

LA PUNTIILLA

del 19 de febrero al 12 de marzo de 2013 - N.º 126



CICLO DE CONFERENCIAS

Viernes, 22 de febrero de 2013

20 h. - Hotel Intur

Ponentes:

Javier Castaño, Marcos

Galán y David Adalid

Al finalizar entrega del trofeo
"A lo más torero" de la
Feria de la Magdalena 2012

Viernes, 8 de Marzo de 2013

20,30 h. - Hotel Intur

Ponente:

Victorino Martín

"Una visión actual de la fiesta"



APLAUSOS

Para la película Blancanieves, que se convirtió en la gran triunfadora de los Goya llevándose diez estatuillas. El filme cuenta con un gran contenido taurino que trata de forma exquisita su director, Pablo Berger.



APLAUSOS

Para la admisión a trámite por parte del Congreso de la ILP que declarará a la fiesta de los toros Bien de Interés Cultural.



Puestos a recordar

JAVIER VELLON

MARCIAL LALANDA DEBUTÓ EN CASTELLÓN

Marcial Lalanda debutó en Castellón en la feria de la Magdalena de 1924, concretamente en el festejo del 23 de marzo, para el que hubo una enorme expectación entre la afición castellonense. El maestro de Vaciamadrid, que había tomado la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1921, se presentó en la capital de la Plana con 21 años, acompañado por Maera y Algabeño II, para lidiar un encierro del duque de Veragua, terciado y de juego irregular.

El madrileño pudo dar satisfacción a sus múltiples partidarios en el segundo de su lote, en el que realizó una gran faena coronada con un extraordinario volapié.

Agenda

UNIÓN DE AFICIONADOS LA PUNTILLA

Jueves, 28 de febrero, a las 20 h. presentación del Anuario Taurino de Castellón 2012, en la Diputación Provincial de Castellón.

PEÑA TAURINA FEMENINA LA REVOLERA

Viernes, 22 de febrero, a las 20 h. en el Hotel Intur, Conferencia a cargo del matador Javier Castaño y los subalternos Manolo Galán y David Adalid. Al finalizar entrega del trofeo a los más torero de la Feria de la Magdalena 2012.

Viernes, 8 de marzo, a las 20,30 h. en el Hotel Intur, Conferencia a cargo de Victorino Martín.

FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER

Viernes, 1, a las 12 del mediodía, inauguración y entrega de premios de la exposición conjunta de los concursos de Fotografía del Club Taurino de Castellón y de Cerámica de la Peña Taurina La Revolera. La muestra permanecerá abierta durante toda la semana de la Magdalena.

FEDERACIÓN TAURINA DE CASTELLON

Sábado, 23 de marzo, Cena homenaje a Tomás García en el Casino Antiguo de Castellón. Información y reservas en los teléfonos 610 488 324 (Ramón Quesada) o 667 741 311 (Pedro Mileo).

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

“La Puntilla”

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tél. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



ILP... Y AHORA QUE?

La Iniciativa Legislativa Popular llevada a cabo, sobre todo, para devolver los toros a Cataluña, que al fin y al cabo fue la prohibición en esta autonomía la que la impulsó, ya está en el congreso y ha pasado su primera prueba de fuego. Eso sí, la ha pasado de manera penosa, con el apoyo de tres partidos, a los que doy sinceramente las gracias, pero con la vergonzosa abstención de otro, que no ha sido capaz de anteponer el interés común a sus propios recelos.

En cualquier caso, la ley saldrá adelante y a buen seguro el otoño, a más tardar, nos traerá una cobertura legal que teóricamente debería permitir la vuelta de los toros a Cataluña, al convertir en inconstitucional la actual ley de esta comunidad que prohíbe las corridas en su actual formato, mientras permite, eso sí, los "correbous", porque meterse con estos hubiera supuesto perder demasiados votos.

Sin embargo, mi opinión, es que difícilmente volveremos a ver toros en Barcelona, por mucho que nos pese a los aficionados. Son demasiados condicionantes los que entran en juego y muy pocos los argumentos que juegan a su favor.

El primer punto es el económico. Si Barcelona hubiera sido una plaza con una asistencia masiva a las corridas, con una programación importante

dentro del panorama nacional, probablemente ningún político se hubiera atrevido a tocar la fiesta. Pero Barcelona había pasado de ser una plaza importantísima a convertirse en un caso de segundo orden, por más que mantuviera el estatus de plaza de primera. La asistencia dejaba mucho que desear y la falta de una verdade-

Difícilmente volveremos a ver toros en Barcelona, por mucho que nos pese a los aficionados. Son demasiados condicionantes los que entran en juego y muy pocos los argumentos que juegan a su favor

ra feria, al estilo de la mayoría del resto de plazas, restaba el impacto mediático que si poseían otros casos, con menos tradición, pero más consolidados.

Si esta pobre asistencia se daba en tiempos de bonanza, en los que ferias como la de Castellón llegaban a tener reventa algunas tardes, no quiero ni pensar el cemento que puede llegar a ofrecer una vez superada la novedad del primer festejo, en el caso

deseable pero improbable de que se llegue a dar.

El tema político es todavía más complejo, ya que en el caso probable de que la ILP prospere, la norma catalana sea declarada inconstitucional y por tanto sea legal de nuevo celebrar corridas de toros en esa comunidad, la última palabra va a corresponder siempre al gobierno de la Generalitat de turno. Recordemos que los toros, igual que el resto de espectáculos, tienen transferidas sus competencias a las Comunidades Autónomas, con lo que éstas tienen las puertas abiertas para poner todas las trabas inimaginables, lo que nos lleva a que la aventura de montar una corrida de toros puede ser tan legal como infinitamente compleja. Pensemos, a modo de ejemplo, que algo tan simple como anunciar una corrida con carteles estaba prohibido estas últimas temporadas en Barcelona, siendo los toros un espectáculo legal.

No me cabe duda de que los aficionados catalanes harán lo imposible porque los toros vuelvan a su tierra y para ello contarán con todo nuestro apoyo. Estoy seguro igualmente de que desde muchos sectores profesionales también se intentará este retorno y hasta es posible que se logre de manera puntual, nada es descartable. Pero mientras la voluntad política gobernante en esa comunidad sea abiertamente contraria a los toros, porque son uno de los principales símbolos de España, la fiesta no tendrá futuro en Cataluña.



PEDRO MILEO



Churras y merinas

No conozco, ni lo pretendo, el funcionamiento del Congreso de los Diputados, por qué se elige determinado orden del día, pero sí lo cuestiono. Me cuesta creer que el pasado martes 12 de febrero coincidieran en espacio y tiempo dos debates tan trascendentales como declarar BIC a La Fiesta de los Toros y la, a priori, más que dudosa tramitación de la ILP Antidesahucios. Quien tomó tal decisión le hizo un flaco favor a la Tauromaquia.

Ambos temas son altamente sensibles dado que se trata de dos derechos que tenemos los españoles. El uno, el más importante, hace referencia al artículo 47 de nuestra Carta Magna en el que confiere a todos los ciudadanos el derecho a disfrutar de "una vivienda digna y adecuada". El otro va ligado a la libertad, palabra que muchos tienen a flor de labios pero que en demasiadas ocasiones son incapaces de llevarla a la práctica. En el artículo 16 del mismo texto, por ejemplo, se recoge lo siguiente: "Se garantiza la libertad ideológica [...] sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la Ley". Y las "privilegiadas" mentes de los progresistas de la solidaridad teórica que se reúnen en hoteles de cinco estrellas para arreglar las desigualdades sociales, y las de sus socios de pensamiento que ocupan el mismo territorio identitario, ligaron lo uno con lo otro en una lectura sesgada, partidista y torticera: "El Partido Popular le niega las viviendas a los pobres pero apoya una fiesta tan retrógrada y caduca como los toros". Y desdeñaron, claro está, los esfuerzos ímprobos de sus antecesores, aquellos que sufrieron público escarnio cuando no pagaron con su vida el haberse rebelado contra el poder para que en este país nuestro cada hijo de vecino pudiera hacer lo que le plazca siempre que no moleste al vecino ni contravenga las normas.

Cualquier ser humano que se tenga como tal, y los taurinos militamos en estas filas, cree firmemente que la ley antidesahucios que está en vigor es una chapuza, una injusticia y se ha de poner remedio a los desmanes que provocaron quienes concedieron los créditos a los compradores que, involuntariamente y abocados por la caótica situación económica que atravesamos, han dejado de hacer frente a los compromisos adquiridos. Pero también que cualquier persona que viva en un estado libre pueda ejercer su derecho a acudir a su espectáculo favorito sin que los progres de miras estrechas, o aquellos a los que financian, les insulten y les falten al respeto a las puertas de las plazas.

Y como un problema no es el opuesto del otro y no hay que mezclar churras con merinas, me solidarizo con ambas cuestiones.



VICENT CLIMENT

Agridulce

Semana cargada de sensaciones con mucha noticia de interés y relevancia para el mundo taurino. Una ILP que sigue adelante, unos carteles de Sevilla recién salidos del horno que parecen haber caído bastante bien al personal y un JT que apuesta por reaparecer en Aguascalientes disipando alguna que otra duda sobre si la de Nimes pudiera haber sido la última. Todo debieran ser albricias ante tan celebradas revelaciones, sin embargo queda mucho de gris en el ambiente con esa sensación que produce el saber que algo falla, que se siguen dejando pasar oportunidades para afianzar esto de una vez por todas.

Por partes, lo primero vino de la Cámara Baja con la esperada aprobación de la ILP que permitirá que la tauromaquia sea declarada Bien de Interés cultural. Así a bote pronto pudiera parecer muy positivo un notición de este calibre pero no, no lo fue tanto porqué de nuevo volvieron las reacciones incomprensibles y totalmente politizadas ajenas a aquello que se estaba debatiendo. Los tópicos de siempre, que si subvenciones por aquí que si nacionalismo por allá, nulo interés de la Juventud, el toro de lidia como animal de compañía, en fin, más de lo mismo. Aburren. Y va y para colmo los del PSOE se abstienen. Irritan. No sé, pero da la sensación de que estamos prácticamente igual que antes, que se ha dado un pequeño pasito para que vuelvan los toros a Cataluña, sí, pero que siendo realistas lo de que alguien se atreva a abrir las puertas de la Monumental está, creo y ojalá me equivoque, bastante en el aire. Pasito legal frente a una distancia social, económica y de afición muy pero que muy lejana.

Con todo lo del Congreso caliente, la empresa Pagés presenta una adelgazada Feria de Abril, presuponiendo todos que el recorte de tardes iba a venir acompañado por un remate en la cartería como hacía tiempo no se veía. No están mal, cierto, hay gestas de mucho interés, variedad de encastes y casi todas las figuras bien ajustadas. Por contra, alguna que otra ausencia difícil de explicar y la confirmación de que ni el Plus ni autonómica alguna nos lo van a enseñar, con la consiguiente pérdida de repercusión y consecuentemente de afición. Además, ni aun así aparecerá por allí el Monstruo de Galapagar, alérgico declarado a las cámaras, un galáctico, sin ironía, que sigue sin dar ese paso definitivo que debiera dar un figurón de época como él. Todo se queda a medias, como siempre.



JOSÉ BARREDA

Los toros serán declarados BIC

Una de las noticias más sobresalientes de los últimos años para la fiesta, como ha sido la admisión a trámite de la ILP que declarará a los toros BIC, ha acaparado la atención de los medios taurinos y extrataurinos.

El pasado fin de semana escribía un artículo para ¡Eh Toro!, en el que hacía constar mi descontento hacia el PSOE al haber declarado que votaría en contra de la admisión a trámite de la ILP. Finalmente, el grupo socialista reconsideró su postura y decidió abstenerse. Valga esta rectificación para dicho artículo.

Este cambio en el sentido de voto tampoco trae ninguna noticia positiva para la fiesta, puesto que parece que responde más a las presiones nacionalistas y otras consideraciones, (como lo demuestran las palabras de Rubalcaba que indica: "Si votamos en contra de la ILP nos cuelgan en nuestros pueblos"), que a sus convicciones.

Otra noticia positiva ha sido la concesión de diez Goyas a la película *Blancanieves*, un filme que tiene un gran contenido taurino, dirigido magistralmente por Pablo Berger.

También parece que, por fin, se ha resuelto el dilema sobre la primera actuación de la temporada de José Tomás. Será el 27 de abril en Aguascalientes, la plaza en la que cayó herido hace tres años. El acuerdo ha sido cerrado por Joaquín Ramos, lo que parece confirmar la ruptura con Salvador Boix.

El pasado fin de semana se celebró la primera feria de entidad en España. La localidad de Valdemorillo vivió una novillada y dos interesantes corridas de toros. En el festejo inaugural se lidió una seria novillada de Antonio San Román en la que destacaron dos buenos ejemplares a los que cortaron oreja el mexicano Brandon Campos y el extremeño Tomás

Campos.

Al día siguiente destacaron por su juego cuatro ejemplares con la divisa de Juan Pedro Domecq. El interesante cartel estaba compuesto por Antonio Nazaré, Sergio Flores y Juan del Álamo, que se llevó el peor lote. Nazaré dejó detalles de clase y cortó la única oreja del festejo. Sergio Flores no acabó de centrarse en dos trasteos venidos a menos.

Cerraba el ciclo la corrida de Victorino. Sergio Aguilar volvió a tener la suerte de espaldas y pechó con un lote imposible. Reapareció Fernando Cruz tras seis meses en el dique seco después la fuerte cornada sufrida en Madrid, mostrándose muy capaz, serio y con un excelente concepto. Así, se convirtió en el triunfador tras cortar una oreja de cada toro. Alberto Lamelas tuvo en sus manos el mejor lote y anduvo solvente, aunque pagó caro su fallo a espadas.

El arte de Ripollés respaldará la carrera de Vicente Soler

El artista castellanense Juan Ripollés ha creado una serie limitada de grabados con el fin de que los ingresos obtenidos por su venta vayan destinados a colaborar en la carrera del novillero Vicente Soler. Ripollés pretende de esta manera revertir en el arte del toreo lo que le aporta el arte de la pintura y la escultura. "Todos sabemos lo difícil que es llegar a ser figura del toreo pero confío en Vicente Soler y creo que al final se convertirá en el torero que Castellón está esperando desde hace muchos años", ha declarado este artista de fama mundial.

Los grabados están inspirados en la tauromaquia y tanto en las formas como en el color se aprecia el sello tan peculiar e identificativo de Ripollés. El autor ha autorizado su venta por sólo 100 euros la unidad cuando el precio de mercado de estos grabados asciende a 300 euros.

Podrán adquirirse en la Peña Tau-



Foto: Jordi Juárez

rina Vicente Soler, haciendo el encargo a través del teléfono 964516071, o en la misma plaza de toros durante la semana de la Feria de la Magdalena.

VIII Concierto de Pasodobles en Onda

La Peña Cultural Taurina Chicuelina de Onda organiza por 8º año consecutivo un Concierto de Pasodobles, que tendrá lugar el Sábado 23 de Febrero a las 19:00 hrs., en el Auditorio de la Unión Musical Santa Cecilia de Onda, C/ Cervantes, 35.

Este año contará con la actuación de la Unión Musical Santa Cecilia de Moncofa, que interpretará, entre otros, el pasodoble "PEÑA CHICUELINA DE ONDA", compuesto por D. Francisco Marco Ramos Director de la Asociación Musical Talense.



ELOY GARCÍA

Javier Aliaga obtiene el premio del XV Concurso de Cerámica Taurina de La revolera



El escultor y ceramista Javier Aliaga, del Puerto de Sagunto, ha resultado vencedor en el prestigioso certamen que anualmente organiza la peña femenina castellanense, con su obra "Oliver".

Once han sido las esculturas que

han acudido a esta edición, que cuenta con un premio en metálico de 1.500 euros y está patrocinado por la Fundación Dávalos Fletcher y el Ayuntamiento de Castellón.

El jurado estuvo compuesto por el concejal de Cultura del Ayunta-

miento de Castellón, Vicent Sales, componentes de la Peña Taurina La Revolera, José Vicente Ramón, gerente de la Fundación Dávalos-Fletcher, César Díaz Naya, Melchor Zapata, Lorenzo y Francesc Aguilar, director de l'Escola d'Art i Superior de Disseny.

El paseillo

Visión objetiva

Desde el punto de vista más objetivo posible, la Magdalena 2013 es, sobre el papel, la peor de las últimas décadas. He querido esperar hasta hoy para eliminar de mis comentarios cualquier carga subjetiva. Porque tengo carga subjetiva y razones para decir cosas, pero prefiero guardarlas para el terreno privado y comentarlas sólo con los implicados.

Deseo con todas mis fuerzas tener que tragarme mis palabras cuando haya acabado la Feria. Esto ocurrirá si los resultados -artísticos y económicos- remedian el frío que se ve en los carteles. Y lo haré, me tragaré mis palabras, si llega el caso. Pero eso no cambiará la apreciación -insisto, objetiva- de que las combinaciones son pobres, tirando a muy pobres. Y no pretendo señalar culpables, porque me dan igual los culpables. Unos dirán que son las figuras las que exigen condiciones irreales para el poco tirón que tienen y para el momento en el que se encuentra el país. Otros dirán que ha sido la empresa la que no ha querido poner la pasta encima de la mesa. Yo ni lo sé, ni me importa. Como aficionado, sólo quiero fijarme en el resultado. Porque todo lo demás son interpretaciones de unos y otros, y ganas de marear la perdiz. Y, sinceramente, como aficionado, estoy cansado de tonterías, y de cotilleos de despacho. Estoy cansado de todo lo que no es la esencia de esta Fiesta. De todo lo que no sea emocionarme en una plaza de toros. No me interesa escuchar a un tío, con corbata o sin ella, empresario o torero, contar lo mal que están las cosas. Que yo ya lo sé. Me dan igual todas las explicaciones, porque al final, el resultado es el que es.

Y al final, para tener este resultado, se podía haber metido a alguno de casa. O se podía haber metido alguna más en el desafío, en lugar de reducir las de tres a dos. Pero esto ya son impresiones subjetivas. Opinables. Lo otro no.



GERMAN ADSUARA



Vicente Soler pasea dos orejas en Requena

Vicente Soler cortó dos orejas en su primer compromiso de la temporada 2013, el festival benéfico de Requena (Valencia) celebrado el 10 de febrero, a un novillo de Manuel Ángel Millares. Con tres cuarto de plaza cubiertos en una mañana fría y soleada, las cuadrillas partieron plaza molestados por un viento racheado que molestó a lo largo de la lidia. En los tendidos se dieron cita numerosos aficionados de Castellón y provincia que siguieron al joven novillero.

El resultado del festejo ha sido el siguiente:

Andy Cartagena, rejoneador, dos orejas con un novillo de Fuente Ymbro.

Enrique Ponce, dos orejas de uno de Zaldueño.

Finito de Córdoba, dos orejas de uno de Fuente Ymbro.

Vicente Barrera, dos orejas de uno de Nazario Ibáñez.

Javier Conde, una oreja de uno de Albarreal.

El novillero con caballos Jesús Duque, dos orejas de uno de Sánchez Arjona.

Vicente Soler, novillero sin caballos, dos orejas de uno de Manuel Ángel Millares.

Juan Enrique Torralba ha tenido la gentileza de enviarnos la información y así enjuicia a Vicente Soler: "Torreó con soltura con el capote, recibiendo al astado de

rodillas en el primer lance, y sacándolo a los medios de forma fácil y torera. Con las banderillas estuvo bien, sobre todo en el tercer par, repercutiendo la emoción a los tendidos. Realizó una faena de muleta de proximidad y valentía a un novillo que al final de la lidia se quedaba parado. Vicente supo exprimirle todos los pases que tenía el animal y trascendió el esfuerzo al público. Lo mató de media estocada y de varios descabellos, que fue la parte negativa de su actuación. Oyó un aviso debido a la tardanza en morir el novillo".

Presentación de Vicente Soler en la Maestranza

Pagés, la empresa que rige los destinos de la Maestranza de Sevilla ha dado a conocer el cartel de la novillada que programará para celebrar la festividad del Corpus. El espectáculo tendrá lugar el jueves 30 de mayo y en él figura Vicente Soler, que para entonces habrá debutado con caballos.

Sus compañeros de terna serán los sevillanos Javier Jiménez, de Espartinas, que ocupó los primeros lugares del escalafón en la pasada temporada y Miguel Ángel León, de Gerena, triunfador del ciclo sin caballos de La Algaba y finalista en las nocturnas maestrantes. El encierro pertenecerá al hierro de Fuente Ymbro.

Premios del Concurso de internacional fotografía del Club Taurino de Castellón



El Club taurino de Castellón ha fallado sus premios de fotografía, logrando el galardón a la mejor fotografía de la Comunidad Valenciana la instantánea "Ensabanado", de Elena Sánchez Sanz, de Alfafar, Valencia.

El premio en su categoría internacional a correspondido a la obra "A las cinco de la tarde", realizada por el fotógrafo turolense Antonio Bascón Márquez.



Sangre azul torera JOSELITO 1920

Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.

Información y pedidos:
redaccion@lapuntilla.es



Ripollés, artista taurino

En los últimos días el artista castellonense Juan Ripollés ha cobrado protagonismo mediático por diversos motivos, uno de los cuales está estrechamente relacionado con la fiesta taurina: la creación de una serie limitada de grabados con el fin de respaldar la carrera de Vicente Soler, a quien ha calificado como el "torero de Castellón que va a romper de verdad". Esa es su intuición. Las pinturas se venderán al precio de 100 euros, y tendrán como fin contribuir a la, siempre difícil, financiación de la carrera novilleril del diestro de Burriana que debutará con caballos en la próxima feria de la Magdalena en uno de los carteles que más interés han despertado entre la afición.

La implicación de Ripollés en el mundo de la tauromaquia no es una sorpresa para nadie. Quien haya tenido la ocasión de recorrer 'Las musas de Juan Ripollés', antológica de su obra celebrada recientemente en el IVAM de Valencia, habrá podido observar que la temática taurina ha sido una constante a lo largo de toda su producción, a través de diversas técnicas y géneros artísticos.



JAVIER VELLON

Según su propia confesión, su afición comenzó muy tempranamente, cuando acudió con su padre a ver una corrida de toros en su niñez. Des-

de entonces, el compromiso de Ripo con la tauromaquia ha sido constante, incluso con anécdotas curiosas, como la acaecida en Amsterdam en 1990, cuando acudió a la inauguración de una exposición de su pintura ataviado con montera y taleguilla de torero.

La imagen característica de su estética ha superado los límites privados de los lienzos, para formar parte de obras de dimensión pública vinculadas con la difusión social de la fiesta.

Así, en el terreno de la escultura, es muy famoso el conocido como 'Toro de Vall d'Alba', pieza de bronce realizada en 1998 para la inauguración de la plaza de dicha localidad. Una escultura de similares características se expuso en las calles de Soria, junto a otras 15 piezas, que, tras numerosas vicisitudes, y una peripecia rocambolesca, acabó en la plaza del Triunfo de Sevilla. Conviene

no olvidar que en esa línea está el trofeo que las Revoleras entregan al ganador de su concurso internacional de escultura taurina.

En el campo de la pintura, cabe destacar el cartel con que se anunció la feria de la Magdalena de 2001, una obra de interés con notable fuerza por la combinación de formas y volúmenes enmarcados en colores de gran intensidad y contraste, como el rojo, el negro y el amarillo.

Muy revelador resultó también el cuadro compuesto en 1998 utilizado por el Club Taurino para inaugurar la época actual de la revista 'Afición', pues define las líneas maestras de su figuración taurina: cierta tendencia caricaturesca, incorporación de la tradición picassiana, paleta cromática de fuertes perfiles sensuales, con la combinación de colores básicos, y una profunda resonancia de origen mítico.



IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com