

LA PUNTIJA

Del 23 de octubre al 6 de noviembre de 2012 - N.º 118



SE INTENSIFICAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES

**JOSE PONS Y
PACO MARCH
EN CASTELLÓN
Y EL VITI
EN ALCORA**



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es



APLAUSOS

Para José Tomás, que ha conseguido alzarse por cuarta vez en su carrera con el Premio Paquiro, otorgado por 'El Cultural' de El Mundo y patrocinado por Telefónica.



PITOS

Para el desmesurado número de festejos que exige el pliego de la plaza de toros de Zaragoza y la pobre afluencia de público que ha tenido la feria del Pilar.



Agenda

CLUB TAURINO DE ALCORA

El próximo viernes, 26 de octubre, a las 20,00 horas, en la sede de la Caja Rural San José de Alcora, Santiago Martín "El Viti" repasará su trayectoria profesional dentro del ciclo "TOREROS DE EPOCA".

PEÑA TAURINA LA REVOLERA

El martes 30 de octubre, a las 20,30 horas, en el Hotel Intur de Castellón, el periorista catalán Paco March disertará sobre el momento actual de la realidad taurina de Cataluña.

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

El día 6 de noviembre de 2012, a las 20,00 horas, en la sede del club, ofrecerá una conferencia el Alcalde de Vilafamés y Diputado de Asuntos Taurinos D. José Francisco Pons Martínez, bajo el título "LA IMPORTANCIA DE LAS ESCUELAS TAURINAS".

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
Casa de Cultura
Torrejón de Ardoz, C/ Londres, 5
"EL MUNDO DEL TORO"

XX Aniversario Rincón Taurino de Torrejón de Ardoz
Pinturas de Paco Sanz

Del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2012
Horario: Lunes a viernes: de 11 a 14 y de 18 a 21 horas

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

ENRIQUE VERNIA DEBUTÓ EN CASTELLÓN

A comienzos del siglo XX, las esperanzas de la afición castellonense estaban depositadas en el villarrealense Enrique Vernia.

Debutó como novillero en Castellón el 27 de septiembre de 1908, ante una nutrida presencia de aficionados venidos de la localidad vecina.

Vernia, que logró entusiasmar a sus paisanos, se enfrentó en aquella ocasión a reses de Agustín Flores, acompañado en el cartel por Emilio Cortel 'Cortijano'.

Su carrera entró en declive a partir de una desafortunada actuación en Madrid, el 1 de septiembre de 1912, ante los novillos mansos y dificultosos de Bañuelos.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Chapa y pintura

Mi amigo Vicent Climent, cuando se refiere a cogidas de escasa importancia, a cambios poco significativos o a problemas menores de cualquier índole, suele recurrir a la frase "eso es chapa y pintura". Pues bien, eso es lo que pretendemos que supongan los cambios que hemos realizado en este número de la revista, reajustando o reubicando algunas secciones y cambiándonos los trastos mi admirado Germán y un servidor, pero intentando mantener la misma filosofía que hasta ahora nos ha motivado a llegar hasta ustedes cada quince días.

Los cambios, mas en la forma que en el fondo, van encaminados a buscar una mejor distribución en los distintos apartados, pensando también en nuestra edición digital, ya que si bien en la versión impresa el salto de una página a otra no supone demasiado inconveniente, en la versión digital que se envía por mail y que en este momento se acerca a los tres mil suscriptores, hace que la noticia queda un tanto desdibujada. En este sentido hemos reubicado las columnas de opinión y las noticias de actualidad de las páginas 4 y 5.

El reportaje de Javier Vellón pasa a

ocupar de manera permanente la última página, totalmente en solitario, en un intento de dotarle de mayor espacio y ofrecerle mucha más importancia, en consonancia con la calidad del producto y la singularidad del mismo.

Seguirá con nosotros Ger-

*Chapa y pintura,
porque los cambios
son en las formas,
pero la esencia
permanece intacta.*

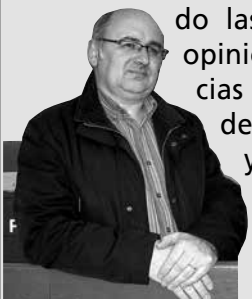
mán Adsuara, faltaría más, porque no nos resignamos a perder una de las plumas más certeras, irónicas y afiladas de nuestra publicación. Suya será la sección que un servidor ocupaba hasta la fecha, reinstalada ahora en la página 6, junto a una de nuestras principales novedades: el blog de La Puntilla.

Fruto del trabajo incansable de Vicent Climent, La Puntilla puso en marcha un blog con la intención de ofrecer una noticia diaria sobre temas taurinos que afecten o sucedan en nuestra provincia. Como es lógico, la revista ha ido ofreciendo hasta

la fecha las noticias más destacadas que se publicaban en este blog, pero de forma dispersa tanto en su ubicación como en la forma de las mismas. La remodelación de la revista ha permitido la creación de una sección dedicada en exclusiva a estas noticias, de modo que recoja en una misma página las cuatro más destacadas de la última quincena.

La página dos también sufre una imponentísima remodelación, ofreciendo mayor protagonismo a nuestros "pitos" y "aplausos" y, sobretudo, recuperando la Agenda de actos, en la que primarán, como el lógico, las actividades programadas en nuestra tierra, pero que igualmente se abre a todo aquello que nuestros lectores deseen hacernos llegar, conscientes de que los actuales medios de comunicación han roto barreras impensables hace poco más de una década.

Como ve, chapa y pintura, porque los cambios son en las formas, pero la esencia permanece intacta. No somos los mejores, ni los que más sabemos ni los que mejor lo hacemos, pero no les quepa duda de que somos los que más ilusión ponemos y con eso y gente como Eloy, Vicent, José, Javier o Germán, es realmente apasionante llegar cada quincena hasta ustedes.



PEDRO MILEO



En la hora del adiós

Tenía nombre de torero y fue aficionado en el más amplio sentido de la palabra. Un día de finales de los ochenta mi amiga Marisa, su tía, me dijo que tenía un sobrino adolescente al que le gustaban los toros y que quería venir conmigo a las Hogueras de Alicante. Por aquella época servidor trabajaba en Elche. Y vino y escuchó y preguntó sin quitar ojo de lo que pasaba en el ruedo.

Poco después, cosas de la edad, hizo un par de paseillos en Villanueva de la Jara, el pueblo de su familia, para ver qué se sentía ante las astas de un becerro. La experiencia fue positiva y satisfecha su curiosidad volvió a la grada. De esas tardes vestido de corto contaba maravillas del excelente trato y de la ayuda que le prestó Dámaso González cuando se le agarrotó la mano al entrar a matar. El maestro había pasado por lo mismo y demostró, una vez más, su gran humanidad.

Una feria de Julio me lo encontré en los alrededores de la plaza de toros de Valencia con su tío Martín. Se disponían a vivir la fiesta desde la perspectiva más lúdica, en un tendido de sol acompañados de una bota de vino. Y le perdí la pista durante muchos años. Sí, de tanto en tanto Marisa me comentaba cómo le iba, que seguía envenenado con el toro, pero ya está.

A principios de esta temporada sonó mi móvil. No conocía el número y al otro lado apareció una voz recia que no tardé en distinguir. Había vuelto por Valencia, se movía por los ambientes taurinos y le había echado el ojo a un novillero distinto, de arrolladora personalidad, al que ayudaba en lo que podía. Quedamos una tarde de toros en el Club Taurino y me presentó a Junco Moreno y a partir de ese día me tuvo al corriente de todo lo concerniente a su poderdante. Incansable y vehemente me hablaba de sus cualidades, de lo mucho que le faltaba por pulir y de las perspectivas que se le abrirían a poco que respondiera. Hace apenas dos meses nos vimos en l'Alcora y como en las Hogueras de veinticinco años atrás me preguntó y le contesté con sinceridad...

...Y la semana pasada un puto accidente le segó la vida. ¡Hasta siempre, Luis Miguel!



VICENT CLIMENT

El adiós de Paquirri

Temporada de despedidas. Se nos fueron del toreo Pepe Luis Vázquez, Barrera, Aparicio, Fundi y los hermanos Rivera Ordoñez. También el gran Germán deja la dirección de ésta su revista, si bien nos seguirá deleitando con sus artículos de opinión. Diferentes los motivos de cada uno y nada que ver la repercusión mediática obtenida. Como no podía ser de otra manera Francisco y Cayetano arrasaron, así que allá voy con mi opinión sobre Paquirri, su último nombre en los carteles, decisión, por cierto, criticada sin mucho fundamento. Cabría preguntarse el porqué un hijo no puede ponerse el nombre de su padre si le hace ilusión.

Conozco la opinión y la valoración de muchos aficionados. Es o ha sido en los últimos tiempos el paradigma del mal torero, aquel con el que todos nos hemos cebado y que hemos puesto como ejemplo negativo a la hora de confeccionar una Feria o montar éste o aquel cartel. A mí tampoco no me ha gustado para nada la última parte de su carrera. Acomodado en los carteles mediáticos, sin mucho compromiso en un circuito de segunda fila y pisando mucha plaza de tercera.

Sin embargo, me gustaría romper una lanza a su favor. Es injusto obviar sus comienzos con ilusionante alternativa, con una casta que le hacían medirse a las principales figuras de la época. El famoso cartel de los tres tenores con Joselito y Ponce así lo corroboran. En su momento pisó las plazas fuertes como Pamplona y Madrid con el toro fuerte y, creo recordar, no desentonó. Después vino la pájara y el bajón para recuperarse posteriormente con deriva hacia el populismo. Una vez metido en ese nicho no creo que su imagen perjudicara para nada a la Fiesta, más bien al contrario. Con sangre ilustre en sus venas, ha sido mediático de primera, llenando plazas con otro público, necesario, y logrando darle en la otra prensa cierto glamour para el toreo, también necesario. Sin necesidad económica y, no se olvide, con un progenitor muerto en el ruedo ha estado 18 temporadas en activo. No es fácil. Y por último, creo justo reconocer que su adiós, con cincuenta tardes este año, ha sido de lo más respetuoso, sin anuncio previo y sin darse la vuelta por España mendigando contratos. Al Cesar lo que es del Cesar.



JOSÉ BARREDA

Una Feria del Pilar en franco declive

Zaragoza celebra en torno a la festividad de la Virgen del Pilar sus fiestas patronales, a las que acompaña de una intensa programación taurina. Un feria, que a juzgar por la confección de los carteles, no presagiaba grandes triunfos. Unos augurios que desgraciadamente se han convertido en realidad.

La Diputación de Zaragoza, propietaria del coso, deberá tomar cartas en el asuntos y replantearse las exigencias de un pliego que exige un número excesivo de festejos, en total discordancia con los tiempos que corren y que hacen que el empresario tenga que buscar carteles de bajo coste para poder cumplir con la programación.

Durante esta campaña se ha demostrado que la única apuesta posible pasa por la calidad de los carteles acompañada por un número de festejos que debe ajustarse a los tiempos actuales. Así, programar 11 festejos en 10 días consecutivos es sinónimo de fracaso, como así lo demuestra la pobre afluencia de público con que ha contado el coso zaragozano.

Dos de los hechos más relevantes del abono han sido el reencuentro de Padilla con la plaza en la que sufrió la brutal cornada un año atrás y la sorprendente despedida de los ruidos de Francisco Rivera, últimamente anunciado como "Paquirri", que acompaña en su decisión a su hermano Cayetano.

Padilla, a la postre, se convirtió en el único matador que consiguió abrir la puerta grande. Ese éxito fue posible gracias a que sorteó el mejor toro de la feria, marcado con el hierro de Antonio Bañuelos. El jerezano exhibió su versión más templada y conquistó al público maño convirtiéndose en el gran triunfador del serial. Esa misma tarde Jiménez Fortes refrendó que es un torero en franca progresión y se arrimó como un león para hilvanar una buena faena ante un astado que demandó distancia y al que entendió a la perfección para sumar una oreja en su esportón.

Arrancó El Pilar con un potable encierro de Cebada Gago al que ni



Serranito ni Pérez Mota supieron sacarle partido. Alberto Álvarez apuntó el torero bueno pero pinchó con la espada.

La corrida de Peñajara lució en el tercio de varas y en un sensacional tercio de banderillas protagonizado por David Adalid y Francisco Javier, de la cuadrilla de Javier Castaño. Los de Peñajara se apagaron en el último tercio dando al traste con la rivalidad que presagiaba el mano a mano entre Castaño y Robleño.

Entre los ejemplares que lidió Ana Romero destacó el excepcional sexto, al que Paulita le dio cumplida réplica con el capote. Con la muleta dibujó un trasteo a más que afeó con la espada perdiendo un triunfo del que está muy necesitado.

El hierro de Martelilla lidió un encierro cincoño en el que Juan del Álamo se llevó el único lote aprovechable con el que consiguió cortar una oreja tras realizar una importante faena basada en la mano derecha. Nazaré apuntó el toreo bueno con la izquierda pero sus toros no respondieron.

La corrida Goyesca dejó destellos de Curro Díaz y Morenito de Aranda. Iván Fandiño volvió a estar a gran altura y anduvo inteligente dejándose llegar al toro a su aire debido a que no admitía ninguna apretura.

El último tramo anunciaba algunos nombres importantes y ello hizo que mejorara el comportamiento de la taquilla.

El Cid se llevó el único ejemplar potable de Las Ramblas, al que cua-

jó con la muleta y remató mal con la espada.

Castella destacó en una corrida muy justita de todo con la divisa de Zalduendo. Perera arriesgó con un descastado lote y Fandi fue fiel a su estilo ofreciendo el espectáculo espejado, aunque esta vez no consiguió tocar pelo.

El Día de la Hispanidad se cerraba la temporada de Las Ventas. Se anunciaba una corrida de Samuel Flores que lució una imponente estampa. Eduardo Gallo recibió dos feas volteretas con el manso primero y tuvo una papeleta imposible con el segundo de su lote. Miguel Ángel Delgado se reivindicó con su excepcional corte y compuso dos buenas faenas que no tuvieron la merecida rúbrica con la espada. El mexicano Arturo Saldívar también dejó una grata impresión y se ganó una nueva oportunidad para la próxima campaña.

Esa misma fecha fue la elegida por la Maestranza para cerrar su programación. Antonio Nazaré aprovechó la ocasión para reivindicarse con fuerza, demostrando grandes dotes artistas y cualidades para ser gente en el mundo del toro. Y lo hizo con un astado de casi seis años de José Luis Pereda al que cortó una oreja de mucho peso que debe servir para abrirle puertas en el 2013.



ELOY GARCÍA

Mariano López Ibáñez, artista pintor en la tertulia del Club Taurino de Castellón

Juan Antonio Ribes

Una vez terminadas las vacaciones estivales, el Club Taurino de Castellón retomó, el dos de Octubre, las tertulias de cada primer martes de mes, recibiendo en nuestro local de la calle San Blas, al artista pintor Mariano López, nacido en Alzira (Valencia) el 23-12-1941 y con residencia habitual en Benicàssim (Castellón). Podríamos decir que Mariano López, es de las pocas personas que por encima de todo, le dan un valor muy especial a la palabra, como promesa de amistad y hombría hacia lo que representa la otra persona del mismo calibre, sin tapujos ni mentiras.

Mariano López, como paciente y José M^o. Mulet como médico de familia, llegaron a construir entre ellos una amistad relacionada entre la tauromaquia y la pintura, entre el toro y los pinceles, muy difícil de romper, por esa pasión que impregna la cul-



tura y la pasión de la tela de un capote y el lienzo de un cuadro, en la representación de un tema taurino. Nos dejó nuestro amigo y presidente del Club Taurino, nos enrocamos todos como si de una partida de ajedrez se tratara, pensativos y tristes pero la vida continuaba, lo mismo le paso a

Mariano López, dejó pasar un tiempo prudencial y retomo la palabra dada a su Doctor y amigo.

Mariano López Ibáñez, se puso en contacto con el Club Taurino de Castellón, recordándonos la palabra dada en su día y que en la actualidad estaba dispuesto a regalar los dibujos taurinos en lápiz y óleo, dibujos que representan el toro con toda su plenitud de fuerza.

Hasta la bandera de socios-as, pintores y escritores y amigos del mundo del toro, llenaban la sala, escuchando las palabras de una buena persona y mejor artista-pintor y al mismo tiempo observando los dibujos a lápiz y pincel expuestos en el Club Taurino.

Una vez terminada la tertulia dirigida por el presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco, se brindó con un buen vino español y se pasó a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.

El paseillo

Púrpura y oro

En la Fiesta de los toros, cada cual expresa su afición como puede, como sabe o como quiere. Algunos, los más, van a los toros de feria en feria. Otros coleccionan videos y libros taurinos hasta llenar habitaciones y montándose verdaderos museos en sus propias casas (a alguno hasta lo conozco). Y hay otros, instruidos en materias artísticas, que son capaces de mostrar sus sentimientos taurinos haciendo música.

La música –el pasodoble o el flamenco– y el toro han estado, desde siempre, tan unidos que no sería posible explicar la existencia del toreo sin el pasodoble, como no sería posible explicar la existencia del pasodoble sin el toreo. Ambos se retroalimentan de una manera inevitable y necesaria.

Recientemente ha llegado a mis manos –la partitura– y a mis oídos –la grabación– una demostración de afición desmedida. Dos músicos y taurinos del Castellón de toda la vida, Félix Estop y Leopoldo Adanero, han compuesto un pasodoble de libro a un aficionado de los de verdad, Alberto Sanahuja, currista y sacerdote que ejerce su sagrado ministerio en el pueblo castellonense de Arañuel.

He asistido a multitud de estrenos de pasodobles dedicados a tal o cual torero. Y hay de todo, pero abunda la obra pretenciosa en la que el autor se obsesiona tanto en impactar al oyente, que el resultado final es una masclatá sin estructura, un chirrido molesto. La obra de Estop y Adanero, sin embargo, es una composición en Re menor limpia, sin estridencias, en la que los clarinetes y los saxos paran al toro en una introducción que da paso a frases melodiosas y suaves in crescendo hasta llegar a un estribillo potente y una cadencia final en los acordes de dominante que supone el colofón a una faena impecable. Una obra inmaculada para un aficionado inmaculado.



GERMAN ADSUARA



EL FESTIVAL DE ALMASSORA SE SUSPENDIDO POR LA ESCASA VENTA DE ENTRADAS

La verdadera razón de la suspensión del festival taurino que a beneficio de Neus Clausell Quintanilla debió celebrarse el pasado domingo 14 de octubre en una plaza portátil instalada en Almassora, fue la escasa venta de entradas anticipadas, que no superaron las doscientas.

Vicente Casanova, alcalde de la ciudad, y Arturo Soler, concejal de fiestas, se reunieron ayer martes con Óscar Clausell, padre de la niña, para esclarecer las causas, dado que en un primer momento se dijo que hubo problemas burocráticos. Casanova afirmó que "de acuerdo con el padre de la niña, consideramos que el objetivo no era otro que el recaudar fondos a beneficio de esta familia y continuar adelante con la celebración del festival habría podido producir el efecto contrario; por ello se decidió la anulación del evento". Los mandatarios almazorenses buscan nuevas vías de financiación del tratamiento que necesita la niña: "Lo único que importa es poder ayudar en todo lo posible a que siga adelante el tratamiento de Neus Clausell".

El cartel estaba integrado por los matadores de toros Víctor Puerto, Alberto Aguilar, Rubén Pinar, José Manuel Sandín y Abel Valls y el novillero sin caballos local Jonathan Varea. Los novillos previstos eran de los hierros de Jandilla, Vegahermosa y Aurelio Hernando.

FERNANDO JUÁREZ GANA EL III CONCURSO PARA AFICIONADOS DE TAURODELTA

El fotógrafo castellanense Fernando Juárez Ruiz ha ganado el III Concurso de Fotografía Taurina para aficionados organizado por Taurodelta durante la presente temporada. Juárez, que recibirá el premio único dotado con 1.500 €, publicó la imagen ganadora en el programa de mano número 54 correspondiente al festejo celebrado en Las Ventas el 9 de septiembre.

La imagen fue tomada el pasado mes de mayo en la ganadería portuguesa de Assunção Coimbra y lleva por título En el camino. El jurado de este premio, compuesto por miembros del Departamento de Comunicación de Taurodelta, seleccionó diez finalistas y votó de entre ellos al vencedor. Han quedado clasificados en segundo y tercer lugar Ana García (Traje de Luces de Antonio Chenel Antoñete) y Gorka Azpilicueta González (Bicéfalo; finalista del concurso en 2010 y ganador en 2011), respectivamente.



EL CLUB TAURINO DE ALCORA VISITA FLOR DE JARA

El Club Taurino de Alcora realizó días pasados su habitual viaje anual concentrado alrededor del 9 d'Octubre. Un buen número de socios encabezados por Eliseo Fabregat, su presidente, se desplazaron el sábado 6 hasta Madrid, donde presenciaron la corrida de toros en la que tomaron parte los diestros Sergio Aguilar, Iván Fandiño y David Mora con astados de Valdefresno.

El domingo 7 la expedición visitó la finca El Canto de los Palancares situada en Manzanares el Real (Madrid), donde pasta la ganadería Flor de Jara, propiedad del matador de toros Carlos Aragón Cancela. Octavio Leior, el mayoral, ejerció de anfitrión y mostró los ejemplares que crecen a los pies de La Pedriza.

El domingo 8 los socios visitaron las bodegas Protos y al día siguiente la localidad soriana de El Burgo de Osma antes de emprender regreso a su localidad de origen.

EL CRÍTICO TAURINO CARLOS BUENO DISERTÓ EN NULES

El crítico Carlos Bueno, el matador de toros alicantino Francisco José Palazón y el novillero sin caballos Vicente Soler protagonizaron el pasado viernes una charla taurina que tuvo lugar en la biblioteca municipal de Nules. El acto se enmarcaba dentro del programa de las Fiestas de la Soledad y se complementó con la muestra de pintura de Vicente Castelló y la de indumentaria taurina.



José Luis Marca y Castellón

La muerte de José Luis Marca en las postrimerías de la temporada supuso una sorpresa para quienes no estábamos informados de su estado de salud. Su presencia habitual en los callejones formaba parte del paisaje taurino, bien en su condición de apoderado, bien en el de ganadero.

Precisamente en esta segunda de sus facetas, Marca ha estado presente en numerosas ocasiones en las plazas provinciales. Hasta en 21 ocasiones se han lidiado sus toros en Castellón y Vinaròs desde que el 28 de marzo de 1987 debutó en la Magdalena, en tarde de matadores banderilleros, en la que El Soro salió en hombros. Previamente, el 22 de febrero, sus novillos permitieron que Carmelo, Litri y Camino se repartieran cinco orejas en el festejo de Carnaval de Vinaròs.

En dos tardes estuvieron presentes sus toros al año siguiente en el coso mariner, destacando la tarde del 26 de junio, con triunfos de Curro Vázquez y Litri. En 1989 fueron tres los festejos, con dos jornadas rutilantes: la del 4 de marzo en Magdalena, con las cuatro orejas de Joselito, y la del 6 de agosto



en Vinaròs, con dos faenas memorables de Finito de Córdoba en su etapa de novillero.

Repitió éxito Joselito con estos toros en la Magdalena siguiente, el 24 de marzo, con tres orejas, el mismo número de trofeos que el Litri. Emilio Muñoz y Julio Aparicio salieron a hombros del coso de Vinaròs en la feria de San Juan del 91; meses después, una novillada muy noble propició el mismo resultado para Alfonso Carrasco y Ángel de la Rosa. En el 92 hubo novillada y corrida de Marca en esta misma plaza. En el festejo de junio Dámaso González, Soro y

Caballero se repartieron ocho orejas.

Habrà que esperar hasta 1996 para que se lidie una corrida completa del hierro extremeño. Fue el 10 de marzo, sin que hubiera mayor lucimiento. El año anterior, Álvaro Amores mató dos toros de dicha divisa en la corrida mixta de la feria de Beneficencia.

Para la alternativa de Alberto Ramírez se eligieron sus toros. Fue el 7 de marzo de 1999. El toricantano salió a hombros, mientras que Manzanares y Ponce cortaron una oreja cada uno. En la temporada siguiente, Juan Bautista logró cuatro trofeos el 24 de junio en Vinaròs, acompañado por Alberto Ramírez y Uceda Leal.

Once años más tarde, Marca volvió por estas tierras. En Castellón, con motivo de la corrida de Beneficencia, que propició el triunfo de Paco Ramos. En Vinaròs, en uno de los festejos populistas habituales últimamente, con Canales Rivera, Víctor Janeiro y Juan Manuel Benítez.

En esta temporada, los toros de Marca estuvieron presentes en la Magdalena, el 15 de marzo, lidiados por El Cid, El Fandi y Abel Valls, así como en la corrida de San Juan en Vinaròs, con El Cordobés, Paquirri y Alejandro Enríquez en el cartel.



JAVIER VELLÓN

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com