazo realmente breve no debería quedar ni uno

primera vista esto representa un ataque a nuestra libertad de expresión y a nuestra capacidad de mostrar al mundo la fiesta de los toros en toda su grandeza, también pone en nuestras manos una herramienta con la que defendernos de los ataques de aquellos que quieren acabar con los toros.

No existe ni un solo video antitaurino en Youtube que para atacar los toros no utilice imágenes de lo que ellos consideran un ataque al animal, es decir

banderillas, puyas, estoques, etc., incidiendo además en las escenas más escabrosas.

En este sentido, cualquier aficionado puede marcar este video antitaurino como inadecuado, por violento en función de sus imágenes o por alguna de las opciones que la propia página ofrece, con lo que en el momento en que varios aficionados marquen este video, el portal debería darlo de baja.

En buena lógica, si los aficionados dedican unos minutos al día a marcar como violentos los videos antitaurinos, algo sencillo ya que apenas lleva un par minutos hacerlo, en un plazo realmente breve no debería quedar ni uno, o al menos aquellos que atacan nuestra fiesta a costa de utilizar imágenes de la misma, sacadas de su contexto.

Se ha abierto una caja de Pandora cuyo resultado es totalmente incierto y en el que saldrá mejor parado quien más se lo trabaje. Por fortuna, la fiesta es tan grande y posee matices tan destacados que aún quitándole esta parte fundamental de la misma, queda material para llenar miles de videos.

En nuestras manos está el ser o no ser de los toros en la red. Sin duda los antitaurinos, que siempre han sido más activos que nosotros en este aspecto, no van a dejar pasar la oportunidad de atacarnos. Están en su derecho, pero también nosotros estamos en el nuestro de defendernos y no hay mejor defensa que un buen ataque.



PEDRO MILEO



Reflexiones sobre lo de Morante en Fallas

¡Que se pare el mundo taurino, que me bajo! Porque no hay criterio, porque no hay vocaciones –ni se esperan-, porque los aficionados somos una rareza susceptible de conservar en un museo de historia, porque se ha perdido el rumbo...

En las recién terminadas Fallas hubo un acontecimiento digno de retener en la memoria colectiva durante siglos, la faena de Morante al toro Criadero de Juan Pedro, y a ojos de la masa pasó prácticamente desapercibida. Puede que lo inusual no sea valorado como debiera en detrimento de la costumbre. Y la costumbre, muy respetable por cierto, en la plaza de València es la de adorar a los toreros trabajadores. El Cordobés, Padilla y El Fandi sería el cartel ideal para buen número de asiduos porque su concepto del toreo entra por los ojos con suma facilidad. En cambio, el de Morante...

Morante creó arte ante un toro muy mexicano, de arrancada lenta y duradera. Los que estuvimos allí, y los que lo vieron por el Plus, somos unos privilegiados, pero no puede ser, es injusto que la obra no tuviese premio. Un pinchazo y dos descabellos provocaron que asomaran apenas dos centenares de pañuelos pidiendo la oreja. En justicia numérica no se concedió y ahí llegó mi inquietud.

La faena fue conmovedora, templada, prodigiosa, rebosante de ritmo, de dominio escénico, toreó a la verónica primorosamente, y por chicuelinas, y en unos redondos que ni les cuento. Tuvo todo lo que un buen aficionado ansía pero no fue apreciada. Al día siguiente servidor aún andaba turbado, como en éxtasis pero haciéndose machaconamente la misma pregunta: ¿Por qué?

Tras meditar lo mío encontré la respuesta. Porque no hay aficionados, término para nada equiparable al que ocasionalmente compra una entrada. El aficionado, al menos en mi época joven, se preocupaba de escuchar a sus mayores, de leer y de hablar sobre toros todo lo que podía, de compartir experiencias y de ocupar, cuantas más veces mejor, los escaños de un coso sin importarles la localidad ni la incomodidad. En los tiempos actuales demasiadas asociaciones taurinas se preocupan más de cuidar su imagen que de hacerse oír, de ser políticamente correctos en lugar de defender la fiesta que nos legaron nuestros padres y crear foros de debate. Ahora, los pocos jóvenes interesados por la tauromaquia, a los que la empresa o el torero de turno les financian una entrada, posan para la posteridad con ropa de marca y un gintonic en su diestra en vez de rebelarse contra lo que crean injusto. Y así nos va. Para muestra, lo de Morante.

Por cierto, la tarde de autos el de la Puebla abandonó el redondel ovacionado por los cabales y por servidor y un coleduto del cartel, que si mata corta dos orejas, pitado. De locos, vamos.



VICENT CLIMENT

Un torero para la historia

Día del padre. El día de las corbatas, colonias y camisas. A un servidor suele caerle de un tiempo a esta parte un libro de toros. Y yo encantado, claro. Este año tocaba, ya me lo olía por la cercanía del estreno, la biografía de Enrique Ponce de la mano de Andrés Amorós, uno de los autores más prolíficos en cuanto a materia taurina se refiere. El valenciano es ya un especialista en este tipo de obras, en las que glosa a aquellos toreros a los que admira. Ignacio Sánchez Mejías, Manolo Vázquez y Luis Miguel Dominguín son tres claros ejemplos. Es también crítico del ABC en una faceta, para mi gusto, en la que peca quizás de tener una pluma demasiado blanda.

El libro en cuestión hace sin duda justicia a uno de los toreros más grandes de la historia. No, no soy un defensor a ultranza del toreo del de Chiva. Siempre me ha gustado cuando Enrique se las ha visto con el toro difícil, que los ha tenido y muchos, ese toro que exige poder, técnica y sabiduría para dominarle. En cambio, ante el otro tipo de ganado, el de las figuras, ese toro bobalicón que tanto se ha lidiado en plazas de segunda, su tauromaquia me ha llegado a aburrir.

Dicho esto, veo muy injusto el que no se le reconozca lo que ha sido y sigue siendo. Hay una corriente entre los puristas que le niegan el pan y la sal y uno no lo acaba de entender. Seguramente será tras la retirada cuando se le venera en el sitio que merece ya que, no en vano, de las 23 temporadas que lleva en activo, diez de ellas con más de cien corridas, ha estado en figura en su práctica totalidad, ha matado más de 4.000 toros y ha indultado la friolera de cuarenta.

Y de todo esto da fe el magnífico libro de Amorós, una obra que cuenta con un extenso apartado fotográfico que nos da una idea de su vertiente social. Describe sus inicios como niño prodigio, analiza sus triunfos clave en plazas como Bilbao, Madrid o Sevilla, sus indultos y también sus cornadas. Cruza el charco y nos cuenta sus andanzas americanas y ese status de consentido en la México. Obra, en definitiva, de lo más recomendable te guste o no su toreo y que cuenta como guinda con el prólogo de Vargas Llosa, un Nobel de lo más taurino.



JOSÉ BARREDA

Morante, el verdadero creador de arte

Cuando aún resonaban los ecos de la Feria de la Magdalena, y sin solución de continuidad, se ha celebrado el vecino abono de Fallas. El serial josefino estaba estructurado en tres tramos diferenciados –novilladas, encastes y figuras– que han tenido un resultado bien diferente. El público solo respondió a la llamada de las figuras que acudían al abrigo del fin de semana y del día de San José. El resto de fechas apenas han contado con asistencia de aficionados y solo pueden salvarse por la aportación de la televisión.

El ciclo fallero ha servido para que Morante de la Puebla le arrebatara la definición de creador de arte a Simón Casas, empresario de la plaza valenciana que se autodefine de esta manera. Y es que el torero de la Puebla del Río dejó un trasteo imborrable el día de San José al quinto juapedro del festejo. Morante encontró la inspiración desde que se abrió de capote para conjuntar una obra bellísima que quedará en los paladares de los buenos aficionados durante toda la temporada. Morante creó arte, ARTE en mayúsculas.

Iván Fandiño, Javier Castaño y Daniel Luque son los otros nombres propios que deja la feria valenciana, amén de los de El Cordobés y El Fandi, que casi acabaron el papel en taquilla y consiguieron abrir la puerta grande con un torero de fuegos artificiales, en un festejo en el que Finito de Córdoba dejó los únicos destellos artistas.

Daniel Luque consiguió desorejar al juapedro que cerraba el ciclo en una faena que conjugó momentos de calidad con otros menos selectos. La excelente rúbrica con la espada fue el motivo del premio de un trasteo que quedó minimizado por el faenón que acababa de interpretar Morante.

Iván Fandiño, al igual que en Castellón, firmó una faena con fondo, capacidad, seguridad y de valor cabal. Javier Castaño y su cuadrilla fueron los únicos que consiguieron brillar con una miurada infame. La lidia total y su asiento en la plaza fueron los valores exhibidos que provocaron el éxito.

En la corrida de Garcigrande brillaron José M^o Manzanares y su cuadrilla con el quinto de la tarde. El alicantino construyó una faena que fue in crescendo, marcada por el gusto y por el empaque que le caracterizan. Alejandro Talavante confeccionó un trasteo macizo en el que sobresalieron unos naturales mágicos. Esa misma tarde, Sebastián Castella dejó muchas dudas.

Para cerrar el repaso por las Fallas

hay que hacerse eco del torero macizo y serio que desplegó Miguel Ángel Perera, que le valió para cortar una oreja de la corrida de Jandilla. Entre los ejemplares que saltaron al ruedo en el coso de la calle de Xàtiva sobresalió el juego de "Aviador", con el hierro de Adolfo Martín, lidiado en tercer lugar y que desbordó por su bravura y casta a un David Esteve que está poco puesto.

El Coliseo Arnedo Arena inauguró la temporada del norte con el mano a mano entre El Juli y el local Diego Urdiales, ante un entipado encierro de Garcigrande. Urdiales dejó la impronta de su clase, torería y honestidad con los tres toros de su lote, aunque volvió a pecar de frialdad. El Juli, poderoso y dominador, brindó un torero variado e ilusionante que sirvió para dar un puñetazo encima de la mesa en el comienzo de temporada.

Por otra parte, este domingo se abrió la temporada venteña con un desigual e interesante encierro de Torrestrella, con el que quedó de manifiesto la seriedad y pureza de Diego Urdiales, la excelente mano izquierda que atesora Antonio Nazaré, en una faena de premio que no rubricó con la espada, y el buen momento por el que atraviesa Eduardo Gallo, que también falló con los aceros.

Por otra parte la empresa Taurodelta ha presentado las combinaciones que conforman la Feria de San Isidro y la Feria del Arte y la Cultura, que cuenta con las ausencias de El Juli, Ponce y José Tomás. Entre lo más destacado resalta la encerrona de Alejandro Talavante con seis victoriosos, en un ciclo que contará con nueve confirmaciones de alternativa.

FERIA DE SAN ISIDRO

- Jueves 9 de mayo: Diego Urdiales, Leandro y Morenito de Aranda (José Luis Pedraza).

- Viernes 10: Matías Tejela, David Mora y Antonio Nazaré (Los Bayones).

- Sábado 11: Diego Ventura, Leonardo Hdez y Mariano Rojo (confirmación) (San Pelayo).

- Domingo 12: Rafaelillo, Fernando Robleño y Alberto Aguilar (José Escolar).

- Lunes 13: Curro Díaz, El Fandi y David Galván (confirmación) (La Pamosilla).

- Martes 14: El Cid, Daniel Luque y López Simón (confirmación) (Pto San Lorenzo).

- Miércoles 15: Castella, Perera y Ángel Teruel (confirmación) (Alcurrucén).

- Jueves 16: Morante, Manzanares y Fortes (confirmación) (Juan Pedro Domecq).

- Viernes 17: Gómez del Pilar, Juan Leal y

Roberto Blanco (Guadaira).

- Sábado 18: Alejandro Talavante, único espada (Victorino Martín).

- Domingo 19: Juan Bautista, Diego Silveti y Juan del Álamo (Bohórquez).

- Lunes 20: Álvaro Sanlúcar, Gonzalo Caballero y C. Valencia (Nazario Ibáñez).

- Martes 21: Uceda, Eduardo Gallo y David Mora (Pedraza de Yeltes).

- Miércoles 22, corrida de la Prensa: El Cid, Iván Fandiño y Daniel Luque (Parladé).

- Jueves 23: Finito de Córdoba, Morante y Miguel Ángel Perera (Jandilla).

- Viernes 24: Sebastián Castella, José María Manzanares y Alejandro Talavante (Victoriano del Río).

- Sábado 25: Joao Moura, Hermoso y Miguel Moura (confirmación) (Espanales).

- Domingo 26: Fernando Cruz, El Capea y Chechu (confirmación) (Montealto).

- Lunes 27: Seb. Ritter, Tomás Campos y Curro de la Casa (C.Segovia).

- Martes 28: Sergio Aguilar, Miguel A. Delgado y Saldivar (Ventorrillo).

- Miércoles 29: El Fandi, Daniel Luque y Jiménez Fortes (Vegahermosa).

- Jueves 30: Antonio Ferrera, Castaño e Iván Fandiño (Adolfo Martín).

- Viernes 31: Antón Cortés, Rubén Pinar y Pérez Mota (confirmación) (Samuel Flores).

- Sábado 1 de junio: Javier Castaño, Robleño y Luis Bolívar (Cuadri).

- Domingo 2 de junio: Rui Fernandes, Álvaro Montes, Martín Burgos, Moura Caetano, Leonardo Hernández y Francisco Palha (C.de Huebra).

FERIA DE ARTE Y CULTURA

- Martes 4 de junio: Ferrera, Serafín Marín y Joselito Adame (Montecillo)

- Miércoles 5: Padilla, Morante y Castella (Valdefresno)

- Jueves 6: Uceda, Curro Díaz y Sergio Flores (confirmación) (Juan Manuel Criado)

- Viernes 7: El Cid, Iván Fandiño y Juan Pablo Sánchez (Alcurrucén)

- Sábado 8: Urdiales, Juan Bautista y David Mora (Baltasar Ibán)

- Domingo 9: Bohórquez, Ventura y Moura hijo (Guio-mar Cortés Moura)



ELOY GARCÍA

La Federación taurina de Castellón homenajeará a Tomás García Martí

Sentido y merecido homenaje del todo Castellón taurino a uno de los aficionados con mayor pedigrí de la provincia. El vila-realense Tomás García recibió ayer el título de presidente de honor de la Federación Provincial de Asociaciones Taurinas, de manos de su sucesor al frente de la entidad tras su jubilación, Ramón Quesada, y del presidente de la Diputación, Javier Moliner, que acudió a la cita acompañado por su esposa, Amparo Ortiz, ambos aficionados taurinos de primera fila.

Poco hay que contar de Tomás García en los círculos del toro de la provincia. Su particular Museo del Toro en Vila-real es aclamado por la afición, y su periplo como impulsor del asociacionismo en la provincia le ha llevado ser vocal de la Federación

Nacional y vicepresidente de la Federación Internacional, además de tener en su haber la medalla de plata al Mérito Taurino y de tener, entre otras distinciones, la de Revolero de Honor. Junto a él, su familia -sus nietas le dedicaron unas tiernas palabras-, y sus amigos del toro, con el presidente nacional al frente, Mariano Aguirre, en una celebración que primero brindó

distinciones y después una cena en el Casino Antiguo.

El torero Vicente Ruiz 'El Soro' no quiso perderselo, ni los presidentes de la plaza de toros de Castellón José Antonio Gracia, jefe de la Policía Autonómica, y Vicente Oliver, junto al resto del equipo gubernativo. A su lado, los presidentes del Club Taurino, Ramón Jiménez; el del Club Taurino de l'Alcora, Eliseo Fabregat; el de La Puntilla, Pedro Mileo; de la Revolera, M^a Victoria Lavall; el cirujano Gustavo Traver, los responsables de la Escuela Taurina, Javier Perelló y Juan Cordones, así como el diputado de Asuntos Taurinos, José Pons, y el concejal Miquel Soler. No faltarán tampoco la mayoría de las Peñas y Clubs que integran la Federación y que quiesieron arropar a Tomás en esta fecha tan señalada.



Tomás García, en el centro, acompañado de su familia y del Presidente de la Real Federación Nacional Mariano Aguirre.

El paseillo

Historia de amor

Al principio, fue una historia de amor como las historias de amor más bonitas. Él apareció de pronto, de la nada, venido desde lejos, y encendió en ella esa parte del corazoncito que sólo se activa cuando algo grande está a punto de ocurrir. La parte que hace que todo se ponga en guardia, a la espera de la chispa que hace surgir el amor. Y surgió.

Y con el atontamiento de los enamorados, ella lo veía a él alto, guapo, fuerte, y gracioso. Y él se esforzaba en mantener la chispa con sus gracias, sus regalos y su aire de galán joven y fresco. Nada podía haber mejor que aquellos largos paseos, cogidos de la mano, en las tardes de final de cada invierno. En cada paseo, él parecía más fuerte y más gracioso. Y ella estaba cada vez más encantada de aquella historia de amor.

No hacía falta nadie más, porque eran la pareja perfecta. Todo lo que ella podía desear estaba al alcance de la mano de él, y él llenaba sus anhelos con el amor de ella. Aunque hubo pretendientes, ninguno cabía en el escaso hueco que dejan dos amantes unidos.

Pero el tiempo es cruel, y en su avance demoledor es capaz de destruir los muros más fuertes, y de corroer las cadenas mejor templadas. El amor se convirtió en cariño, y el cariño se convirtió en costumbre. Y después de veinte años de paseos en las tardes de final de invierno, ya no apetecía caminar cogidos de la mano. Él ya no parecía tan fuerte ni tan guapo. Ni las gracias eran ya graciosas. Los paseos continuaban, pero ambos sabían que seguían paseando juntos porque nadie más habría querido pasear con ellos. Y así, cada Magdalena se convirtió en un trámite. Ni ella llenaba la plaza, porque no le gustaba la feria, ni él podía hacer una feria mejor. Ya no había amor.



GERMAN ADSUARA



Javier Castaño, mejor lidia del Club Taurino de Alcora

El Club Taurino de Alcora ha elegido a Javier Castaño como autor de la Mejor Lidia de la Feria Taurina de la Magdalena 2013 por su actuación del pasado 9 de marzo ante sendos astados de Miura, de los que obtuvo tres orejas.

El jurado, que tomó su decisión por mayoría, valoró la excelente lidia en todos los tercios del diestro leonés y sus hombres a pie y a caballo, lo que propició que el público se emocionara.

Vicente Soler corta tres orejas en Blanca

El pasado 19 de marzo Vicente Soler cortó tres orejas y se erigió como triunfador del primer festejo, novillada con caballos, de la Feria Taurina Villa de Toro de Blanca (Murcia). El de Burriana, que sustituía a Román, paseó dos orejas de su primero y una tras aviso del que cerró festejo, como sus hermanos, del hierro de Fuente Ymbro. Al primero y al último se les concedió el honor de la vuelta al ruedo.

Soler compartió escenario con el ceheginero Antonio Puerta, que saldó su actuación con oreja tras aviso en ambos. El coso se ocupó en un tercio en tarde fresca y con el cielo amenazando lluvia.

Oreja para Paco Ramos en Gimeaux

Paco Ramos participó el pasado 3 de marzo en una fiesta campera que se celebró en la localidad francesa de Gimeaux (Bouches-du-Rhône) en la que, con tiempo soleado, se lidiaron cuatro novillos de Pagès-Mailhan, bien presentados y de juego desigual. El segundo mereció los honores de la vuelta al ruedo.

El de Onda hizo el paseillo con los matadores de toros Mehdi Savalli y Antonio Joao Ferreira y el novillero Sofianito. El cuarteto fue recompensado con una oreja por coleta. El festejo estuvo organizado por el club taurino local Lou Fourmigo y el trofeo Albert Clavel le fue concedido al portugués Ferreira.

Por la mañana se corrieron dos becerros de la misma ganadería a los que se enfrentaron Pierre Mailhan (ovación) y el debutante Rayan Bouchenafer (oreja).

Cuca Manyo también premia a Comino

El Trofeo que la Asociación Cultural Taurina Cuca Manyo de Borriol concede a la mejor res de la Feria de la Magdalena, ha sido, en su edición de 2013 para el toro Comino, de la ganadería de D. Celestino Cuadri, marcado con el nº 32, de 596 kg. de peso y nacido en enero de 2009.

El morlaco, corrido en la última de abono, fue premiado con la vuelta al ruedo y se encargó de lidiarlo el Luis Bolívar en sexto lugar, paseando una oreja.

El colectivo se desplazará hasta la finca onubense de Comeuñas para entregar el trofeo, consistente en una escultura original del artista Juan Poré.



Sangre azul torera JOSELITO 1920

Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.

Información y pedidos:
redaccion@lapuntilla.es



Fallas y Magdalena: primer balance de la temporada

El balance de las dos primeras grandes ferias del año, Fallas y Magdalena, resulta siempre muy productivo puesto que ofrece indicios fiables de lo que nos puede deparar el resto de la temporada.

En el capítulo de las ganaderías, sin duda la de Celestino Cuadri ocupa un lugar destacado, con dos toros de altísima nota en el Desafío ganadero de Castellón. De brillante hay que calificar las corridas de Jandilla y Fuente Ymbro en las dos plazas (las novilladas son harina de otro costal por su flojedad): en la Magdalena la divisa de Ricardo Gallardo echó dos toros muy encastados, mientras que la de su mentor, Borja Domecq, aunque con pitones sospechosos, lidió algunos ejemplares notables. En Fallas, la corrida de Jandilla fue muy completa, incluyendo el bravo sobrero del día 19, y la de Fuente Ymbro, muy bien presentada, aprobó.

De irregular hay que calificar el juego de otras ganaderías. Adolfo Martín presentó una corrida muy seria con un toro de premio, el 3º, que cayó en las manos inexpertas de David Esteve. Miura sorprendió con dos toros incluso nobles el día 9 en el abono magdalenero, mientras que el resto en ambas ferias volvimos a la realidad de la

mansedumbre y el sentido. Victorino no fracasó pero se limitó a elegir toros noblotes sin la emoción de la casta.

El aspecto negativo, como es habitual, en los festejos de figuras, viene encabezado por la ruina de la borregada de García Jiménez del día 8 en Castellón. Impresentable. Como también fueron impresentables las corridas de Garcigrande y de Juan Pedro Domecq, noblotas y bobaliconas, y de una flojedad insufrible. Es el material de los que encabezan el escalafón.

Muy significativo ha resultado el balance de los diestros. Entre los destacados –dejando al margen el populismo al que nos tiene habituados el público valenciano, con los triunfos de ‘Fandi’, ‘Cordobés’ y Padilla, cuando estuvo en Padilla-, merecen un lugar destacado Javier Castaño y Luis Bolívar en Castellón, el primero con el aditamento del espectáculo que ofrece su cuadrilla, y el segundo con una faena templadísima al quadri premiado. En Valencia, Daniel Luque presentó su candidatura a liderar el escalafón y Morante nos dejó una de sus obras de arte, con capote y muleta, el día 19. En ambas ferias destacó también un Fandiño muy firme, que puede deparar grandes momentos durante la temporada.

Del resto de matadores, cabe destacar la torería de Urdiales en Castellón, la gallardía de Rafaeli-

llo ante toros imposibles, la irregularidad de Gallo –a la deriva en la capital de la Plana, más entonado en Fallas ante los adolfos-, el buem momento de Talavante y de Robleño, un Castella que sigue equivocándose en la elección de ganado, un Manzanares menor y un Perera templado, aunque sin rematar, en Valencia.

Entre los que mostraron un estado preocupante, hay que citar en primer lugar a ‘El Cid’, que ante toros con posibilidades naufragó sin paliativos; Finito, como ya nos tenía acostumbrados, detalles aislados sin más; Tejela, un año más desaprovechando su fortuna en los sorteos; y Juan Bautista, que precisa de una retirada para reflexionar.

Dejamos para el próximo número el balance de las novilladas



JAVIER VELLON



IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com