

LA PUNTILLA

del 5 al 19 de febrero de 2013 - N.º 125



Pascual Mellinas
Recibió el trofeo al mejor
puntillero de la Magdalena 2012



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es



PITOS

Para Bildu, que esta poniendo todas las trabas posibles para impedir que se celebre la próxima Feria de San Sebastián.



APLAUSOS

Para José Cutiño y Joaquín Domínguez, que presentaron en FITUR la Feria Taurina de Olivenza. Un serial que reunirá en un par de días a las principales figuras del escalafón.



Puestos a recordar

JAVIER VELLON

EL NIÑO DE LA CAPEA DEBUTÓ CON ÉXITO

La afición de Castellón quedó encantada con aquel chaval salmantino que se asomó a la temporada de 1972 en la novillada magdalenera del 6 de marzo.

Pedro Gutiérrez Moya 'Niño de la Capea' realizó una extraordinaria faena al tercer utrero de la tarde que, como sus hermanos, lucía la divisa de Beca Belmonte, que no remató con la espada. Sin embargo, en el que cerraba el festejo estuvo atinado con los aceros, por lo que pudo pasear las dos orejas del animal y salir a hombros por la puerta grande.

Sus compañeros de cartel no pasaron de discretos. Luis Millán 'El Teruel' resultó cogido por el primero de su lote, mientras que Manolo Rubio oyó tibias palmas a su labor.

Agenda

UNIÓN DE AFICIONADOS LA PUNTILLA

Jueves, 28 de febrero, a las 20 h. presentación del Anuario Taurino de Castellón 2012, en la Diputación Provincial de Castellón.

PEÑA TAURINA FEMENINA LA REVOLERA

Viernes, 22 de febrero, a las 20 h. en el Hotel Intur, Conferencia a cargo del matador Javier Castaño y los subalternos Manolo Galán y David Adalid. Al finalizar entrega del trofeo a los más torero de la Feria de la Magdalena 2012.

Viernes, 8 de marzo, a las 20,30 h. en el Hotel Intur, Conferencia a cargo de Victorino Martín.

CLUB TAURINO DE CASTELLON

Del 8 al 16 de febrero, Semana Cultural.

Viernes 8 de Febrero 20:00 Horas - Hotel Mindoro, Conferencia a Cargo de D. Faustino Herranz Gonzalez.

Sabado 9 de Febrero 14:00 Horas - Plaza de Toros. Almuerzo de Hermandad.

Lunes 11 de Febrero 20:00 Horas - Excm. Diputación. Presentacion de La Revista "Aficion".

Martes 12 de Febrero 20:00 Horas - Hotel Mindoro Conferencia A Cargo de D. Tomás Prieto de La Cal.

Viernes 15 de Febrero 19:30 Horas - Auditorio Y Palacio de Congresos de Castellón. Festival del Pasodoble Taurino.

Sabado 16 de Febrero 21:30 Horas - Hotel Mindoro Cena de exaltacion del Manton de Manila.

FEDERACIÓN TAURINA DE CASTELLON

Sábado, 23 de marzo, Cena homenaje a Tomás García en el Casino Antiguo de Castellón. Información y reservas en los teléfonos 610 488 324 (Ramón Quesada) o 667 741 311 (Pedro Mileo).

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es



ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



"Manda el cabo"

Esta frase, acuñada por el desaparecido Joaquín Vidal, sirve perfectamente para describir el estado actual del escalafón, y por extensión no solo a los carteles de la próxima feria de la Magdalena, sino lo que me temo será la tónica general de las ferias de segunda en la presente campaña.

Es cierto que no viene ninguna de las cuatro figuras más destacadas y que la presencia de al menos uno de ellos hubiera dado algo más de brillo al cartel, pero no es menos cierto que vienen ocho de los trece primeros espadas del escalafón, incluidos los tres primeros y, pese a ello, la primera sensación es que a los carteles les falta algo, o mucho.

¿Donde está el fallo? ¿Que sinrazón se ha adueñado del escalafón para que ocho supuestas figuras apenas consigan despertar el interés del espectador?

Por pura curiosidad busque carteles de hace unos años, cuando la feria brillaba con luz propia, y el primero que cayó en mis manos fue el de hace catorce años, la feria del 97 y a modo de ejemplo me sirvió perfectamente, porque además ésta fue una feria con muchísima repercusión. En un ejercicio estadístico numeré el puesto del escalafón de cada uno

de los actuantes y, ¡oh sorpresa!, sus puestos coincidían casi exactamente con los de este año, con la diferencia de que aquellos eran toreros perfectamente

conocidos por el gran público, ese que llena las plazas y al que los aficionados miramos muchas veces por encima del hombro, mientras muchos de los de ahora, gozan de la consideración del aficionado, pero su popularidad en la calle esta por bajo mínimos.

En aquella feria actuaron, por orden de escalafón, Jesulín, Enri-

Las figuras reniegan de las plazas como Castellón, sabedoras de que su presencia no será aliciente suficiente y de que el cemento mermará su credibilidad de cara al resto de la temporada

que Ponce, Rivera Ordóñez, Jose-lito, Pepín Liria, El Tato, Vicente Barrera, Cristina Sánchez, Cesar Rincón, Emilio Muñoz, José Tomás, Esplá, Ortega Cano y Soler Lázaro. Seguramente a la gran mayoría de ellos un espectador esporádico los identificaría sin el más mínimo problema, mientras que a más de la mitad de los de ahora, con todo el respeto que me merecen, que es mucho, apenas sabría relacionar su nombre con su foto.

El problema real no es que en esta feria no comparezcan Man-

zanares o Morante, el problema real es que toreros como Iván Fandiño, que quedó tercero, o Luque y Castaño que ocuparon el once y el doce, no representan un aliciente real para los aficionados, y el caso es extensivo a bastantes más. El problema es que incluso con la mayoría de los que se ha quedado fuera tampoco se llenaría la plaza.

desde hace unos años padecemos una preocupante sequía de auténticas figuras con popularidad a nivel de calle, de toreros que sean conocidos a todos los niveles sociales. Los que quedan de épocas pasadas ya comienzan a estar caducos en este aspecto, por más que alguno pase por un momento especialmente dulce a nivel taurino, pero su nombre ya no atrae espectadores. Las incorporaciones de los últimos años no han logrado la repercusión suficiente, salvo contadas excepciones y ni solos ni acompañados consiguen llenar las plazas.

Las figuras reniegan de las plazas como Castellón, sabedoras de que su presencia no será aliciente suficiente y de que el cemento mermará su credibilidad de cara al resto de la temporada.

No hay mal que por bien no venga y este hecho ha propiciado un evento tan importante como el desafío ganadero y, lo que es más, por primera vez el principal atractivo de la feria son los toros. Ojalá este tipo de festejo cuaje con fuerza y podamos disfrutar muchos años de un espectáculo en el que, por fin, el protagonista es el toro.



PEDRO MILEO



¿La peor Magdalena de la historia?

La pregunta me surgió espontánea al conocer las combinaciones que presentó Tauro Castellón. Confieso que he renovado el abono por militancia, no por convicción, porque me gustan los toros, la plaza donde me formé y me importa un montón lo que pase en mi ciudad. Y echo la vista atrás, comparo, y me produce infinita pena lo que nos espera. Claro, que no hay bien que por mal no venga y la Feria Taurina 2013 abre una infinidad de posibilidades entre las cinco y las siete a los que, con buen criterio, renuncien a sentarse en los incómodos tendidos: hacer la sobremesa más larga; tomarse un cortado en cualquier terraza aprovechando los primeros rayos de sol pre primaveral, con lo que se ayudará a reactivar la economía local; o conciliar la vida familiar y disfrutar de un agradable paseo por la feria con la parienta y los niños.

Una Magdalena sin figuras es una Magdalena irreconocible. No me valen las excusas: el público paga lo mismo que el año pasado y la oferta es sensiblemente inferior. Además hay diestros cuya presencia ya huele. Les pondré un ejemplo escogido al azar, o no. Matías Tejela es como ese señor que cada Magdalena se sienta a una mesa de amigos, a veces sin ser invitado, y al principio lo aguantas por educación y porque promete revelarte grandes secretos. Y pasan los años, porque el señor regresa uno y otro, y no hay ni secreto revelado ni nada. Y se pone pesado y a veces impertinente y los amigos consideran seriamente declararlo persona non grata. Vale el símil, ¿no?

Los abonados somos el último mono en este negocio: pagar y callar. Pero yo no me callo. ¿Debe entrar Finito en el serial? Sí, con Morante y Manzanares y toros de Cuvillo, sugiero. Pero es un torero de vuelta de todo al que no veo matando lo de Fuente Ymbro. Dice uno de los empresarios, refiriéndose a la no contratación de los toreros castellonenses que "no es una ONG", criterio que no aplica con el madrileño ni con el cordobés.

Mire si pintamos poco los abonados que volveremos a tragarnos lo de Jandilla, que ni ha demostrado bravura en las últimas comparecencias ni ha permitido hacer el toreo bonito. Y de lo de García Jiménez, ¿qué me dicen? Corrida que creo recordar hubo de ser sustituida deprisa y corriendo en 2.006 porque no estaba rematada por aquello de los fríos salmantinos. Sin embargo, a los triunfadores de 2.012, Cuadri y Miura, junto a Victorino, les contratan cuatro toros en vez de una corrida entera. Rubén Pinar y Alberto Aguilar se las vieron con las corridas duras, salieron por la puerta grande y los dejan en el banquillo. El desafío salvó el honor del último ciclo, y de muchos, restituyó la emoción en nuestra plaza y en lugar de quitar una corrida de las figuras del quiero y no puedo, se cargan una de ellas. Por no mencionar el invento, que no veo mal, de adjudicar de antemano los toros a los matadores aunque el reglamento no contemple la no realización del sorteo. ¿Con quién está Tauro Castellón?

Decidido, la respuesta a la pregunta del titular es... sí.



VICENT CLIMENT

Bellísimos carteles

Los carteles taurinos, esas obras de arte que anuncian las combinaciones de las ferias. En muchos casos son presentados con la categoría que merecen, con ese halo de factor sorpresa que les hace importantes. Y lo son. Lo son porque estamos en la era de la imagen y la comunicación y porque nos encontramos ante un espectáculo que ya no se vende solo. Además, son claves porque aparecen en los sitios más relevantes de la ciudad, en los periódicos y revistas del gremio, en páginas web, colgado en redes sociales varias, amén de ser objeto de colección de muchos aficionados.

La evolución de los mismos ha sido notable pues no en vano son cada vez más las empresas que apuestan por ellos, encargándolos incluso a artistas de renombre, innovando e intentándolos adaptar a los gustos de hoy en día.

Son también, no cabe duda, objeto de polémica. El ejemplo más claro estos últimos años han sido los que anunciaron la Feria de Abril sevillana, unos carteles que nunca acabaron de cuajar y a los que les fueron creciendo los detractores a medida que descendía el número de abonados. Sin embargo, este año creo han dado en el clavo. Es precioso el cartel del pintor gaditano Hernán Cortes, homenajeando a Juan Belmonte al cumplirse este 2013 los cien años de su alternativa. Un retrato muy natural del Pasmó de Triana, tranquilo y bello a la vez, sobre un fondo de color albero que le da un toque de nostalgia muy atractivo. Ahora es cuestión de que lo que se anuncie en ellos haga honor a tan magnífica obra.

Lo mismo tengo que decir del que anuncia las Fallas de Valencia. Esta vez también Simón Casas y la Diputación han acertado. Aquí el homenajeado es el legendario fotógrafo Cano conmemorando el centenario de su nacimiento. El coprotagonista, como no, es Manolete que llena una instantánea maravillosa en blanco y negro. La famosa fotografía fue tomada por el alicantino en el año 1947 en Badajoz y es todo un compendio de naturalidad y torería. Una preciosidad.



JOSÉ BARREDA

PLAZA DE TOROS REQUENA
 Domingo 10 de Febrero a las 12h.
Festival Benéfico Mixto con Picadores
 A Favor de
FUNDACIÓN IRSN
 por la cura de la lesión medular
La esperanza de volver a caminar

7 novillos- toros de distintas ganaderías 7
 (Regener) **ANDY CARTAGENA**
ENRIQUE PONCE
FINTO DE CORDOBA
VICENTE BARRERA
JAVIER CONDE
 (Núñez) **JESÚS DUQUE**
VICENTE SOLER

EMPRESA: **TP**
 ORGANIZA: Enrique Ponce Fundación IRSN Toros La Piana
 COLABORAN: **cajamar** CAJA RURAL, **El Valle**

VENTA DE ENTRADAS:
 Barrera: 40€
 Contrabarrera: 30€
 General: 20€
 Con el móvil: **GRATIS**

Pascual Mellinas recibe el trofeo al Mejor Puntillero de la Magdalena 2012



El subalterno Pascual Mellinas, de la cuadrilla de Rafaelillo, recibió por segunda vez en la historia del galardón el trofeo que anualmente concede la Unión de Aficionados La Puntilla para destacar la labor del mejor cachetero de la última feria de

la Magdalena.

El acto se celebró, como es tradicional, en el Restaurante Chiva de la capital como colofón a la cena mensual del colectivo. Mellinas agradeció el premio y firmó en el libro de honor de la entidad.

Apertura de temporada, rumorología y cartelera

La madrileña localidad de Ajalvir tuvo el honor de abrir la temporada. Y lo hizo con un cartel compuesto por Juan Bautista, Leandro y Julio Parejo, que despacharon un encierro de Borja Sierra. Un festejo en el que triunfó el vallisoletano y que no tuvo más historia que ser el primero de 2013.

La Plaza de Las Ventas ha sido noticia de portada por temas ajenos a los toros. El derrumbe de la cubierta instalada en la Monumental, cuando se estaban ultimando las obras de instalación, ha sido protagonista de las noticias de actualidad. La programación taurina no se verá afectada, aunque sí los espectáculos que tenía previsto ofrecer la Warner durante estas fechas.

La actualidad también pasa por la

veracidad que está cobrando el rumor lanzado hace unos días por Radio Nacional de España que apuntaba una posible ruptura entre José Tomás y su apoderado, Salvador Boix. El hermético silencio que envuelve al genio de Galapagar hace que no pueda confirmarse este hecho, aunque lo cierto es que está levantando un gran revuelo. Así, seguimos a expensas de conocer el planteamiento de campaña de José Tomás y quién le va a acompañar.

La actualidad más próxima nos lleva a las horas más bajas por las que atraviesa la Feria de la Magdalena. Lejos quedan aquellos tiempos en que la cartelera más rimbombante se presentaba en la recientemente celebrada Feria Internacional del Turismo (Fitur), como estímulo para visitar

nuestras tierras. La apuesta conservadora que ha presentado la empresa hace que solo cobre relevancia el último fin de semana con la celebración del desafío ganadero.

El testigo mediático lo ha cogido Olivenza, que presentó en Fitur los carteles de una feria corta y de alta calidad. El primer fin de semana de marzo desfilarán por la localidad extremeña las primeras figuras del escalafón, como son: El Juli, Miguel Ángel Perera, Morante de la Puebla, José M^a Manzanares o Alejandro Talavante. ¡Ahí es nada!



ELOY GARCÍA



Rufino Milián repasó la historia del toreo en Vall d'Alba

Rufino Milián ofreció el sábado en la Vall d'Alba una charla en la que repasó la historia del toreo a pie desde sus orígenes hasta las actuales escuelas taurinas.

Al final de la disertación se dio paso a un intenso debate en el que se debatió algunos pormenores de la charla, así como la composición de los carteles de la próxima feria, dada su candente actualidad.

El acto fue organizado por el club taurino local y la presentación del mismo corrió a cargo de Pedro Mileo, presidente de la Unión de Aficionados La Puntilla.

XVI Concurso de Fotografía taurina de Borriol

En la presente edición se admitieron a concurso un total de 52 fotografías, de las 62 presentadas, 14 en la modalidad de foto original, 24 en la modalidad de foto espectacular, 5 en la modalidad de foto realizada en Borriol y 9 en la modalidad de toro en el campo. En total se presentaron 12 participantes de varias provincias, con el siguiente resultado:

Mejor fotografía de toro en el campo patrocinada por Piedras Bernat para José Manuel Marzá.

Fotografía más espectacular patrocinada por Vicente Ferrando para José Ramón Esteban Palmer.

Fotografía más original patrocinada por Disco Bar Forever para José Manuel Marzá.

Mejor fotografía realizada en Borriol patrocinada por Pub Carajillo para Alejandro Navarro.



El paseillo

Los de aquí

Hoy no voy a entrar a juzgar los carteles de la Magdalena 2013. Juro que lo haré, pero no hoy, porque prefiero tener la mente fría y haber contado hasta diez antes de emitir mi juicio.

de momento, sólo diré que me apena que en las combinaciones, en los festejos mayores, no haya ni un solo nombre de los que han nacido aquí, de los toreros castellonenses. Nunca he sido un defensor del paisanaje a cualquier precio, porque los de casa también tienen que ganarse el pan para poder verse anunciados. No seré yo quien defienda lo de "señor empresario, póngame usted, que soy de aquí", pero uno tiene su corazoncito y entristece saber que para los de aquí, el tren –quizás el único y quizás el último- pasará de largo otra vez, y sin opción a réplica.

Y lo digo casi en tono egoísta, porque no es un buen síntoma para el toreo de nuestra tierra. Es un indicador claro de que no atravesamos una buena racha de salud. A pesar de que el futuro se prometía muy feliz hace apenas cuatro o cinco temporadas, cuando recién habían aflorado un puñadito de chavales que, o bien habían tomado ya la alternativa, o estaban a punto de hacerlo con ciertas garantías de buen funcionamiento. Ahora la realidad golpea con dureza, y lo que en su día fueron palmaditas en la espalda y pellizcos en las mejillas, hoy se ha tornado en la más absoluta indiferencia. Y hay que buscar en los huertos de naranjos el sustento que no se encuentra en la plaza de toros.

Me da rabia porque no es justo. El mundo cruel es injusto, y lo es todavía más el mundo del toro. Pero las cosas hay que aceptarlas como son, porque el destino viene como viene. No obstante, me reservaré el derecho de decir que para que vengan los que vienen, también podrían estar los de aquí. Ya está dicho.



GERMAN ADSUARA



REACCIONES A LA MAGDALENA 2013

Los medios informativos han valorado la Feria de la Magdalena 2013. Así el periódico Levante, en artículo firmado por Enrique Amat, titula "Una feria para la crisis", reproduciendo las justificaciones de Enrique Patón en la comida previa a la presentación al público. Patón, en referencia a la ausencia de matadores castellonenses, apunta: "El aval de ser de la tierra no da licencia para tener que torear sí o sí. Esto no es una ONG".

La edición digital de El Mundo se limita a enumerar los carteles con un titular más que significativo: "La Magdalena, en horas bajas".

Por su parte José Luis Esteban, en su sección Andana de sol que publica elperiodic.com, escribe: "Feria de auténtico saldo nos ofrece el señor Patón como regalo conmemorativo de su veinte aniversario como empresario de la Plaza de Toros de Castellón. Creo, sinceramente que los aficionados castellonenses no nos merecemos este desprecio. Feria barata donde solo entran los toreros de la casa y los de cambio de cromos, sin tener en cuenta a los triunfadores del año pasado, como a Alberto Aguilar, por ejemplo, acreedor al trofeo de la mejor lidia que otorga con mucho criterio el Club Taurino de Alcora. Ausencia total de las figuras más importantes del toreo actual y que no deberían faltar nunca en Castellón como El Juli, Manzanares, Talavante, Morante y quizás José Tomás".

Las reacciones a los carteles presentados por Tauro Castellón la semana pasada, que conformarán la Magdalena 2013, se suceden. Así, en el portal Burladero.com Alberto Aguilar, puerta grande en 2012 y ausente del abono de este año, contesta a la pregunta que le realiza Rafa Navarro sobre su ausencia de Castellón y Valencia: "Las plazas no se las lleva nadie, siguen allí para otros años. La temporada 2012 ha sido muy positiva, no ha sido un gran número de festejos pero donde he participado hemos estado por encima de las expectativas. La puerta grande de Castellón, la actuación en Madrid, Istres, Azpeitia, en Valencia tuvimos una actuación importante, yo pensaba

que esos esfuerzos y triunfos se iban a recompensar este año y creía que iba a estar en Valencia y Castellón. Me da pena y coraje no estar anunciado".

Carlos Crivell, también en Burladero.com, firma un artículo titulado La justicia de los taurinos en el que afirma: "En Castellón y Valencia se colocan en los carteles a toreros caducos, que no han dado ni un pase en 2012 cuando no ha fracasado de forma llamativa, mientras se ignora a los que se han jugado el tipo y han logrado triunfos sonoros. Basta ver los carteles, pero, sin ánimo de que nadie se moleste, no tiene sentido que Matías Tejela actúe en las dos ferias y haya varios espadas que son ignorados, por ejemplo Antonio Nazaré o Alberto Aguilar.

Alguien dirá que los apoderados de Tejela son los empresarios de Castellón y socios de Casas en Valencia. Pues más grave aún, porque es el dato claro de que aquí no se torea por méritos propios sino por enchufismo. Si algunos matadores hubieran tenido la mitad de oportunidades que ha tenido Tejela ya sería figura del toreo. Y ahí sigue, año tras año, toreando en las ferias, cada vez menos ciertamente, en base a unos merecimientos poco evidentes".

VICENTE SOLER ANUNCIADO EN LAS FALLAS DE VALENCIA

Los carteles del abono de Fallas de 2013 ya son públicos. En ellos solo intervendrá un castellonense, el novillero Vicente Soler en el que será segundo compromiso con los del castoreño tras su presentación en Magdalena. La cita en la ciudad del Turia es el lunes 11 de marzo con novillos de Jandilla y Vegahermosa, en la tercera y última novillada de feria. Completan la terna el valenciano Jesús Chover y el pacense Tomás Campos, último ganador del Zapato de Oro de Arnedo.

CASTAÑO RECIBIRÁ EL 22 DE FEBRERO EL PREMIO A LO MÁS TORERO

La peña La Revolera ha fijado el viernes 22 de febrero como fecha de entrega de su trofeo a Lo más torero de la Magdalena 2012. Ese día visitará Castellón el diestro leonés Javier Castaño y los miembros de su cuadrilla David Adalid y Marcos Galán, mercedores a tal galardón por la espectacular tarde de toros que dieron en la última feria. El acto tendrá lugar en el hotel Intur a las 8 de la tarde.

Castaño actuó el domingo 18 de marzo en la penúltima de abono en la que lidió toros de Miura y Cuadri junto a Rafaelillo y Serafín Marín.

Castellón y Valencia marcan el perfil de la temporada

Las ferias de Magdalena y Fallas, recientemente presentadas en público, son, una vez más, el síntoma que permite vislumbrar las líneas maestras de la temporada que se avecina, que, por las circunstancias actuales, debería ser la que, a fuerza de sacrificios de todos los implicados, permitiera afrontar los notables retos que se presentan.

Nada de eso ha ocurrido, sin embargo. Si la feria de Valencia ha cosechado parabienes generalizados, la de Castellón ha sido muy criticada, tanto por la afición, como por numerosos medios, los más objetivos a la hora de evaluar la realidad taurina.

En el aspecto positivo de ambos ciclos hay que anotar la apuesta por las corridas toristas, tanto en el desafío ganadero magdalenero como en el denominado tramo de los encastes en Fallas. Ambas modalidades apuntan hacia un aspecto que puede ser relevante en el futuro de las ferias: poner en valor un fundamento clave de la tauromaquia que parecía olvidado, la lidia, la suerte de varas, el dominio de las embestidas, el valor, el riesgo, la variedad y la casta.



JAVIER VELLÓN

En el aspecto negativo destaca, sin duda, el capítulo de los toreros. Si en Valencia están anunciadas

todas las figuras –salvo JT, en su torre de marfil, y un Juli errático en sus intenciones (quería debutar en España en julio y ahora se anuncia en Olivenza y se ofrece a Sevilla)-, en Castellón no hará el paseíllo ningún diestro de los que lideran el escalafón (JT, Juli, Manzanares, Ponce, Talavante, Morante). Si a ello añadimos la presencia de los recomendados (Tejela, Finito y Luque, aunque este último está justificado por sus méritos en el ruedo), la ausencia de matadores de la tierra y de triunfadores del año pasado, el descontento es fácil de explicar.

Una vez más, los profesionales del mundo taurino han obrado con miopía, solo pendientes de lo inmediato, si pararse a pensar que pueden estar dinamitando el soporte social de la fiesta, que es lo único que la mantiene.

Por una parte, los empresarios –Enrique Patón, en este caso- se justifica echando la culpa a las exigencias económicas de los toreros, algunas desorbitadas, según su opinión. Pero lo cierto es que las figuras siempre han venido a Castellón, luego hay fórmulas para, al menos, confeccionar uno o dos carteles de tirón para el abonado, porque, hoy por hoy, lo que lleva gente a las plazas siguen siendo las figuras y no los hierros. Solo importa el dinero, por lo que el público observa que los precios no bajan pero sí la calidad del producto.



En cuanto a los diestros, solo defienden sus intereses económicos inmediatos, exigiendo un dinero por encima del nivel que se está viviendo en el país, además de ir respaldados por otras figuras y en las mejores fechas. Ante esta situación, la mayoría de las plazas –todas las de 2ª y muchas de 1ª- o bien alargan el abono para poder compensar el gasto de un festejo con presupuesto desorbitado, o bien se limitan a un ciclo de dos o tres festejos de carteles muy rematados y a precios altos.

En cualquier caso, la principal víctima es, como siempre, el aficionado, atrapado entre diferentes corporativismos que solo vislumbran la cercanía del presente. Puede que la fiesta salga de esta situación indemne, pero los datos del entorno invitan al pesimismo.

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com