

LA PUNTIJA

Del 6 AL 20 de noviembre de 2012 - N.º 119



SANGRE AZUL TORERA

JOSELITO 1920



VICENT CLIMENT - JAVIER VELLÓN



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es



APLAUSOS

Para la emotividad y sinceridad de las palabras que José Tomás dedicó a El Fundi en el sentido homenaje que recibió en Fuenlabrada, su localidad natal.



PITOS

Para el gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid, que reduce en un 35% su presupuesto para asuntos taurinos para 2013.



Puestos a recordar

JAVIER VELLON

GRAN FAENA DE 'ANTOÑETE' EN BENASSAL

En el festival celebrado en Benassal el 31 de agosto de 1996, Antonio Chenel 'Antoñete' dictó una de sus grandes lecciones toreras, plena de clasicismo y profundidad. Lo hizo frente a un bravo ejemplar de Isabel Reyna, ganadería propiedad del rejoneador Manolo Vidrié, que fue homenajeado por sus compañeros y por el público.

Chenel compartió cartel con Ruiz Miguel, Pedro Moya 'Niño de la Capea' y Curro Vázquez, que también realizó una faena de gran contenido artístico al sobrero regalado por el ganadero.

Agenda

UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA

El próximo viernes, 30 de octubre, a las 20,00 horas, en la terraza Brunch del Casino Antiguo de Castellón, presentación del libro "Sangre Azul Torera, Joselito 1920" de Vicent Climent y Javier Vellón.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.

XIII SEMANA CULTURAL TAURINA "EL NATURAL" NOVIEMBRE DE 2012 LA VALL D'UIXÓ

VIERNES 9 de NOVIEMBRE
A las 20.00 h: En el teatro Municipal Carmen TUR. Inauguración de la XIII Semana Cultural Taurina "EL NATURAL" con la exposición fotográfica a cargo de los fotógrafos: Juan José Alcázar, Fernando Juárez, MnosMarzá, José Joaquín Montón, José Porcar, Lucas Sanz, Fernando Martínez y Paco Sarria.

SABADO 10 de NOVIEMBRE
A las 19.00 h: En los salones de la caja Rural La Vall San Isidro charla coloquio a cargo del ganadero D. Alipio Pérez Tabernero y el novillero Jesús Duque. Moderador Jorge Casals

SABADO 17 de NOVIEMBRE
A las 19.00 h: En los salones de la Caja Rural La Vall San Isidro charla coloquio a cargo de los ganaderos D. Fernando Cuadri y D. Tomas Prieto de la Cal. Moderador, José Porcar

DOMINGO 18 de NOVIEMBRE
A las 18.00 h: En los salones de la caja Rural La Vall San Isidro Proyección de un video de la película de toros cerriles "Bous als Noatres Pobles" a continuación entrega de los trofeos a los toros de mejor presentación y mejor juego de los exhibidos en LA VALL D'UIXÓ.2012

Logos: Diputación de Castellón, Meliquero, and others.

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Climent

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es



ORGANISMO AUTONOMO ESCUELA TAURINA DE CASTELLON

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Literatura de sangre azul

Les voy a dar una primicia, una de esas noticias que el cuerpo te pide que lances a los cuatro vientos y un servidor no se aguanta más. En breve verá la luz, en forma de libro, el impresionante trabajo que Vicent Climent y Javier Vellón han realizado sobre el último año de vida de Joselito "El Gallo", una de las máximas figuras de la historia del toreo.

Bajo el título "Sangre azul torera, Joselito 1920", la obra recoge, de forma pormenorizada, todo aquello que tuvo que ver con este figurón durante su último año, que por cierto comenzó el maestro en tierras americanas. Incluye la obra, como era de esperar, crónicas de la época, de ambos lados del "charco" y más de trescientas fotografías, muchas de ellas del periplo americano, desconocidas para la gran mayoría de los aficionados.

La figura de Joselito y su trágico final es uno de los temas que más literatura ha producido en el mundo taurino, pero nunca se había tratado de forma tan pormenorizada los hechos y circunstancias que rodearon al matador en sus últimos días, así como los que siguieron a la tragedia de Talavera, que

constituyeron uno de los sepeleos más multitudinarios de nuestra historia.

Pero sin duda, lo más destacado de la obra es el tándem que la firma. Tanto Climent como Vellón constituyen dos de los aficionados más solventes que un servidor ha conocido,

Bajo el título "Sangre azul torera, Joselito 1920", la obra recoge, de forma pormenorizada, todo aquello que tuvo que ver con este figurón durante su último año

con un conocimiento profundo y extenso de la fiesta, en todas y cada una de sus facetas, con una afición desmedida y, sobre todo, con una capacidad literaria digna de la mejor bibliografía taurina. Dos aficionados de esos a los que merece la pena escuchar y con los que es un placer debatir incluso cuanto los puntos de vista son divergentes, que al fin y al cabo, en

esto del toro, cada uno llevamos nuestra tauromaquia dentro. En suma, todo un lujo.

Este libro supondrá, también, la primera colaboración con nuestro colectivo del reconocido pintor castellonense Lorenzo Ramírez, autor del cuadro que ilustra la portada. La fuerza y originalidad de sus pinturas da un valor añadido a esta publicación y a buen seguro sus dibujos pasaran a formar parte de las futuras publicaciones de "La Puntilla" que, por cierto, ya se encuentra inmersa en la edición del próximo Anuario Taurino de Castellón.

El libro, que se presentará el día 30 de este mes, en el Casino Antiguo de Castellón, viene a engrosar la producción editorial de La Puntilla, uno de los pilares básicos de nuestro colectivo que, pese a su modestia y escasos medios, ha apostado siempre por la divulgación como herramienta fundamental en la defensa y difusión de la fiesta de los toros. Es nuestro pequeño grano de arena.

Espero que disfruten tanto esta obra como nosotros lo hemos hecho con su edición y permítanme despedirme mostrando una vez más mi admiración y respeto hacia estas dos auténticas figuras de la pluma con las que tengo el placer de compartir revista, peña y amistad. ¡"Chapeau" maestros!



PEDRO MILEO

Dueño de su destino

La primera parte de la entrevista que Federico Arnás le ha hecho a Julián López El Juli, y que emitió Tendido Cero el pasado fin de semana fue brutal. Sinceridad en estado puro, un ejercicio de autocrítica, imprescindible, al final de una temporada en la que a él, figura consagrada, le ha tocado nadar a contracorriente.

El toreo es políticamente correcto y raro es el diestro que se desmarca del resto. Si acaso el que no tiene nada que perder porque las empresas se han olvidado de él, está a punto de colgar el chispeante o las dos cosas a la vez. Pero Julián rehuyó el papel de corderito dócil y habló principalmente de su posicionamiento respecto al problema de los derechos de imagen, de cómo algunos de sus supuestos compañeros, por recoger un puñado de euros contratándose en la feria de turno, miraron hacia otra parte cuando los empresarios lo dejaron sentado en el banquillo; de su negativa a aceptar la sustitución de Ponce en Sevilla dos días antes de salir a la luz unos carteles en los que iba a haber un damnificado el Domingo de Resurrección –Daniel Luque para más señas- o de que su no a Madrid le supuso perder mucho más que los treinta mil euros que esgrimió la empresa como causa.

También confirmó que cada tarde era una manera de reivindicarse dándolo todo, independientemente de la categoría del coso. De su admiración por Jotaté, alma gemela que supo adelantarse a su tiempo y hoy por hoy es dueño de su destino. De All Sports Media, una empresa de comunicación que ha hecho bandera de lo contrario por una incompetencia más que evidente. Y que la televisión es necesaria para la Fiesta pero planteándola de otro modo.

En el número 102 de esta revista escribí en términos parecidos y a alguien no le pareció bien. Es su problema, amigo. Sí, le he dado duro al torero cuando no me gustó su actitud ni la de su entorno y no me arrepiento. Ahora estoy en sintonía con lo que dice y hace, con su lema que reniega de las migajas para aplacar la gazuza de hoy porque augura una hambruna a no muy tardar.

Y el sábado, más y mejor.



VICENT CLIMENT

Simon & Finito

Finalizada ya la temporada española y con las figuras haciendo las Américas, es la hora de los fichajes, de las rupturas y de los cambios de apoderamiento. La verdad es que este año hay mucho movimiento, el motivo no puede ser otro que los pobres resultados en cuanto a contratos de demasiados toreros. Ni las anunciadas despedidas tuvieron el eco que quizás merecieron, y si no que se lo pregunten al maestro Fundi, a quien poco caso le hicieron las empresas tanto de aquí como de Francia. Está claro que manda el papel y que los sentimentalismos quedan para mejores ocasiones.

En el anterior número de esta revista opiné sobre la que fue para mí un adiós ejemplar, el de Paquirri, en silencio y sin querer rebañar los últimos contratos mediante una gira de despedida. Pues bien, una de las últimas noticias habla del apoderamiento del genio Casas, todo un artista en esto del montaje de espectáculos taurinos, sobre otro artista, muy bueno en sus mejores años, Finito de Córdoba.

El francés ya se ha apresurado a presentar la relación como algo soñado, romántico y que haga justicia a las excelentes cualidades del de Sabadell.

Fui seguidor de Finito en sus mejores años, me encandiló de novillero y siguió gustándome de matador. Clase a raudales, sin duda. El problema vino después, con los corazones, el de las revistas y el suyo propio, que le fallaron en demasía. Comenzaron los chismes y ahí comenzó la cuesta abajo. Ahora anda felizmente casado y con una familia detrás, al parecer sin problemas económicos y totalmente fuera del circuito. Olvidado ya por los empresarios y los públicos, apenas se le echa en falta en feria alguna. Una pena, una pena el no saber irse a tiempo, en plenitud, cuando ya comienzas a ver que se ha alcanzado el techo y que solo puede irse hacia atrás. Ejemplos a montones, pero el de Juan Serrano es uno de los más sangrantes. Ahora le apoderará Simón, supongo que lo pondrá en sus plazas, con su medio toro y abriendo carteles de figuras. Veremos el resultado pero me da a mí que va a ser que no.



JOSÉ BARREDA

Balance de una temporada rara

Una vez finiquitada la temporada de 2012 llega la hora de hacer balance. Y es que la presente campaña ha estado marcada por la confusión y las continuas convulsiones sufridas por la disputa de los derechos audiovisuales. El balance artístico del año nos deja un sabor insípido, edulcorado con un final de campaña exitoso que ha maquillado lo sucedido en las ferias.

La reivindicación de los derechos de imagen de los toreros y la mala gestión de los mismos que comenzó en el invierno pasado, provocó que se abriera un conflicto gravísimo cuyo principal afectado ha sido el público que ha acudido a las ferias.

Esa brecha surgida entre empresarios, toreros, gestores de imagen... y el *súmmum corda*, afectó directamente a la calidad de los carteles y consecuentemente al resultado de las ferias y a la mala imagen de la fiesta.

Esta guerra provocó el veto a algunas figuras en los ciclos más importantes. Las tensiones surgidas en los despacho provocaron que toreros de la importancia de El Juli o Miguel Ángel Perera se quedaran fuera de ferias como Sevilla o Madrid. Algunos ciclos como el de Fallas presentaron unos carteles más típicos de pueblos que de plaza de primera. Todo iba a la deriva.

José M^a Manzanares fue quien maquilló un poco el comienzo de temporada tras encadenar faenas importantes todas las tardes. Una desafortunada lesión, que le apartó de los ruedos durante un par de meses, interrumpió su sensacional campaña, impidiendo que se alzara como claro triunfador de 2012.

Y si hablamos de triunfadores tampoco encontramos a uno claro que destaque sobre el resto. El Juli ha cuajado una campaña sensacional,

en la que se ha venido arriba, consiguiendo reencontrarse consigo mismo y con su mejor versión. Pero pesa en su balance el no haber pisado las dos plazas más importantes.

La mini campaña de José Tomás hace que sea complicado nombrarle triunfador, aunque sus apariciones estelares y la histórica encerrona en Nîmes hacen que su nombre brille en lo más alto.

Iván Fandiño ha sido el nombre más relevante entre los modestos y se ha reivindicado con triunfos en los cosos de más peso.

Entre los ganaderos también ha sido una temporada plana. Es decir, han estado arriba los de siempre dentro de que han lidiado encierros con muchos altibajos. Tendremos que estar atentos para comprobar si con la mayor selección provocada por la crisis mejora la materia prima. Esperemos que sí.

Concurso internacional de fotografía taurina del Club taurino de Castellón

BASES

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 1 de Febrero de 2.013.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apartado de Correos 733 12080 - Castellón.

También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas, 5, de lunes a viernes de 19 a 21 horas.

7ª CARACTERÍSTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta Directiva del Club

Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 2 al 10 de Marzo de 2.013), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor fotografía de autor nacional o extranjero, patrocinado por la Fundación Dávalos Fletcher, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

2º.- Premio a la mejor fotografía de autor de la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de

Castellón, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrá concederse algún Accésit.

Ambos premios están sujetos a las retenciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, podrán ser devueltas a sus autores, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de las entidades patrocinadoras. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.



ELOY GARCÍA

“El Viti” protagonista del ciclo “Toreros de época” del Club Taurino de Alcora

Javier Nomdedeu / L'Alcora

El viernes 26 de octubre tuvo lugar la charla-coloquio “Toreros de Época” que organiza el “Club Taurino de Alcora” con el patrocinio de la Caja Rural alcorina, y que contó con la presencia del maestro Santiago Martín “El Viti”.

El invitado sorprendió en l'Alcora con sus profundos análisis de todo lo que rodea el toreo y por demostrar que sigue estando enormemente comprometido en la defensa de la fiesta nacional. En la charla se repasó la brillante trayectoria del torero, que como definen relevantes firmas como Domingo Delgado de la Cámara o Nestor Luján, es el que mejor ha manejado la muleta en todos los tiempos, siendo el que más veces ha salido a hombros por la Puerta Grande de las Ventas de Madrid.

Indudablemente y según la mayoría de críticos y aficionados “El



Viti” ha dejado su huella marcando toda una época en la tauromaquia con su excelente sentido del temple, exacta colocación, y ligazón perfecta. Nadie antes que él, se manifestó en el coloquio, había toreado tan despacio ni con tanta profundidad con la muleta. Todo un torero de época.

La charla, que se realizó en los

repletos salones sociales de la Caixa Rural, estuvo dirigida con su habitual maestría por el periodista taurino Juan Miguel Núñez, Director de Asuntos Taurinos de la Agencia EFE, acompañándole en la mesa el Presidente de la Caixa Rural José Luis Esteban y el Presidente del Club Taurino de Alcora Eliseo Fabregat.

El paseillo

Maestro Julián

He hablado muchas veces de él, porque es una de mis debilidades taurinas, y cada vez tengo más claro que el chaval rubito que empezó siendo un niño prodigio es un figurón del toreo cumplida la treintena. Por mucho que le azoten las adversidades, El Juli se crece con cada revés de los empresarios -que este año lo han ninguneado-, de los públicos -que desde que dejó de ser un niño guapete lo han estado cuestionando siempre-, y de los toros -que en los últimos meses le han dado estopa de la buena-.

Y el maestro Julián, lejos de arrugarse, se ha echado a la espalda el pesado saco del toreo, consciente de la responsabilidad que entraña su posición en estos tiempos delicados. El otro día, en una entrevista para Tendido Cero, me asombró un Julián adulto, reposado, responsabilizado, que puso los puntos sobre las íes y las diéresis sobre las úes. Me gustaron, sobretodo, dos reflexiones. Una, la que cuestionaba las formas en las que ha actuado el extinto G10. Hace ya muchos meses dije que el G10 había errado en la forma de explicar su programa, y que si no eran capaces de contar sus intenciones, estaban condenados al fracaso. Al final han quedado como un grupo de toreros millonarios que lo único que buscaban era ganar más dinero. Y no era eso. En cualquier caso, lo que ha quedado patente una vez más, es la desunión entre los profesionales. En el toreo es imposible juntar a más de dos individuos sin que acaben a gorrazos.

Y la otra perla de Juli, cuando dijo que cualquier figura, pero en especial él dadas sus particulares circunstancias, tenía que salir a darlo todo todas las tardes y en todas las plazas. Que no vale esperar a la corrida de mañana porque para el espectador que ha pagado una entrada no hay un mañana. ¿Se puede ser más honrado?



GERMAN ADSUARA



PLAZA DE TOROS DE SAINT-SEVER

Vicente Soler tiene un nuevo compromiso en Francia, en concreto en Saint-Sever con motivo de la XVIII Semana Taurino-Cultural que organiza la Peña Jeune Afición, cuyo punto álgido será el domingo 11 de noviembre. El joven de Burriana participará en una novillada sin caballos que se anuncia mano a mano con Juan Torres. Los dos aspirantes lidiarán dos erales de Castillejo de Huebra (encaste Murube); dos de Miguel Zaballos (encaste Saltillo) y dos de Adelaida Rodríguez (encaste Atanasio Fernández-Lisardo Sánchez). El precio de las entradas oscilan entre los 16 y los 20 euros.

Por la mañana, a partir de las diez y media, fiesta campera con tres novillos de Pilar Población (encaste Santa Coloma-Graciliano), para Patrick Varin, Antonio Nazaré y Mario Diéguez.

CUADRI VOLVERÁ A CASTELLON EN 2013

Cuadri volverá a Castellón tras su éxito magdalenero de 2012. Así lo ha confirmado Fernando Cuadri recientemente, al dar a conocer las plazas donde lidiará en 2013. El ganadero onubense tiene 45 cuatreños disponibles y algunos toros que han quedado de este año y se están recuperando de percances.

Hombre visor, ya tiene apalabradas y reseñadas la corridas que saltarán a los ruedos de Madrid, Sevilla, Bilbao y Azpeitia, además de la de Castellón.



PACO RAMOS PASEA CUATRO OREJAS Y UN RABO EN VIRACO

El pasado martes 23 de octubre se llevó a cabo el primer festejo programado en la localidad peruana de Viraco (Arequipa) en la que triunfó Paco Ramos tras pasear cuatro orejas y un rabo y salir en hombros del recinto. El espectáculo comenzó con un minuto de silencio en honor del aficionado práctico Simón Díaz Manrique.

Se anunciaron siete toros de muerte, de los que solo se arrastraron seis, al indultar Ramos un novillo de Campo Bravo que hizo séptimo. El resto pertenecieron a diferentes ganaderías: Paco despachó en primer lugar uno de Camponuevo y en cuarto otro de San Simón; el segundo fue de San Isidro; el tercero de César Barriga y el quinto y sexto, de San Simón.

El balance del cuarteto fue el siguiente:

Paco Ramos (Vuelta al ruedo, DOS OREJAS y DOS OREJAS Y RABO SIMBÓLICOS, tras indulto)

El diestro venezolano Rafael Orellana (OREJA del segundo y Silencio en el sexto)

El novillero peruano César Bazán "El Yetta" (Vuelta en el tercero)

El también novillero peruano Carlos Ramírez "Morenito de Canta" (Silencio en el quinto)



ÉXITO DEL GANADERO PEDRO JOVANÍ EN XÀTIVA

Xàtiva pudo celebrar el sábado 28 de octubre, tras dos aplazamientos, la segunda parte de la clase práctica programada por la Escuela Taurina de Valencia, que hubo de ser suspendida por una fuerte tormenta el pasado 12 de octubre. Los cuatro novillos de Pedro Jovaní fueron nobles y encastados. En el arrastre se aplaudieron, primero, tercero -el más destacado- y cuarto.

En tarde soleada y un cuarto del aforo cubierto pese a la gratuidad de la entrada, el balance fue el siguiente:

Robert Beltrán (oreja)

Cristian Gómez (dos orejas)

Juan Gutiérrez (oreja)

Santiago Sevilla (oreja)

Los Rivera Ordóñez en Castellón (I)

El anuncio de retirada de los hermanos Rivera Ordóñez, en el intervalo de una semana, ha sido una de las noticias más impactantes del final de la presente temporada.

Francisco Rivera, últimamente llamado 'Paquirri' por decisión propia, es el que llevaba una trayectoria más dilatada en los ruedos. De hecho, su primera presencia en los ruedos castellonenses data del 19 de julio de 1992, fecha en la que participó, en Vinaròs, en una novillada, junto a Erik Cortés y Ángel de la Rosa en la lidia de utreros de Soto de Luis.

Sus dos siguientes comparencias en tierras castellonenses tuvieron también como escenario el coso mariner. Fue en dos novilladas en la temporada siguiente: el 14 de febrero, junto a Manolo Carrión y un pletórico José Ignacio Sánchez; el 8 de agosto, con los valencianos Carrión y Vicente Barrera, que realizó una gran faena en el 3º de Apolinar Soriano.

Su siguiente paseíllo fue ya en 1996, como matador. Fue en Castellón, el 13 de marzo, para enfrentarse a reses de Aldeanueva, de las que cortó una oreja, acompañado por

Manzanares y Jose-lito.

Franc Rivera participará en las tres siguientes ferias magdaleneras. En el 97, el 9 de marzo, paseó un trofeo de un Al-

deanueva y compartió cartel con Emilio Muñoz y Joselito; el 21 de marzo de 1998 hizo el paseíllo con César Rincón y José Tomás, para enfrentarse a toros de Guadalest; en 1999, el 13 de marzo, comenzó su tensa relación con la afición local, pues su salida a hombros fue muy discutida, tras cortar una oreja a cada uno de los ejemplares de Alcurrucén que le correspondieron.

Benassal será el nuevo destino del diestro en las temporadas posteriores. Participó en los festivales de la localidad del Maestrat en los años 2001 y 2002, en los que se enfrentó a novillos de los Bayones y de Alcurrucén. Cortó dos orejas en cada tarde.

A partir de 2003 el mayor de los Rivera se encasilló definitivamente en el llamado cartel de los mediáticos. Así, ese año toreó en la capital, el 2 de marzo, con Jesulín de Ubrique y Javier Conde, ante reses de Jandilla. En Vinaròs, el 22 de agosto, la terna tendrá una composición similar, con Jesulín y El Cordobés. En esta ocasión paseó dos orejas de un toro de Sancho Dávila.

En la temporada siguiente, la tónica de su carrera sigue por la misma línea. En el abono magdalenero hizo el paseíllo, el 19 de marzo, junto a Jesulín y César Jiménez, mientras que en Vinaròs compartió cartel con Víctor Puerto y El Cordobés.

Al año siguiente solo estuvo presente en este último coso. Cortó tres orejas a un bravo encierro de Juan Albarrán, en tarde muy destacada de Serafín Marín. Completó la terna Jesulín de Ubrique. Hasta la presente temporada, en la que participó en el festejo de la feria de San Juan, ya no ha vuelto al ruedo de Vinaròs.

En lo que respecta al abono de Magdalena, en 2007 cortó dos orejas, también protestadas, a los toros de Mª José Barral. Fue el 18 de marzo, en tarde brillante de Jesulín y con su hermano Cayetano. Finalmente, en 2008, el 24 de febrero, lidió toros de Manolo González acartelado con El Cordobés y con El Fandi.



JAVIER VELLÓN

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com