

LA PUNTILLA

Del 1 al 22 de enero de 2013 - N.º 123



PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN FERIA DE LA MAGDALENA 2013

Del 3 al 10 de Marzo de 2013

RESERVA DE

ABONOS

Y NUEVOS ABONADOS

Tel. 964 247 944

taurocastello@hotmail.com

Del 4 al 18 de Febrero de 2013

Laborables de 17,00 a 20,00 h. - Sábados de 11,00 a 14,00 h.

5 CORRIDAS DE TOROS 5
1 CORRIDA DE REJONES 1
1 NOVILLADA PICADA 1
1 NOVILLADA SIN PICAR 1

FUERA DE ABONO
GRATUITA PARA LOS ABONADOS

8 FESTEJOS



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

PITOS

Compartidos para Daniel Luque y Luis Bolívar, que se alzaron como ganadores del Escapulario de Oro de Lima y El Señor de los Cristales de Cali, respectivamente.



PITOS

Para el Ministerio de Cultura por la controversia creada en torno a la Medalla de las Bellas Artes en el mundo del toro.

Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

I BOLSÍN TAURINO CIUDAD DE CASTELLÓN

Entre los meses de abril y mayo de 1999 se celebraron los festejos del I Bolsín Ciudad de Castellón, organizados por la Escuela Taurina y el Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliu.

En su primera edición, el Bolsín tuvo tres eliminatorias, en la modalidad de clases prácticas, celebradas en Oropesa, e el tentadero de la peña Pan y Toros de Vinaròs y en Villafranca.

La final tuvo lugar en Castellón, el domingo 2 de mayo. Se corrieron erales jienenses de Roque Jiménez y el triunfador, según decisión del jurado, fue José Luis Miñarro de la Escuela Taurina de Valencia.

Sangre azul torera JOSELITO 1920

Un libro fundamental sobre el último año de Joselito, la tragedia de Talavera y la creación del mito.

Información y pedidos:
redaccion@lapuntilla.es



Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

“La Puntilla”

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tél. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Vinaròs, la casa por el tejado

Leo con asombro en la prensa local que el Ayuntamiento de Vinaròs pretende ofertar a Cataluña su plaza de toros como reclamo turístico, lo cual me parece una idea fantástica, salvo por el hecho de que el edificio arquitectónicamente no tiene en más mínimo interés. Si a lo que se refiere el consistorio es a su programación taurina, la cosa tampoco es como para sacar pecho, porque la plaza ni tiene, ni tendrá, salvo que el ayuntamiento cambie sus planteamientos, una programación estable.

Casi todos los años la "tradicional" corrida que se celebra durante sus fiestas se monta a última hora y el resto de festejos, si los hay, carecen de la más mínima programación.

Las ocasiones en las que algún empresario ha intentado darle un mínimo de seriedad al coso, como ocurrió no hace mucho, la cosa suele terminar con números rojos, pese a programar festejos interesantes, publicitarlos como es debido y lograr el beneplácito de la afición. Pero lo cierto es que pretender hacer rentable una plaza con menos de 3.000 localidades, es una auténtica utopía y mucho menos en estos tiempos en que las entradas deben ser realmente "populares", salvo, naturalmente, que se recurra a "montajes" o historias empresariales poco edificantes y que a la larga

tan solo llevan a desprestigiar la propia plaza.

El ayuntamiento decidió el año pasado sustituir el cánon anual de 18.000 euros por un alquiler por festejo casi simbólico, que no es mal paso, pero si lo que de verdad desea es atraer un potencial turismo "taurino", debe ir mucho más allá, invirtiendo

Me parece fantástico que Vinaròs intenté situarse como la "Plaza de Toros de Cataluña"... Pero sin siembra difícilmente habrá recolecta.

en una programación estable, sin grandes pretensiones, pero si lo suficientemente seria y atractiva como para poder ofertarla con alguna garantía de éxito.

Hace unos años, durante una de las entregas de los Premios Cossio, coincidí con el alcalde de una localidad madrileña que había logrado que en su plaza se pasaran de apenas un lustro se pasara de 500 espectadores esporádicos a varios miles de abonados y ya estuvieran pensando en ampliar la plaza.

El milagro, que no es tal, consistió en buscar un empresario serio, en este caso Tomás Entero, y ofrecerle una subvención suficiente para montar una feria adecuada a la plaza y que despertara interés. A medida que la feria fue cuajando, el consistorio redujo las ayudas y hoy por hoy Torrejón, que es la localidad en cuestión anuncia, en un serial de cuatro días, dos corridas de toros, una de rejones y un espectáculo de recortadores con actuantes como: Enrique Ponce, Manuel Jesús "El Cid", Cesar Jiménez, Manuel Díaz "El Cordobés", David Fandila "El Fandi", Esau Fernández, Andy Cartagena, Joao Moura Hijo y Leonardo Hernández.

Insisto, me parece fantástico que Vinaròs intenté situarse como la "Plaza de Toros de Cataluña". Su situación geográfica es inmejorable y las posibilidades turísticas de la zona son ideales, en especial su gastronomía y sus playas. Pero sin siembra difícilmente habrá recolecta. Sin una programación estable y con la seriedad acorde a la plaza, difícilmente se logrará atraer a un público cada vez más desconectado.

El turismo taurino necesita el mismo trato y los mismos cuidados que cualquier otro evento cultural o deportivo. Ni más ni menos, con la salvedad de que, probablemente, éste reporte a medio plazo muchos más dividendos a la localidad, siempre que las cosas se hagan como es debido.



PEDRO MILEO



Escuela Taurina Rafael Ataide "Rafaelillo"

El sábado se retomó la idea de un romántico, tristemente desaparecido, y de nuevo los capotes y las muletas de los que les bulle por las venas la ilusión y el gusanillo del toreo tomaron vuelo para trazar verónicas y naturales, chicuelinas y forzados de pecho en una placita de tientas.

Rafael Ataide "Rafaelillo" murió soñándolo, como hizo toda su vida, y su último proyecto fue la creación de una modesta escuela taurina en Burriana, en la que los niños aprendían el abc imprescindible para poder matricularse posteriormente en la de la Diputación de Castellón.

Apartado de la práctica profesional como banderillero, y con la salud muy mermada, hizo de cadena transmisora entre los que le legaron sus experiencias y las nuevas generaciones. Siempre se ilusionó con aquellos a los que les veía un mínimo de posibilidades para circular y desde que regresó a la tierra donde nació y se afincó en Burriana ayudó con denuedo, que yo recuerde, a Soler Lázaro, Ramón Bustamante, Alejandro Rodríguez y Vicente Soler, desoyendo las recomendaciones que le hacían los médicos. Además, se implicó activamente en la divulgación de la tauromaquia en programas de radio y televisión.

Pero Rafa desapareció hace un par de años y su memoria hubiese caído poco a poco en un injusto olvido de no ser porque sus amigos la han rescatado. Primero el Ateneo Taurino Ciudad de Burriana creó el trofeo para premiar el mejor toreo a la verónica de cada Magdalena y le puso su nombre. Ahora Pablo Julián y Soler Lázaro han recuperado la idea de la escuela y cada sábado le rendirán su particular homenaje en la finca Bellavista enseñando a los que quieren aprender. No importan ni la edad ni la condición física y con un mínimo de valor y un montón de pasión los aficionados prácticos podrán experimentar qué se siente ante los incipientes pitones de una becerrita y creerse por un momento Gallito, Morante o El Fandi, según vayan encaminadas sus predilecciones. No faltaran las tertulias en las que a buen seguro brotarán espontáneas las anécdotas y las historias que el bueno de Rafaelillo protagonizara en su dilatada trayectoria. La historia continúa...



VICENT CLIMENT

A vueltas con la medalla

Esta medalla de Bellas Artes no hace más que darnos disgustos. Primero con lo de la concesión al Sr. Rivera Ordoñez y la consiguiente renuncia despechada de Tomás y Camino y ahora con el conejo de la chistera que se ha sacado el Sr Wert, eliminándola de pronto y sin avisar. Y más que sin avisar, sobretodo sin dar una explicación convincente. Porque dejar al toreo sin la medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, precisamente ahora que estamos en Cultura, no hay por donde cogerlo.

Es evidente que la tauromaquia es un arte como la copa de un pino y que además necesita de un cariño y una protección por parte de los dirigentes como hacía tiempo no sucedía. Decepción pues, tras lo felices que nos las prometimos con la vuelta al poder del PP tras años de maltrato y ninguneo por parte de ZP y los suyos. La realidad a nivel nacional, de momento, no parece ir por buen camino ya que, por ejemplo, seguimos sin noticias sobre el blindaje como Bien Inmaterial, un blindaje más que necesario ante las serias amenazas venidas del Norte. Tampoco sabemos nada de cómo anda el tema de las famosas 500.000 firmas presentadas por la ILP para defender la situación catalana. Vamos, que nada ha cambiado mientras los ataques externos a nuestra Fiesta se van extendiendo por regiones y países con una velocidad que empieza a asustar.

Pues bien, con todo esto, que necesidad había de cargarse la medallita en cuestión cuando nadie lo pedía y, creo, que ni los contrarios la discutían. Sí, ya sé que hay cosas mucho más importantes de las que preocuparse pero ésta, que además no nos costaba seguro demasiado dinero, es un sinsentido el eliminarla por las bravas y sin motivo aparente. Porque, queramos o no, nos iba muy bien el que uno de los nuestros saliera en periódicos y televisiones recogiendo la junta a otros artistas de prestigio del panorama nacional. Inexplicable.*

* A fecha de publicación de esta revista el ministro parece que ha cambiado de opinión. Mejor.



JOSÉ BARREDA

El Club Taurino de Castellón ya tiene programada su Semana Cultural

El Club Taurino de Castellón ya tiene perfiladas las líneas maestras que conformarán la Semana Cultural con que festeja el aniversario de su fundación. Unos días antes de Magdalena el toro será protagonista con la presencia en sendas conferencias de dos de sus personajes más carismáticos: el ganadero Tomás Prieto de la Cal y el aficionado madrileño Faustino Herranz "El Rosco".

La programación de actividades queda como sigue:

VIERNES 8 DE FEBRERO

20:00 H. en el Hotel Mindoro, CONFERENCIA a cargo de D. FAUSTINO HERRANZ GONZALEZ (ROSCO), Presidente de "Asociación del toro de Madrid". Título: "EL TORO, PRESENTE Y FUTURO"

Los asistentes participarán en un sorteo de dos Entradas de toros para una corrida de la Feria de La Magdalena. Tras la conferencia se celebrará una cena. Reservas hasta el día 7 de Febrero en Hotel Mindoro.

SABADO 9 DE FEBRERO

14:00 H. en la Plaza de toros, ALMUERZO DE HERMANDAD. Finalizada la comida,

actuación de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón en clases prácticas. Reservas en Viajes Tirado y en la sede del Club hasta el día 7 de Febrero.

LUNES 11 DE FEBRERO

20:00 H. en el Salón de Sesiones de la Excm. Diputación, PRESENTACION DE LA REVISTA "AFICION"

MARTES 12 DE FEBRERO

20:00 H. en el Hotel Mindoro, CONFERENCIA a cargo de D. TOMÁS PRIETO DE LA CAL, Ganadero. Título: "LOS ÚLTIMOS VERAGUAS"

Los asistentes participarán en un sorteo de dos Entradas de toros para una corrida de la Feria de La Magdalena. Tras la conferencia se celebrará una cena. Reservas hasta el día 11 de Febrero en Hotel Mindoro.

MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO

20:00 H. en el En el local social JORNADA GASTRONOMICA CONCURSO ENTRE SOCIOS/AS

JUEVES 14 DE FEBRERO

20:00 H. en el Capilla de la Sangre, MISA

EN SUFRAGIO DE LOS SOCIOS Y SOCIAS FALLECIDOS

VIERNES 15 DE FEBRERO

19:30 H. en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, XIX FESTIVAL DEL PASODOBLE TAURINO

Banda Municipal de Castellón.

Dirección: D. José Vicente Ramón Segarra INVITADO: JOSE LUIS MORENO, matador de toros.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

Colabora: Castelló Cultural.

Organiza: Club Taurino Castellón.

Finalizado el Festival se celebrará una cena homenaje a nuestros invitados.

Reservas hasta el día 14 de Febrero en Hotel Mindoro.

SABADO 16 DE FEBRERO

21:30 H. en el Hotel Mindoro

EXALTACION DEL MANTON DE MANILA Cena y baile.

Las Señoras y Señoritas ataviadas con Mantón de Manila, participarán en el sorteo de un Mantón.

Reservas hasta el día 15 de Febrero en Hotel Mindoro.

Queridos Reyes Magos

Queridos Reyes Magos:

En primer lugar quiero agradecerles la salud y momentos de felicidad que he vivido en la temporada de 2012.

Aprovechando las dotes mágicas que ustedes poseen y que nos traen cada año desde el lejano Oriente quiero pedirles una serie de cosas para este 2013.

1. Me gustaría que el mundo de los toros creciera y se hiciera más creíble, dotándolo de una mayor integridad en todo lo concerniente al espectáculo.

2. Sería muy positivo que las figuras se apuntaran a despachar corridas de las llamadas duras, realizaran gestos y se abrieran los carteles.

3. También sería bonito ver rivalizar a las figuras en mano a mano en plazas y con toros de postín.

4. Que las ganaderías se rigieran por los baremos de bravura de los

ejemplares que lidian y no por la bondad o nobleza.

5. Sería precioso que se recuperara la suerte de varas, que en estos momentos se encuentra en franco declive y en peligro de extinción.

6. La mala situación económica por la que atravesamos es una buena época para abaratar costes del espectáculo y hacerlo mucho más accesible para el público.

7. Que los novilleros tuvieran más oportunidades y que los nombres que aparezcan en los carteles sean los que realmente más méritos hayan cosechado en los ruedos.

8. Que los medios de comunicación trataran con justicia a la Fiesta y esta alcanzara la debida repercusión.

9. Que volvieran los toros a Cataluña y se extinguiese ese sentimiento antitaurino que tanto mal trae a la sociedad.

10. En lo concerniente a los to-

ros provinciales me gustaría que tuvieran la oportunidad para reivindicarse y que alguno de ellos llegara a ilusionar a la afición.

11. También quiero solicitar la mayor de las suertes a Vicente Soler, que debutará con picadores en la Feria de la Magdalena, así como a la Escuela Taurina y a sus alumnos, para que este 2013 llegue plagado de éxitos y triunfos.

Aunque sé que todos estos deseos son muy complicados de cumplir, quiero decirles que me conformaría con que se hicieran realidad un par de ellos. Los dejo a su libre elección.

Gracias por dejarnos soñar un año más.

Un abrazo muy fuerte.



ELOY GARCÍA

III Concurso de fotografía "Francisco Cano"

La empresa de la Plaza de Toros de Valencia convoca el III Concurso de Fotografía "Francisco Cano", bajo las siguientes bases:

-Participantes: Podrá participar en el concurso cualquier persona, a excepción de los miembros del jurado y del comité organizador. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases.

-Inscripción: La inscripción será gratuita y la entrega de los originales (un máximo de tres por persona), deberá realizarse en la siguiente dirección: Simón Casas Production (Indicar en el sobre "Concurso de Fotografía")

Plaza de toros de Valencia Calle Xàtiva, nº 28 46004 Valencia

-Tema: La temática del concurso será libre, aunque siempre relacionada con la Fiesta de los toros y la imagen deberá haber sido captada obligatoriamente en la plaza de toros de Valencia.

-Plazo: El plazo de presentación o envío de fotografías finalizará el jueves 28 de Febrero de 2013 a las 20:00 horas.

-Formato: de las imágenes Las fotografías se presentarán en formato papel (a un tamaño de 30 x 40 centímetros) montados sobre cartulina blanca, bien en blanco negro o en color y deberán ser presentados junto al nombre o apodo del autor, e-mail, teléfono, edad y profesión u ocupación. No se aceptarán fotomontajes ni fotogra-

fías que incluyan marcos, textos o fechas. Sí se aceptarán fotografías con ajustes generales o selectivos de niveles, exposición, contraste, saturación... En caso de que una fotografía sea seleccionada para premio se solicitará el fichero original de captura de cámara. La no presentación de este fichero podrá suponer la descalificación de la obra.

-Presentación: de las imágenes Los participantes en el concurso responderán personalmente de la legítima titularidad y originalidad de la obra en los términos a que se refiere el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, garantizando, por la sola participación en este concurso, dicha titularidad así como el carácter original e inédito de la obra. No se presentarán imágenes premiadas en otros concursos o certámenes.

-Premios: Se establecen los siguientes premios:

-Un primer premio dotado con 600 euros.

-Dos accésit dotados con 200 y 100 euros respectivamente. Nota: Los premios estarán sujetos a la retención del IRPF correspondiente, según la legislación vigente.

-Jurado: El jurado del concurso será nombrado por la organización y estará formado por miembros de la empresa, los responsables de su departamento de comunicación y presidido por Francisco Cano.

-Fallo: del jurado El fallo del jurado será inapelable. La organización queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases. El fallo del jurado se hará público a través de la web www.torosvalencia.com, se publicará en prensa y se hará saber directamente a los premiados.

-Derechos: de autor Los derechos de propiedad intelectual de las imágenes serán exclusivos de sus autores. Los participantes autorizan a la empresa Simón Casas Production a la difusión de las fotografías presentadas a concurso a través de la página web www.torosvalencia.com y los autores de las fotografías premiadas autorizan a los organizadores a explotar libremente las mismas por cualquier medio o soporte.

-Protección: de datos En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, Simón Casas Production le informa que los datos recabados en el concurso van a ser incorporados para su tratamiento en un fichero automatizado. Del mismo modo, se le informa que la recogida y tratamiento de dichos datos tienen como finalidad gestionar correctamente el concurso y cumplir con las finalidades específicas de las presentes bases, así como la difusión de próximas ediciones del concurso de fotografía.

El paseillo

Herrera

La guerra de la difusión de la Fiesta en los medios de comunicación generalistas se perdió hace mucho tiempo, cediendo un terreno que jamás se recuperará. La información taurina queda relegada a los medios especialistas –en su formato audiovisual, prensa impresa o páginas web-, aquéllos en los que el aficionado busca saciar su necesidad de información. Pero en los medios gordos, esos que llegan de una tacada a millones de personas, nada de nada. Oscuridad que cada vez se va haciendo más oscura.

Por eso es muy de agradecer la labor de un tío como Carlos Herrera, cuya calidad y cantidad periodística podrá gustar más o menos, pero que todas las semanas hace llegar la actualidad taurina a los subconscientes de dos millones de oyentes. A través del acuerdo con Pedro Javier Cáceres, el programa de Herrera cuenta con dos espacios semanales –lunes y viernes- en los que se desgrana lo que pasa en los ruedos del mundo. Con esto, durante varios minutos a la semana, varios millones de personas escuchan hablar de toros. Y varios por varios es igual a mucho.

En un entorno en el que no se puede hablar de toros porque está feo, sólo algunos mantienen levantada la bandera del taurinismo. Pero salvo las escasas pinceladas de algunos informativos (como los de la nefasta Telecinco) cuando torea José Tomás, ya no quedan defensores como Herrera. Informadores que no dudan en abrir su programa diario hablando de El Cid o de Manzanares, o que se parten el pecho embistiendo a tipejas como Pilar Rahola –antológica su carta en 2011 a propósito de la prohibición de los toros en Cataluña-, para seguir haciendo de la Fiesta del toro un evento cotidiano. Porque lo que se necesita es precisamente cotidianeidad. Que se escuche hablar de toros en las cocinas mientras el amo o ama de casa prepara la comida.



GERMAN ADSUARA



VICENTE SOLER YA TIENE SU PASODOBLE

La Banda Sinfónica de l'Agrupació Filharmònica Borrianenca estrenó el domingo 23 de diciembre el pasodoble Vicente Soler en el tradicional Concierto de Navidad. Fue la pieza con la que la formación abrió el concierto que tuvo lugar en el Teatre Payà. Se trata de un pasodoble que ha compuesto la tía del torero, Lola Soler, y los dos protagonistas, compositora y novillero, recibieron la ovación del respetable que prácticamente ocupaba la platea del recién estrenado teatro.



Al igual que ya hizo con Soler Lázaro, Lola Soler ha querido ser la que compusiera el pasodoble que "tiene que tener todo torero" y tras la temporada que ha cuajado, "ahora ya sólo le falta tener suerte" afirmó la artista. Lola Soler explicó que "todo torero que se precie tiene que tener un pasodoble" y que la idea surgió "un día viéndolo torear". Lola afirmó que su obra tiene "nobleza y bravura, como los toros de casta".

Vicente Soler dijo sentirse muy orgulloso por tener un pasodoble "y más aún porque lo ha compuesto mi tía, que eso es un valor añadido y también que lo interprete la banda del pueblo". Vicente afirmó que sintió emoción al escucharlo: "Ya me gustó cuando lo oí en el primer ensayo, pero aquí en el Payà, y después de los ensayos, pues todavía más. Ha sido muy emocionante".

TOREROS EN LA INAUGURACIÓN DE UNA TIENDA DE PORCELANOSA EN SEVILLA

La firma villarrealense más conocida en el mundo, Porcelanosa, abrió el pasado 20 de diciembre una tienda en Sevilla. El acto, como es habitual, contó con la presencia de un buen número de famosos entre los que no faltó la gente del toro.

Así, hicieron acto de presencia los matadores Curro Romero acompañado de Carmen Tello, su esposa; José Mari Manzanares hijo y la reconocida aficionada Cayetana de Alba con su marido Alfonso Díez.

TAURO CASTELLÓN FIJA LAS LÍNEAS MAESTRAS DE LA MAGDALENA 2013

Tauro Castellón ha empezado a fijar las líneas maestras de lo que será la próxima feria de la Magdalena que se celebrará entre el 3 y el 10 de marzo. El abono constará de cinco corridas de toros, una novillada picada, una novillada sin picadores y un festejo de rejones.

El primer escollo con que se han topado Enrique Patón y Juan Miguel Torres ha sido ajustar los hierros participantes en el desafío ganadero 2012. Miura y Cuadri repetirán experiencia pero Victorino "no estaba muy convencido por la labor", según apunta Patón, quien afirma que "la única posibilidad de que venga a Castellón es entrando en el desafío, no fuera de él con una corrida completa". La primera alternativa que se ha barajado para cubrir el hueco del emblemático hierro es Fuente Ymbro.

Se ha llegado a un acuerdo con las ganaderías de Jandilla y de García Jiménez para que aporten sendas corridas mientras la corrida de rejones y la novillada, como es habitual, pertenecerán a los hierros de Los Espartaes y El Parralejo.

La contratación de los toreros está en fase embrionaria. Descartado El Juli por su planteamiento de temporada, las primeras intenciones se harán con Morante, Manzanares y Padilla. Vicente Soler debutará con caballos en la novillada, en la que también parece fijo el valenciano Román.



ABEL VALLS, CORREDOR SOLIDARIO

La I carrera San Silvestre Solidaria de Burriana, celebrada el pasado 23 de diciembre consiguió recaudar 500 euros que se donarán a la orden de clausura de las monjas dominicas para que puedan comprar alimentos y repartirlos entre los necesitados.

Entre los participantes, que recorrieron 3.000 metros, se contó con la presencia del matador de toros castellonense Abel Valls. Además estuvieron presentes el actor de Nules Jordi Ballester, el pintor Pere Ribera o el tenista Roberto Bautista. Cada uno de los cien participantes hizo un donativo de 5 euros en concepto de inscripción.

foto: www.digitalarturodelgado.com

Temporada 2013: una proyección

En el anterior número de La Puntilla estas páginas recogieron un análisis de la temporada 2012. Es hora de realizar una proyección de lo que puede ser la de 2013 para el toreo castellonense.

Comencemos por los diestros locales, cuya trayectoria en los dos últimos años puede condicionar su futuro profesional. En todos los casos, sus posibilidades pasan por entrar en la feria de la Magdalena y conseguir un resonante triunfo. Enrique Patón ya ha manifestado que la procedencia no garantiza la contratación en la feria, lo que sumado al descenso de un festejo en el abono, hace que su presencia sea muy complicada, salvo que la Diputación haga fuerza para incluir algún nombre en el festejo de la Beneficencia. Con todo, no se antoja que pueda torear más de un matador local.

Un caso muy distinto es el de los novilleros. Vicente Soler va a ser, sin duda, una de las referencias del escalafón de plata a poco que le ayude la suerte en sus compromisos de Castellón y Valencia. Por su parte, los alumnos de la escuela siguen siendo la esperanza a la que se aferra la afición castellonense de cara a los próximos meses.



JAVIER VELLON

Como también lo es el elenco de ganaderos de primera línea que van afrontar un reto difícil ante el previsible descenso de festejos



menores debido a la crisis y a las nuevas condiciones del IVA, que se ceba con estos espectáculos. Aun así, hay expectación por comprobar si Manolo Beltrán y Pedro Jovaní mantienen la línea de bravura de 2012, y si las reses de Daniel Ramos continúan por la senda del éxito de su presentación.

En lo que respecta a los festejos, la feria de la Magdalena suscita interés y preocupación, sobre todo por la oferta que prepara Tauro Castellón para hacer frente, un año más, a los envites de la crisis. La estructura de la feria va a variar, entre otras cosas por el descenso de festejos, la incorporación del festejo de la Beneficencia el primer domingo y la composición del desafío ganadero, reducido a dos festejos, y con incógnitas importantes, como la inclusión de los toros de Victorino, al parecer, reacio a esta fórmula tras ser superado el pasado año por los miurras y cuadris.

La contratación de las figuras

es también motivo de debate: 'El Juli' no quiere torear hasta julio; JT no sabe, no contesta; Manzanares quiere comenzar en Fallas; Morante es una incógnita sobre la que parece puede gravitar el plato fuerte de la feria si quiere torear una semana antes que en Valencia. El resto, sinceramente, no tienen entidad por sí solos para conformar un abono atractivo.

No menos dudas suscita lo que será la temporada de 2013 en las plazas de la provincia. Vinaròs parece que seguirá siendo una plaza de alquiler sin rumbo fijo ni estrategias de continuidad, por lo que solo Vall d'Alba garantiza que habrá festejos mayores a lo largo del año, mientras que del resto, la afición se conforma con que, al menos, puedan programar lo mismo que este año, sobre todo el festival de Alquerías. Y, desde luego, lo que ha de tener continuidad son las clases prácticas en diferentes poblaciones.

IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com