

LA PUNTILLA

del 12 al 26 de marzo de 2013 - N.º 127



CASTAÑO Y CUADRI
TRIUNFAN CON ROTUNDIDAD EN LA
FERIA DE LA MAGDALENA 2013



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

APLAUSOS

Para Fernando Cuadri y Javier Castaño por convertirse en los triunfadores absolutos de la Feria. Igualmente para Pascual Mellinas, elegido mejor puntillero y para El Cid por su premio a la mejor revolera.



PITOS

Para el impresionante encierro de García Jiménez, propio de una plaza como Castellón.



Premios de la Feria de la Magdalena

CLUB TAURINIO DE CASTELLÓN

MEJOR FAENA DE LA FERIA JAVIER CASTAÑO
TORO MAS BRAVO "COMINO" DE HEREDEROS DE CELESTINO CUADRI

PREMIOS CASINO ANTIGUO - PORCELANOSA

MEJOR FAENA DE LA FERIA JAVIER CASTAÑO
TORO MAS BRAVO "COMINO" DE HEREDEROS DE CELESTINO CUADRI

A.C.T. CUCA MANYO DE BORRIOL

MEJOR RES DE LA FERIA "COMINO" DE HEREDEROS DE CELESTINO CUADRI

PEÑA TAURINA LA REVOLERA

MEJOR REVOLERA EL CID
LO MAS TORERO JAVIER CASTAÑO Y SU CUADRILLA

UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA

MEJOR PUNTILLERO PASCUAL MELLINAS

TAURO CASTELLON - DESAFIO GANADERO

MEJOR TORO DE LA PRIMERA JORNADA "PIES DE LIEBRE" DE MIURA
MEJOR PICADOR DE LA PRIMERA JORNADA TITO SANDOVAL
MEJOR TORO DE LA SEGUNDA JORNADA "COMINO" DE HER. DE CELESTINO CUADRI
MEJOR PICADOR DE LA SEGUNDA JORNADA ISMAEL ALCON
MEJOR GANADERIA EN CONJUNTO HEREDEROS DE CELESTINO CUADRI

Agenda

FEDERACIÓN TAURINA DE CASTELLON

Sábado, 23 de marzo, Cena homenaje a Tomás García en el Casino Antiguo de Castellón. Información y reservas en los teléfonos 610 488 324 (Ramón Quesada) o 667 741 311 (Pedro Mileo).

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsua

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tél. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



MAGDALENA AGRIDULCE

Terminada la feria de la Magdalena, toca hacer balance y como suele pasar ni todo ha sido bueno ni todo malo, sino todo lo contrario, es decir, todo depende de lo que cada cual esperara de la misma.

En lo negativo, destaca sin duda la infame presentación de la corrida del viernes, más cerca de una novillada que de lo que uno espera ver en una plaza como Castellón, que sin ser la más torista del mundo, si tiene, o debería tener, la categoría suficiente para que ejemplares con semejante estampa no pisaran su ruedo. Es complejo establecer responsabilidades por tal desaguado, aunque como es lógico el primero es el empresario, que es quien vende el producto. Tampoco está exento el equipo gubernativo-veterinario, que por lógica debería velar por mantener unos parámetros mínimos y por último el ganadero-apoderado, quien en un erróneo afán de proteccionismo hacia su torero, es capaz de lidiar semejante despropósito. Desde luego, si lo que busca es el triunfo de su torero, éste no es el camino, porque por más que se esfuerce, ante tales "animalillos", el público, lejos de emocionarse, se dedica al sano vicio de comer pipas.

Tampoco le sobró hechuras a la de Jandilla, pero el buen juego de alguno de sus toros logro equilibrar la balanza, algo similar a lo sucedido con la novillada del Paralejo,

que tampoco logro estar a la altura de las pasadas ediciones.

En conjunto, fueron bastantes los toros a los que las fuerzas no les sobraron, incluidos algunos del desafío ganadero, pero por contra, también los hubo magníficos y en este sentido cabe destacar dos excelentes ejemplares de Fuente Ymbro, uno de Jandilla, el Miura que Castaño catapultó a

Incuestionable y rotundo fue el éxito de Javier Castaño, magníficamente arropado por su cuadrilla

lo más alto, algún que otro Victorino y dos Cuadris, el sexto del sábado y el galardonado quinto del domingo.

Si me gustaría destacar, en este aspecto, la importancia del matador en el resultado del toro, ya que probablemente una buena parte del mérito de "Pies de liebre" se debió a la magnífica lidia y posterior trasteo de Castaño y su cuadrilla, mientras el Cuadri que cerraba plaza, que a mi modo de ver era mejor toro, quedo eclipsado ante un Eduardo Gallo que no supo sacar todo lo que ese animal llevaba dentro.

En lo referente a los matadores, destacó la primera jornada un

Fandiño poderoso y excelente en la muleta, que como suele suceder malogro la faena con su deficiente uso de los aceros. También triunfo Castella, ante una corrida que se le quedaba pequeña en todos los aspectos y ante la que tuvo la honradez torera de salir andado pese a corresponderle la puerta grande.

Absolutamente injusta fue la frialdad con que el público trato las faenas de Diego Urdiales, que si bien mató de manera deficiente, si logró instrumentar dos faenas de incuestionable mérito, ante dos animales que exigían más de lo que la mayoría de la plaza fue capaz de apreciar.

La espada privó de un éxito rotundo a Uceda Leal, que curiosamente es un magnifico estoqueador, no obstante su trasteo ante el de Victorino dejó sabor, emoción y constancia de sus excelentes cualidades ante estos complicados animales.

Incuestionable y rotundo fue el éxito de Javier Castaño, magníficamente arropado por su cuadrilla, realizando la faena con más emoción de la feria, ante un gran toro, que en otras manos probablemente hubiera lucido mucho menos.

Por último, constatar con satisfacción el interés despertado por esta segunda edición del desafío ganadero, con una entrada similar el primer día, al menos en apreciación visual, a la de la supuesta corrida de figuras, así como el excelente resultado de la corrida de Beneficencia, en la que se logró un beneficio de 62.000 euros para los comedores sociales de la provincia.



PEDRO MILEO



FANDIÑO PIDE PASO

Plaza de toros de Castellón. 1º de la feria de la Magdalena. Corrida de toros.

Seis toros de Fuente Ymbro, de correcta presentación, nobles en distintos grados, destacando el 2º y el 3º, muy encastado. Los peores, 1º, por su flojedad, y 6º por su mansedumbre.

Juan Serrano 'Finito de Córdoba' (sangre de toro y oro): silencio (pinchazo hondo); pitos tras dos avisos (cuatro pinchazos, estocada tendida y seis descabellos).

Matías Tejela (grana y oro): oreja tras aviso (estocada caída); saludos tras petición y aviso (pinchazo, estocada trasera y descabello).

Iván Fandiño (rosa y oro): oreja tras aviso (estocada y dos descabellos); saludos tras aviso (estocada caída y cuatro descabellos).

Incidencias: 2/3 de plaza en tarde fría. Presidió Vicente Oliver, asesorado por Cayetano Gómez y Javier Criado. Saludaron en el 6º Pedro Lara y Jesús Arruga.



Funcionó el reclamo de la beneficencia y la plaza registró la mejor entrada de los últimos tiempos en el inicio de la feria. La implicación de los municipios provinciales en la compra de entradas se hizo muy evidente en los tendidos de sol, con un aspecto de lleno aparente.

En el ruedo también el arranque del ciclo magdalenero vino cargado de buenas vibraciones, gracias al interesante juego de los toros de Fuente Ymbro, con un notable fondo de nobleza que se manifestó de diversas maneras: desde la embestida pastueña de 2º y 5º –Tejela mantiene su fortuna en los sorteos-, a la encastada del 3º, un ejemplar importante, de los que merecen el reconocimiento.

Iván Fandiño mostró que juega en una liga diferente de la de sus dos compañeros, la que opta a las alturas del escalafón merced a la exposición, el coraje y el rechazo del ventajismo y de la estética sin fondo. Desde que se abrió de capote en el bravo 3º, con unas verónicas saliendo a los medios, que continuó con un comprometido quite por altaneras, el vasco dejó clara su vocación de figura en potencia. El animal, codicioso y encastado, le respondió a sus cites de largo, con los que inició las tandas de

redondos de mano bajo, sometiendo la codiciosa embestida, muy cruzado y ligando en un palmo de terreno. Faena musculosa y rezumante de torería, que bajó un tanto cuando se cambió de mano, para retomar la intensidad con unas espeluznantes bernardinas finales.

Todo apuntaba a que en el 6º coronaría su gran obra tras el torerísimo quite, de nuevo por verónicas, y cuando el animal, el de más cuajo de la tarde, se le arrancó en la lejanía. Sin embargo, el fuenteymbro se rajó en seguida y se puso a la defensiva en tablas. Fandiño se sobrepuso a tal contingencia, exponiendo mucho hasta lograr dos series de mucho mérito, con las que arrancó el débil filamento de bravura que guardaba el toro.

Por su torería, merece un reconocimiento singular el banderillero Jesús Arruga, que sufrió una sobrecogedora voltereta en el 3º, en tres tiempos, que hacían presagiar lo peor. Nada de eso; en el 6º, puso un gran de banderillas, que levantó la plaza. Mucha torería también en los hombres de plata.

Tejela salió muy motivado en el 2º de la tarde, sin duda espoleado por las críticas en torno a su presencia continuada –y no justificada- en

todos los abonos magdaleneros. Comenzó con verónicas rodillas, síntoma de lo que iba a ser su faena a este nobilísimo ejemplar jabonero: un trasteo vibrante, en el que la voluntad arrolladora estuvo por encima del contenido; largo, aunque sin lograr una serie realmente templada, sosegada, rítmica y con pases rematados detrás de la cadera, rasgo que definió su tauromaquia en algún momento de su trayectoria.

Le costó ver que el pitón del 5º era el izquierdo. Hasta ese momento, abusó injustificadamente del pico y de las prisas por abrir la puerta grande. Por naturales, tuvo más eco en los tendidos, aunque el trasteo no llegó nunca a coger vuelo.

Finito dejó detalles de buen gusto en su flojo y noble primero, en los remates capoteros, algún redondo con empaque, la trincherilla airosa. La falta de fuerzas del toro convirtió el muleteo en una muestra del unipase a la que le sobraron enganchones. En el 4º, el cordobés se demoró en una larguísima faena, en la que parecía darse tiempo a sí mismo para que el corazón bombeara las dosis de valor suficientes para embraguetarse con el toro. No hubo nada de eso, sino la versión del Finito que conocemos de sus últimas temporadas.



TRIUNFO DE CARTAGENA EN TARDE GÉLIDA

Plaza de toros de Castellón. Martes 4 de abril. 2º festejo de feria. Corrida de rejones

Seis toros de Los Espartales bien presentados, mansotes y colaboradores en distintos grados.

Andy Cartagena: oreja (pinchazo y rejón trasero); oreja (rejón)

Diego Ventura: saludos tras petición (dos rejones); saludos (tres pinchazos, dos rejones y descabello)

Joao Moura: silencio (rejón y cuatro descabellos); oreja (rejón trasero).

Incidencias: 1/3 de plaza en tarde lluviosa. Presidió José A. Gracia asesorado por Juan Tomás Fabregat y José Antonio Ribes. Andy Cartagena salió a hombros por la puerta grande.

La fiesta se tornó desapacible, con lluvia fina e inmisericorde que creó una bóveda nebulosa en la plaza, una atmósfera gélida e insoportable que calaba en los huesos hasta convertir las dos horas de festejo en una vivencia insufrible. Para un espectáculo, como el de los rejones, de índole amable, festiva, vibrante y cálida, estas condiciones suponen una losa que determina no solo la actuación de los protagonistas sino también las reacciones del respetable.

El primer síntoma de que la jornada se había torcido fue el aspecto de los tendidos. Los rejones son tradicionalmente uno de los festejos con

mayor concurrencia de la feria, de un público muy heterogéneo, ausencia de aficionados y presencia de los amantes del mundo del caballo, muy abundantes en esta provincia. En este lunes magdalenero de 2013 no se llenó ni siquiera la mitad del aforo. La crisis, el poco atractivo del abono y la meteorología hicieron mella.

Andy Cartagena, en este ambiente adverso, se desenvolvió con soltura, demostrando que es un todoterreno capaz de generar espectáculo y de suscitar las reacciones de los tendidos, aunque estén ateridos de frío. A su primero, flojo, lo cuidó en el primer tercio, y pese a que el toro se paró, con Maravilla y Laurel, con pares al violín y templando por los adentros, caldeó el ambiente hasta lograr una primera oreja facilona pues siempre clavó muy desigual.

Con Pericalvo, en el 4º, logró concitar la atención de unos espectadores ya con ganas de recluirse en locales cerrados y tomar un café caliente. Rejoneo de altura dejándose llegar al toro muy cerca y sobreponiéndose a las circunstancias. El rejón fulminante estuvo a punto de hacer que el premio fuera aún mayor.

Diego Ventura es hoy, sin duda, el líder del escalafón, el heredero más sobresaliente de la revolución pro-

tagonizada por Pablo Hermoso de Mendoza. Sin embargo no logró el triunfo, sobre todo por su deficiente uso de los aceros. En el 2º realizó una interesante labor, tanto con el toreo templadísimo de Nazarí, llevando el toro a lo largo de toda la circunferencia de la plaza, como con los quiebros ajustadísimos y muy elaborados de Oro.

El 5º era muy manso, por lo que el de la Puebla hubo de entrar constantemente en su jurisdicción, en una lidia constante, técnicamente irreprochable, pero a esas alturas de la tarde ya nadie estaba con ánimos de juzgar los detalles en el ruedo. Con Milagro se lució en banderillas pero perdió el trofeo al eternizarse con el rejón de muerte.

El primer toro de Moura fue muy flojo, hasta el punto de que se derrumbó en los medios durante el segundo tercio, lo que deslució el empeño del portugués por buscar el punto vibrante de su enemigo. Los mejores momentos los consiguió con Isidro al clavar tres pares de cortas. En el que cerró plaza triunfó gracias a su concepción clásica, muy pura del rejoneo, clavando siempre como señalan los cánones, sin concesiones a la galería. De casta le viene al galgo, por supuesto.



A OREJA POR COLETA

Plaza de toros de Castellón. Miércoles 6 de marzo de 2013. 4º festejo de feria. Novillada

Seis novillos de 'El Parralejo', cuajados y cómodos de cabeza. Nobles y flojos, especialmente 1º, 3º y 6º. El 4º fue el más encastado, y los más colaboradores el 2º y el 5º.

Román (azul pavo y oro): oreja (estocada caída); saludos (media trasera y tendida y descabello).

Lama de Góngora (espuma de mar y oro): oreja (estocada); saludos (dos pinchazos y bajonazo).

Vicente Soler (berenjena y oro con cabos negros): silencio tras dos avisos (estocada que hace guardia, 16 descabellos, dos pinchazos y metisca); oreja (estocada).

Incidencias: 1/3 de plaza en tarde agradable. Presidió Vicente Oliver asesorado por Cayetano Gómez y Antonio Arias.

En el tercero de la tarde se produjo la concurrencia de guiños históricos: 'Avispado' se lamaba el novillo y un día antes 'Paquirri' hubiera cumplido 65 años. Al margen de las supersticiones, no hacían falta tales datos para etiquetar como histórico el acontecimiento, primero para el propio Soler, que debutaba con caballos; segundo, para la afición castellanense, que llevaba ya dos temporadas sin representante en el escalafón de plata.

Y lo cierto es que tal circuns-

tancia —el peso de la púrpura, ahora que estamos en tiempo de concilios— lo sintió como una losa el torero de Burriana. Ya desde el inicio, las cosas se le torcieron, en parte por el afán de agradar con el capote, en parte por la mansedumbre de su oponente, que le restaba fijeza. El tercio de banderillas discurrió con más voluntad que acierto y el trasteo de muleta comenzó con un homenaje a Palomo, con una serie completa de redondos de rodillas. Aunque intentó sacar a los medios al animal, la faena acabó en los adentros, con una buena serie de naturales y un arrimón para ligar pases en un palmo de terreno.

Mucho más sereno salió en el 6º, el más deslucido del encierro, al que recibió con faroles de rodillas y delantales rematados con chicuelinas. El toro además de manso flojeó desde los primeros lances, por lo que se paró muy pronto, lo que obligó a Soler a optar por suertes vistosas y alardes entre los pitones.

Pudo abrir la puerta grande Lama de Góngora pero no hubiera sido justo del todo, puesto que junto a indudables virtudes, su toreo tiende en demasía a un cierto ventajismo, a la impostura del gesto y a no cruzarse al pitón contrario a partir del segundo pase de la serie. Fiel a un cierto concepto sevillano, insiste en la estética de los adornos (inconme-

surables los pases de la firma, los quiquiriquíes, las trincherillas, los pases desmayados), y no tanto en la tauromaquia fundamental.

En cualquier caso, suyos fueron los momentos más lucidos de la tarde, como las excelentes verónicas con las que recibió al 2º, en las que se vislumbraba la mano de su mentor, Luis de Pauloba, un magnífico capotero. Tampoco hay que olvidar una tanda de naturales a pies juntos en este mismo ejemplar, muy en la línea de Manolo Vázquez, ni el empaque de algunos redondos, templados y rítmicos.

Román es el que más horas de rodaje lleva en la categoría, lo que le permitió afrontar la lidia del 4º, un torete cuajado, encastadito que requería mando. Al valenciano le costó cogerle el aire en una serie de redondos dominantes. En cualquier caso, le sobró pico y definir el signo del trasteo, un tanto confuso y disperso. Por cierto, en este toro hay que anotar un buen tercio de banderillas de Raúl Martín.

En el 1º, inválido y con nobleza rayana en la borreguez, destacó una tanda de naturales, largos, interminables, templadísimos, en un conjunto de faena marcado por la endeblez de su oponente. Por cierto, el capote sigue siendo su asignatura pendiente.



TRES OREJITAS TRES

Plaza de toros de Castellón. Jueves 7 de marzo. 5º festejo de feria. Corrida de toros.

Cuatro toros de Jandilla y dos de Vegahermosa (2º y 3º). Cuajados, salvo el 3º, y sospechosos de pitones. Los tres primeros flojos -3º inválido-, 4º encastado, 5º y 6º nobles sin fondo.

Juan José Padilla (catafalco y oro): saludos tras leve petición (estocada caída); oreja (estocada y tres descabellos).

Manuel Jesús 'El Cid' (azul pavo y oro): palmas (estocada); oreja (estocada).

Daniel Luque (grosella y oro): silencio (estocada caída); oreja (estocada)

Incidencias: 1/3 de plaza en tarde inestable. Presidió Manuel Bienvenido Hermoso, asesorado por Juan Antonio Ribes y Javier Criado.

No se cumplió el aforismo popular –"segundas partes nunca fueron buenas"– y tras el cuarto toro remontó una tarde que transcurría por unos derroteros peligrosos. Si los dos primeros ejemplares eran dos borregos blandos y sin emoción, el tercero era un completo inválido que la presidencia mantuvo en el ruedo pese a las protestas de una afición cansada de tanta podredumbre de casta.

Pero salió el 4º, un jandilla sin apenas defensas, en las que el adjetivo 'sospechoso' suena a eufemismo burlesco, y todo cambió. Acudió de largo al caballo, al que empujó con fijeza. Noble, encastado y con emoción, le puso en bandeja a su matador lo que debía haber sido un triunfo que rompiera la feria.

No fue así. Padilla, muy irregular en banderillas en sus dos toros, comenzó el muleteo de manera espectacular, con una serie de redondos de rodillas saliendo hacia los medios. La bravura del toro pedía dominio y toreo por bajo, mientras que el Ciclón compuso un trasteo intrascendente, con pases rectilíneos sin fajarse con el toro, muy por debajo de las condiciones de su oponente. Acabó ligando tres circulares que amarraron la consecución del trofeo.

En el 1º, lo más lucido lo logró con el capote, tanto en las verónicas



de recibo a pies juntos, sin enmendarse, rematadas con una larga de rodillas, como en el quite por talaveranas. Pobre balance el de un diestro que sigue sacando partido del impacto emocional que supusieron las imágenes de su cogida en Zaragoza. Tras años de lucha a sangre y fuego, quizá se mereciera este oasis en el que vive. Pero todo tiene caducidad si no se acompaña de un contenido atractivo.

Tampoco 'El Cid' está en su mejor momento. No es un secreto para nadie. El 5º tuvo nobleza aunque fuerza muy limitada, hasta el punto de que le aguantó tres tandas. En otros tiempos, al de Salteras le hubiera bastado para arrancar intensos olés del tendido. En los actuales, las dos primeras tandas de naturales, sin apreturas, en línea recta, rematados por arriba, fueron una sombra de quien fue la mejor mano izquierda del escalafón. Muy buena, en cambio, fue la serie

de redondos de mano baja, relajada la figura, rematada con un espléndido pase de pecho, trazando un círculo con el toro, de los que le auparon al puesto de figura.

La faena de Luque al 3º discurrió entre las protestas del respetable ante la manifiesta invalidez del animal. En el 6º salió a por todas tras los trofeos conseguidos por sus compañeros de cartel. El toro embestia sin convicción, de modo incierto, pues tendía a pararse en ocasiones, y en otras a defenderse. El sevillano se volcó en una faena, en la que cabe destacar el ajustadísimo quite por chicuelinas, y la voluntad por construir un trasteo en el que el temple resultaba complicado. Pese a ello, el sevillano mostró que se encuentra en una etapa de su vida profesional que ve toro con facilidad y le empuja el deseo de estar por encima de cualquier oponente, sea cual sea su condición.



CADA PALO QUE AGUANTE SU VELA

Plaza de toros de Castellón. Viernes 8 de marzo. 6º festejo de feria. Corrida de toros.

Cuatro toros de García Jiménez y dos de Olga Jiménez (3º y 4º). Anovillados e impresentables. Flojos, descastados y sin emoción.

David Fandila 'El Fandi' (turquesa y oro): silencio (estocada y dos descabellos); silencio (pinchazo y estocada).

Sebastián Castella (grana y oro): oreja tras aviso (estocada al encuentro); oreja protestada (estocada).

Miguel Á. Perera (purísima y oro): silencio tras aviso (pinchazo y estocada); silencio (pinchazo y estocada).

Incidencias: 2/3 de plaza en tarde inestable. Presidió Manuel Bienvenido Hermoso asesorado por Antonio Safont y Eduardo Caballer. Castella se negó a salir a hombros.

El parte de defunción de la fiesta –y esto no es un augurio apocalíptico sino una realidad que crece día a día– deberá consignar con claridad el grado de culpabilidad achacable a cada uno de los estamentos taurinos, y no valdrá, como es habitual, echar balones fuera: cada palo deberá aguantar su vela en el entierro.

Culpable la empresa porque es la primera responsable ante sus clientes –cada vez tiene menos, por cierto–, y, por ello, debe mandar en su casa. Si un torero u apoderado de medio pelo –los número uno se han quedado fuera– quieren imponer sus condiciones más allá de lo que corresponde a la dignidad de la plaza, se hace pú-

blica tal pretensión y se le deja fuera del abono. Hay muy pocos imprescindibles en la actualidad. ¿O es que acaso le conviene aceptar para abaratar aún más los costes?

Culpable el ganadero, más aún si, como en este caso, es apoderado y empresario que vende productos enlotados con los que se configura la columna vertebral de las ferias. Traer una novillada sin pitones e inválida el día antes del desafío ganadero evidencia el respeto que los profesionales tienen al aficionado, al que invocan cuando hay que defender a la fiesta. Se están quedando solos y siguen en su torre de marfil.

Culpables los toreros y sus mentores que creen defender su condición de figura a partir de la fuerza con la que imponen sus exigencias en todos los niveles (fechas, compañeros, ganaderías, etc.). Según este principio, los tres diestros son grandes figuras porque han sido capaces de colar la corrida peor presentada en Castellón en décadas. ¿De verdad pensaron que esos seis borregos sin emoción eran lo más adecuado a su estilo de toreo? Fandi, Castella y Perera sin oponentes que transmitan son tres pegapases mediocres solo aptos para plazas de carros.

Culpable la autoridad que consintió que se lidiara ese encierro. Es cansino recordar que está para defender los intereses de la afición y no para

plegarse a los caprichos de los profesionales. Y si hay que suspender, adelante, se convoca una rueda de prensa, con imágenes si es necesario, y se dice la verdad públicamente. El colmo de la provocación fue la oreja del 5º, un trofeo que ni el mismo diestro se creyó.

Culpable una gran parte de la prensa especializada y la mayoría de los portales por falsear sistemáticamente los hechos y ocultar la gravedad de los caprichos de los taurinos tras titulares centrados en trofeos, o de mensajes atenuantes y justificativos. ¿Besan la mano que los alimenta?

Finalmente, culpable el público por omisión y pasividad. Algunas protestas aisladas dan alas a los taurinos para continuar con sus desmanes. En otros tiempos no tan lejanos el espectáculo de la 6ª de feria hubiera acabado con un escándalo considerable. Aprendamos de Francia: tras este fiasco, la afición hubiera impuesto el veto perpetuo a la divisa y a los diestros implicados.

Como el lector habrá adivinado no hay posibilidad alguna de realizar una crónica del festejo, no solo porque no sucedió nada que se pareciera a una corrida de toros –ni un puyazo, ni un pase, ni un par de banderillas, sino porque la indignación me impide juntar dos palabras que no destilen tristeza, rabia y, por supuesto, escepticismo.

CASTAÑO, ADALID Y SÁNCHEZ DIERON LUSTRE A LA FIESTA

Plaza de toros de Castellón. Sábado 9 de marzo. 7º festejo de feria. 1ª corrida del desafío ganadero.

1º Victorino Martín (abierto de cuerna, algo playero, noblote y flojo). 2º Miura (bien presentado, manso con casta). 3º Celestino Cuadri (serio, hondo, muy hecho, noblote y flojo). 4º Victorino Martín (descarado de cuerna, casi cornipaso, noblote con poco fondo). 5º Miura (alto, con mucha plaza; tomó dos varas sin alegría, noble y blando). 6º Celestino Cuadri (serio, empujó con codicia y fijeza, noble con dificultades propias de la casta).

Diego Urdiales (grosella y oro): saludos tras aviso (dos pinchazos, pinchazo hondo y cuatro descabellos); vuelta tras aviso (pinchazo, casi entera y descabello).

Javier Castaño (turquesa y oro): oreja (estocada); dos orejas (estocada).

Eduardo Gallo (azul pavo y oro): silencio (tres pinchazos y cuatro descabellos); silencio tras aviso (tres pinchazos, media y cuatro descabellos).

Incidencias: algo más de media plaza en tarde agradable. Presidió Vicente Oliver asesorado por Irene Fernández y Mª Dolores Medrano. Saludaron en el 2º y en el 5º Vicente Adalid y Fernando Sánchez. El premio al mejor toro fue para 'Pies de liebre' de Miura (lidiado en 5º lugar) y al mejor picador para Plácido Sandoval (5º de la tarde).

Javier Castaño, Vicente Adalid y Fernando Sánchez –habría que añadir a Marcos Galán por su impecable lidia– devolvieron a la fiesta su grandeza y recuperaron lo que la ha convertido en un espectáculo único, en el que la emoción, el arte y la técnica se funden en una simbiosis singular.

Fue en el 5º de la tarde, aunque en el 2º ya había sonado la música en honor de los banderilleros y su jefe de filas había logrado alguno de los naturales más lentos de la feria, ¡y ante un Miura! El tercio de banderillas a 'Pies de liebre' fue uno de esos instantes mágicos que se viven en una plaza, cuando una vibración recorre los tendidos como síntoma de que va a ocurrir algo irrepetible. Y así fue: tres pares pletóricos de torería de dos subalternos que sintieron la llama de

la grandeza y con su gesto enaltecieron el altar taurómico.

Castaño, por su parte, mostró su generosidad al lucir a un toro, precioso de lámina, que tomó dos varas de largo, a regañadientes, y saliéndose suelto. Luego, en la muleta, tuvo nobleza pero también flojedad que el salmantino atenuó gracias a una lidia inteligente, basada en las distancias y en un trasteo templado que comenzó a media altura para acabar con estupendos redondos de mano baja. La clave estuvo en las dos primeras series, citando de lejos, dando importancia al buen tranco del animal, y consiguiendo dominar su embestida.

No fue lo único relevante de la tarde. Aunque sin tanta espectacularidad, Diego Urdiales dio toda una lección de verdad y seriedad en una labor que el aficionado supo valorar en toda su extensión. Espléndidas las verónicas de recibo al 1º de la tarde tras recogerlo en el tercio con la rodilla genuflexa. El toro flojeaba y Urdiales le planteó un trasteo de mucho mérito, de dominio y temple, siempre cruzado, sobresaliente en la primera serie de naturales y la siguiente de redondos, largos y profundos.

En el 4º, el clasicismo, la sobriedad

de quien jamás incurre en el ventajismo habitual de la tauromaquia moderna, el sentido del ritmo y de la templanza, el torear para uno mismo siendo coherente con unos criterios personales, le llevaron a construir uno de los trasteos más intensos de la feria, que no llegó al conjunto de la plaza pero sí a la afición.

Eduardo Gallo realizó una buena temporada el año anterior, la que se presumía de su recuperación. Sin embargo, no estuvo a la altura de lo que le ofrecían sus oponentes, sobre todo en el 6º. En el primero de su lote hay que anotarle un buen quite por chicuelinas y algún pase digno por la derecha ante un toro que se le paró muy pronto.

El 6º era un cuadri encastado, como demostró en varas –si lo hubiera dejado de largo habríamos asistido a un gran espectáculo–, noble pero no tonto. Las dos primeras series con la muleta hacían presagiar el triunfo del salmantino, pero a partir de ahí, todo se vino abajo, comenzó a ponerse en las cercanías –cuando el toro demandaba distancia–, y a citar al hilo de pitón. Cuando quiso enmendar el error, ya era tarde, por lo que hubo de escuchar las protestas del público.



ENTRE LA MANSEDUMBRE Y LA BRAVURA



Plaza de toros de Castellón. Domingo 10 de marzo. 8º festejo de la feria. 2ª corrida del desafío ganadero.

1º Miura (cuajado, ensillado, cómodo de pitones; empujó con fijeza al caballo; complicado y a la defensiva en la muleta); 2º Victorino Martín (terciado, se dejó pegar en el caballo, noble); 3º Celestino Cuadri (bien presentado, con movilidad y embestida sin humillar); 4º Miura (imponente de cuajo, manso pregonao); 5º Victorino Martín (serio, descarado de cuerna, noblote sin fondo); 6º Celestino Cuadri (serio, bien hecho, bravo; se le concedió la vuelta al ruedo).

Rafael Rubio 'Rafaelillo' (grana y oro): silencio (estocada tendida y contraria, cuatro descabellos); vuelta tras petición (estocada).

Uceda Leal (azul pavo y oro): saludos tras aviso (pinchazo, estocada y dos descabellos); saludos (estocada).

Luis Bolívar (azul noche y oro): silencio tras aviso (pinchazo hondo y once descabellos); oreja y petición de la segunda (bajonazo).

Incidencias: algo más de 1/3 de entrada, en tarde agradable. Presidió Manuel Bienvenido Hermoso asesorado por Román Ferrer y Vicente Beltrán. El banderillero Manuel Molina resultó herido en el 5º (luxación de escafoides, pronóstico reservado). El premio al mejor toro fue para 'Comino' de Cuadri, lidiado en 6º lugar. El de mejor picador fue para Ismael Alcón por su actuación en este toro. El premio a la mejor ganadería del Desafío fue para Cuadri.

La verdadera esencia de lo que sucedió en el último festejo de la feria fue lo que transcurrió entre el 4º toro y el 6º, o, lo que es lo mismo, entre la mansedumbre más manifiesta y la exaltación de la bravura. Es, en realidad, la distancia que une los dos puntos entre los que ha discurrido la historia de la tauromaquia, que tuvimos la ocasión de contemplar en una misma tarde.

'Comino', el que cerraba la tarde, lustroso, cuajado, serio, hondo, salió con tranco alegre y embistió con codicia cuando su matador le presentó el capote para dibujar unas enjudiosas verónicas, rematadas en los medios. Acudió con presteza al caballo en dos ocasiones –la tercera nos la hurtó el presidente– de largo, y en la muleta transmitió la alegría y vibración de la casta en estado puro. Bolívar anduvo templadísimo con él por ambas manos, quizá más embraguetado por el pitón derecho, y hubiera alcanzado la gloria si no hubiera sido por el horrendo bajonazo con el que culminó su labor. En el 3º, de embestida muy exigente, el colombiano nunca estuvo a gusto y toreó con todas las precauciones del mundo.

En el otro extremo se situó 'Maquillero', un sardo largo como un tren, manso pregonao que tardó

diez minutos en salir de chiqueros, al emplazarse en la manga. Su estampa, recorriendo el anillo, topando con los picadores, estaba teñida en sepia, imagen decimonónica, de cuando la tauromaquia se concebía como la técnica defensiva para poder a los animales. Rafaelillo le plantó cara con valentía, incluso intentó hacer el toreo y logró que el marrajo se tragara algún pase citando hacia su querencia natural. En cualquier caso, era toro para practicar la lidia a la antigua, sobre las piernas, con pases de castigo y preparación para la muerte, como en el caso del 1º, otro manso a la defensiva.

Entre ambos se ubicó el toreo moderno –o postmoderno, según se mire–, el que exige una perspectiva esteticista, de muchos pases pulcros y templados. Fue el que practicó Uceda Leal, más en el 2º, de embestida casi mexicana, que en el 5º, noblote pero sin fuelle ni emoción. El madrileño logró tandas de redondos, algunos muy largos, con la virtud de la profundidad y el empaque característico de este diestro, y con el defecto de no cruzarse, por lo que al remate del pase le faltaba ese punto de conjunción entre la embestida y el temple, el que hace figura a quien lo logra.



ENTREGA DE LOS PREMIOS DE CERÁMICA Y FOTOGRAFÍA TAURINA

La sala de exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón sirvió de marco el pasado día 1 para la entrega de los premios de fotografía y cerámica taurina organizados, respectivamente, por el Club Taurino de la capital y la peña La Revolera.

El ganador del Premio Internacional de Fotografía Taurina ha sido Antonio Gascón, que se ha llevado los 600 euros y el pergamino acreditativo. El Premio en la sección Comunidad Valenciana, de igual dotación, ha sido para Elena Sánchez. Por su parte Javier Aliaga se ha llevado los 1.500 euros correspondientes al concurso de cerámica taurina.

El acto ha estado presidido por el alcalde Alfonso Battaller y por el concejal de fiestas Joaquín Borrás. A continuación se inauguró la exposición conjunta que recoge alrededor de 200 obras.



EL TRAPÍO ENTREGA SU TROFEO

La peña El Trapío de l'Alcora se desplazó el pasado 16 de febrero hasta la finca Comeuñas, de Trigueros (Huelva), para hacer entrega al ganadero Fernando Cuadri de la placa que lo acredita como propietario del encierro mejor presentado de la Magdalena 2012.



VICTORINO MARTÍN GARCÍA DA SU VISIÓN ACTUAL DE LA FIESTA

El ganadero Victorino Martín García ofreció el pasado viernes 8 su visión actual de la fiesta, en la charla coloquio organizada en el hotel Intur de Castellón por la Peña Femenina La Revolera. Victorino ha abogado por la recuperación del toro como elemento fundamental del espectáculo, por la suerte de varas y el poder reivindicativo que podrían tener las asociaciones de aficionados caso de ejercerlo.



VICENTE CASTELLÓ EXHIBIÓ SU OBRA FOTOGRÁFICA EN EL HOTEL DOÑA LOLA

Los salones del taurino hotel Doña Lola acogieron durante la semana de la Magdalena una exposición fotográfica del artista Vicente Castelló quien a través de sus instantáneas recoge aspectos curiosos de la tauromaquia.

Al acto de inauguración, celebrado el pasado jueves 28 asistieron, entre otros, el diputado provincial José Pons y Ramón Quesada, presidente de la Federación Taurina de Castellón.

El Albero, Argot y Roda premiados en el primer concurso de Escaparates Taurinos



La Unión de Aficionados La Puntilla y la Peña Taurina La Revolera organizaron, durante las pasadas fiestas de la Magdalena, un concurso de escaparatismo, a fin de incentivar entre el comercio local la decoración taurina durante la semana de feria.

El primer premio fue a para El Albero, un comercio textil con marcado acento taurino, entre cuyos productos de encuentran los diseños de la matadora Cristina Sánchez.

La Librería Argot obtuvo un premio por su originalidad y el fotógrafo Roda fue galardonado con el premio al escaparate más impactante.

Los comercios recibieron su correspondiente diploma acreditativo de manos del presidente y la presidenta de las entidades organizadoras.

Presentado el Anuario Taurino de Castellón 2012

El salón de plenos de la Diputación Provincial acogió la presentación del Anuario Taurino de Castellón 2012 que cada año, desde hace once, elabora y edita la Unión de Aficionados La Puntilla. Pedro Mileo, presidente del colectivo, diseccionó el contenido de la obra, incidiendo en dos novedades: las crónicas de los toreros de la tierra aparecidas en distintas

cabeceras especializadas y el relevo del autor de la portada que, en esta edición, firma Lorenzo.

Cerró el acto José Pons, diputado de Asuntos Taurinos, reconociendo el inmenso trabajo que supone que una publicación gratuita vea la luz temporada tras temporada. A continuación se repartieron ejemplares entre los aficionados asistentes.

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com