

# LA PUNTIILLA

Del 9 al 23 de octubre de 2012 - N.º 117



**Día 30 de octubre - 20,30 h.  
HOTEL INTUR**

**CONFERENCIA**  
a cargo del periodista  
**D. Paco March**



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

## Fundis y Cayetanos

No hace falta ser un lince para comprender que con este titular la cosa va de despedidas, y no porque me corresponda glosar las virtudes o defectos de estos dos maestros, que de eso ya se han encargado plumas mucho más solventes que la mía, sino porque en ambos casos los artículos que he leído me han dejado, sobre todo, un sabor a injusticia y en terminos totalmente opuestos.

A José Pedro, a quien siempre he considerado uno de los mejores lidiadores que he visto, se le está otorgando, por fin, la categoría de maestro que tanto se le ha negado durante su dilatada trayectoria, como si a la hora de su retirada nos diéramos cuenta de perdemos a una figura que debería haber sido imprescindible en la parte torista de cualquier feria que se precie. Este reconocimiento postrero, aun siendo habitual, no deja de tener su lado amargo y, aunque más vale tarde que nunca, muchos deberían preguntarse porque un torero con sus facultades ha tenido que basar su carrera, básicamente, en Madrid y el sur de Francia, donde si se le ha reconocido siempre.

La retirada de Cayetano, ha disparado, sin embargo, una especie de alivio entre sectores de aficionados y críticos

que, desde posiciones más o menos puristas, no ven con buenos ojos a toreros de marcado carácter mediático, llegando incluso a invitar a su hermano a seguir sus pasos. Sin que sirva de precedente, voy a romper una lanza a favor de este torero, de quien es cierto que se esperaba más de lo que finalmente ha aportado taurinamente, pero eso ocurre con el "noventa y tantos" por cien de los que pisan los ruedos y nadie les tira a la yugular cuando se retiran.

Cayetano no ha sido un torero del gusto del aficionado más solvente, pero ha llevado mucha más gente a la plaza que la mayoría de las figuras, pese a quien pese. Y no me vale eso de que ese tipo de público no cuenta, porque no son verdaderos aficionados, ya que si la fiesta dependiera de las entradas de los "verdaderos aficionados", apaga y vámonos. Por otro lado, ha acercado la fiesta a estratos sociales generalmente ajenos a esta y, lo que es más importante, en el futuro probablemente seguirá siendo un referente social al que se asociará con el término torero. Quizá no sea la publicidad que más apetezca a algunos sectores de aficionados, pero tal y como están las cosas cualquier publicidad en positivo debería ser bien recibida.

Es posible que esta retirada marque el ocaso de los toreros mediáticos, para gozo de aficionados y llanto de empresarios.



PEDRO MILEO

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).

### APLAUSOS

Para la declaración de los Toros como Patrimonio Inmaterial en Madrid, así como para el posible adelanto del blindaje de la Fiesta en toda España para el mes de febrero de 2013.



### APLAUSOS

Para la creación de una nueva Escuela de Aficionados prácticos en Sevilla, una iniciativa que se encuentra en pleno auge.



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Gracias

El 1 de abril de 2008 estrené esta página. Era el número 0 de esta revista. El número en el que unos cuantos descerebrados nos tirábamos cuesta abajo, sin frenos, y con los ojos vendados, por una pendiente desconocida. Era una locura en la que las probabilidades de pegarse el tortazo eran tan altas que muy pocos daban un duro por nuestros huesos.

Hace ya más de cuatro años y aquí estamos. En la peor de las épocas, contracorriente, hemos mantenido el tipo, y La Puntilla ha salido a la calle, religiosamente, cada quince días. En cualquier faceta de la vida, para remar contracorriente hay que redoblar los esfuerzos, y doy fe que todos los que hemos colaborado en hacer este sueño realidad tenemos los brazos dislocados de tanto remar. Climent, Vellón, Eloy, Javier, José María, Jose, y Pepe, además de la ayuda desinteresada de Jacobo y Vicente, han sido los artífices de que la maquinaria haya estado siempre engrasada, y de que el barco navegue a ritmo de crucero. Y Pedro. Un tío que si lo ataran a una silla durante un día, se moriría de un subidón de adrenalina. Porque Pedro, por dentro, es adrenalina en alta concentración, y por eso no puede estarse quieto más de un minuto. El trabajo, la dedicación, el esfuerzo e incluso los disgustos de Pedro por sacar adelante esta revista -y por trabajar por la Fiesta, en general- son impagables. Si algún día tengo dinero, pagaré una estatua de bronce de Pedro para ponerla delante de la plaza, sentado al lado del crítico taurino, dán-

dole por saco y no dejándole escribir. En nombre de toda la afición, gracias amigo.

Desde esta página he cantado las alegrías de los matadores y novilleros castellonenses. Paco Ramos, Vicente Prades, Alejandro Rodríguez, Abel Valls, Diego Lleonart, Juan Carrión, Vicente Soler o Varea, entre otros. He estado

**Nos vemos pronto.  
Gracias a todos los  
que habéis estado  
al otro lado.  
Gracias, de verdad.**

en los momentos buenos, como la alternativa de Abel y su salida a hombros junto a José Tomás, o el triunfo de Paco en la corrida de los provinciales. Pero también en los trances más amargos, como en la cornada que la vida le dio a Diego Lleonart, al que sigo deseando una pronta recuperación y al que quiero ver otra vez de luces. Y he agradecido la aportación de hombres como Rufino Milián, un maestro sin el que la tauromaquia castellanense no sería lo que es.

Desde esta página he hablado mucho de Morante, uno de los toreros más geniales que ha parido la tauromaquia contemporánea. Y también de José Tomás, un lidiador prodigioso que ha jugado to-

das sus bazas para convertirse en un semidios.

Los cuatro años en los que hemos estado 'en antena' han dado para mucho, bueno y malo. Desde aquí hemos llorado el cierre de la Catalunya taurina, y hemos puesto a parir -como corresponde- a los políticos que lo han permitido. A parir he puesto a unos cuantos. Desde Carod Rovira hasta el inefable Alberto Oliart. También me he acordado de ciertos empresarios trincones, verdadera enfermedad terminal de la Fiesta. No sé si en este tiempo me habré ganado algún amigo, pero de lo que sí estoy seguro es de que enemigos me han salido unos cuantos. Gajes del oficio.

Ahora, más de cuatro años después, los que construimos esta historia podemos decir orgullosos que la revista ocupa un huequcito en el corazón de los aficionados. La revista ya es una realidad consolidada. Ha llegado, para mí, el momento de cambiar de aires. Las circunstancias personales mandan, y esta publicación merece que quien escribe el Editorial le dedique toda su energía. Es momento de dejar paso a otra persona que lo hará infinitamente mejor que yo, ya lo veréis. No me retiro, sino que me quito el oro para vestir de plata (si Pedro me deja un rinconcito de la revista para seguir pegando algún puntillazo).

**GERMAN ADSUARA**



# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprensa@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com

# 'El Fundi', trayectoria de sangre y fuego

**Javier Vellón**

José Pedro Prados 'El Fundi' está viviendo su temporada de despedida en un momento dulce, por el clasicismo y la serenidad con que acomete su quehacer, de su dignísima trayectoria. Quien fue compañero de pupitre de 'Joselito' y de José Luis Bote, con quienes compuso un trío histórico, ha forjado su carrera a sangre y fuego, lidiando los hierros más duros, con la incomprensión ocasional de los públicos incapaces de valorar las dificultades que tarde a tarde hubo de afrontar. Francia fue siempre su referente y Madrid su plaza.

La primera corrida que toreó en nuestra tierra el de Fuenlabrada fue en la Magdalena de 1994, el 7 de marzo, siete años después de su alternativa. Como no podía ser de otra manera, se enfrentó, en aquella ocasión, a los toros de Miura, con los que triunfó tras cortar una oreja en su primero y oír una gran ovación en el 4º. Estuvo acompañado por el castellanense Álvaro Amores y por Domingo Valderrama.

De nuevo frente a los de Zahariche, el 11 de marzo de 1996, cortó una oreja tras una durísima brega. Completaron el cartel Raúl Gracia 'El Tato' y Javier Vázquez.

Su siguiente cita con Castellón fue casi diez años después, el 6 de marzo de 2005, en la corrida de Victorino Martín. En ella cuajó su actuación más completa ante la

incomprensión de una insensible presidencia. Dio dos vueltas en su primero, tras una fuerte petición que no fue atendida, y cortó una oreja en su segundo. A este ejemplar lo lidió con una cornada de 11 cms. en el muslo, de la que nadie se percató. Luis Miguel Encabo y Antonio Barrera completaron la terna.

En la temporada siguiente, el 25 de marzo, 'El Fundi' hubo de lidiar tres toros de Victorino por la cogida grave de Antonio Ferrera en el primero de su lote. Fue precisamente con este toro con el que logró su mejor actuación de la tarde, premiada con una oreja. Juan José Padilla, por su parte, salió en hombros tras pasear un trofeo en cada uno de sus toros.

Su última actuación en el coso de Pérez Galdós fue el 19 de marzo de 2009, una vez más ante los toros del de Galapagar. Cortó una oreja en el 4º, en una jornada triunfal para la divisa cacereña y para sus compañeros de cartel, Antonio Ferrera y Luis Bolívar, que salieron de la plaza a hombros de los capitalistas.



## *Puestos a recordar*

### **PATÓN Y PEPE LUIS RAMÍREZ COMPARTIERON CARTEL**



JAVIER VELLÓN

El hoy empresario de Tauro Castellón Enrique Patón hizo el paseíllo junto al diestro castellanense Pepe Luis Ramírez. Fue en Vinaròs el 12 de octubre de 1984 en el festival taurino conmemorativo del XXV aniversario de la peña local Pan y Toros.

El catalán cortó dos orejas y rabo al 4º de la tarde, mientras que el castellanense hubo de conformarse con un apéndice de su novillo.

Completaron el cartel Jaime Ostos, que cortó dos orejas, Andrés Vázquez, que fue ovacionado, Víctor Méndez, que paseó los máximos trofeos, y Carmelo, que oyó palmas. Los novilleros lucieron las divisas de Torrestrella y de los hermanos Sampedro.



# Existoso festival de Alquerías

Les Alquerías, miércoles 3 de octubre de 2012

VI Festival Tauri

Festival con picadores

Tiempo agradable

Lleno aparente en plaza portátil

Un novillo para rejones de Hermanos Sampedro, cómodo y noble. Se acabó pronto.

Seis novillos de Hermanos García Jiménez, el último de regalo, cómodos, justos de presentación a excepción del sobrero y de juego dispar. En general tuvieron las fuerzas y la raza limitadas.

Pablo Hermoso de Mendoza (Tres pinchazos y se echa. OREJA)

Miguel Abellán, que sustituía a Rivera Ordóñez Paquirri (Entera tendida con desarme. DOS OREJAS)

El Fandi (Estoconazo. DOS OREJAS Y RABO)  
Iván Fandiño, que sustituía a Alejandro Talavante y éste a Morante de la Puebla (Pinchazo y dos descabellos. OREJA)

Daniel Luque, que sustituía a Juan José Padilla (Pinchazo y entera trasera. OREJA. Entera volcándose. DOS OREJAS)

Vicente Soler (Pinchazo y entera. DOS OREJAS Y RABO)

El festejo fue aplazado por inclemencias meteorológicas el viernes 28 de septiembre.

Daniel Luque regaló el sobrero.

## Vicent Climent

A la sexta fue la vencida y el festival recogió las dos reivindicaciones que he venido haciendo desde el primer día: anunciar novillos del mismo hierro y dar cabida a un joven valor de la tierra, que para eso tiene Escuela Taurina. Pero al festejo parecía que lo había mirado un tuerto por aquello del aplazamiento y los cuatro cambios respecto a la combinación inicial. No obstante se le puede calificar de exitoso, término que viene a significar en el argot que el personal se ha divertido porque los toreros han cortado un montón de orejas, aunque el interés de lo realizado en la arena haya sido limitado.

Parte de culpa la han tenido los uteros de García Jiménez porque no dieron el juego apetecido. Salían con muchos pies, derrotaban, acometían con ahínco en las primeras arrancadas y luego, como si el tuerto antes mentado estuviera agazapado en cualquier rincón de la plaza, se venían abajo con estrépito. Todo comenzó, como es habitual, con Pablo Hermoso a lomos de sus lustrosas caballerías y ejerciendo magisterio, que para eso es el mejor rejoneador que recorre los ruedos patrios y sudamericanos. Bastó un solo rejón de castigo montando a Villa y quiebras y banderillas yendo muy de frente sobre Van Gogh y Disparate. El tafallés quiso dar una vuelta a la plaza con el torete cosido al estribo pero al poco tuvo que desistir porque se derrumbó. Tuvo que llegarle mucho para prender las cortas y marró con el rejón de muerte sobre Pirata. En Les Alquerías se le quiere un montón y paseó una cariñosa oreja.

Miguel Abellán vistió con clasicismo, con los zahones por encima de la calzona, por un si acaso. Ya nadie se pone este elemento protector, campero como el que más, y a veces pasa lo



que pasa y vienen las lamentaciones. Lo mejor lo hizo con el capote, variado y templado, y en el principio de la faena de muleta sacándolo toreramente hasta el tercio. El cornúpeto pedía temple revestido de contundencia en el cite y no se entregó en ningún momento, siempre con la cara a media alturita. Es más, buscó los adentros y allí le dio una voltereta que no tuvo mayores consecuencias.

Si Pablo es ídolo indiscutible de la afición local a caballo, David lo es a pie. El Fandi nunca se deja nada en el tintero y sale a reventar calderas desde que se abre de capote. Tiró de repertorio con el percal, desplegando un variado abanico de suertes y prendió rehiletes con su proverbial facilidad y muy reunidos. No faltó el violín en la cuarta entrada y lo paró con la mano en el testuz, que para muchos de los presentes fue lo más de lo más. Es aserto comúnmente aceptado entre el taurinismo militante que el de Granada baja su rendimiento con la muleta. Servidor disiente, a veces, y no por casualidad, dibuja cierto natural gustándose o lo engancha en redondo con sentimiento. Pero su enemigo no estaba por la labor y dejó clarito desde el principio que no iba a colaborar, que pasaba de oponer resistencia y mejor se iba a tablas. Fandila aceptó la apuesta, se fue a su terreno y lo toreó en circulares del derecho y del revés cerca del tercio hasta que no le quedó dentro ni una gota de bravura. Con la espada, un cañón.

Fandiño se fue a los medios con el novillo en la barrera y le cambió el viaje. Era éste de cercanías, de escaso recorrido, y cuando menos se lo esperaba se paraba porque había llegado a su destino. Iván se hizo cargo de la situación, supo acoplarse y arrancó una estimable serie al natural. Luego vino el arrimón al más puro estilo del Ojeda ochentero y no hubo más.

Daniel Luque largó tela con el capote como solo él y unos cuantos elegidos saben. Fue más para el aficionado que para la masa, porque supo esperar a que el de Matilla se decidiera a embestir y nunca lo hizo con el ritmo indispensable. Soler Lázaro le sopló un par de categoría que se aplaudió en el graderío,

pero el bicho dijo que la cosa no iba con él, que lo sentía pero que le importaba un pito la tela roja. Luque podía haberle consentido el capricho por aquello que se trataba de un festival mas, como a terco no le gana nadie, se pegó alguna carrerita persiguiéndolo y cuando se paró la bestia a coger resuello le presentó el engaño, no se lo quitó de los ojos y al final, por no oírlo, se fue tras él cual dulce corderito. El mérito lo tuvo todo el sevillano, que conste.

El más hecho aguardaba de sobrero en los cajones y Luque, para sacarse la espina, lo regaló. Como alguno de sus hermanos duró lo que la felicidad en casa del desgraciado, un suspiro, y solo pudo dejar claro su buen concepto del torero en los primeros remates porque echó el freno y se tragaba las series con más sosería que nobleza.

Vicente Soler se enfrentó al novillo más vareado y ejecutó con la capa un montón de lances distintos para poder compartir el éxito con los maestros. Desigual en el segundo tercio, metió bien las manos en el par de en medio cuando le tiró la cara arriba. A Soler se le notan las tremendas ganas que tiene de ser torero, pero para funcionar hay que desdeñar las prisas. El toreo, despacio. Tras embarullarse de rodillas lo pasó con solidez, llevándolo largo, con el engaño bajo y también despegado, defecto a corregir. El joven aprendiz de torero progresa, porque en el otro plato de la balanza dio pequeños toques, casi imperceptibles, para encelar la embestida y mandar en ella. Vicente está dando sus últimos pasos en esta etapa y debe prepararse intensamente para dar el salto a los uteros la próxima temporada, en la que saldrá del cascarón de la Escuela para experimentar la realidad de las pocas oportunidades que suelen tener los novilleros. Así que, a aprovecharlas todas.

Pero no te olvides de la suerte de varas

Los seis novillos de lidia ordinaria saldaron sus entradas al caballo a una por barba. Los de aúpa no hicieron sangre ni para un análisis rutinario de colesterol y el de regalo fue por su cuenta, cabeceando el peto.

## Tabacos

El final de temporada está siendo especialmente cruel con la gente del toro. Tres percances han ocupado lugares señeros en los medios de comunicación especializados, a tres personas les han rasgado las carnes con crudeza inmisericorde las astas de otros tantos cornúpetas. Un ganadero de referencia, Adolfo Martín, ha seguido la tradición familiar de padecer en primera persona la furia de sus pupilos. Antes les tocó a los dos Victorino Martín, tío y primo suyo respectivamente. El hombre anda fastidiado, sedado e intubado en la UCI de un hospital de Badajoz, lejos de la dehesa. Su hijo Adolfo dice que la recuperación va para largo porque tiene afectados un pulmón, el hígado y un riñón.

Pocos días después volvió la angustia a sobrevolar con negros presagios a los jóvenes sedientos de gloria. Un novillo de María Luisa Paniagua le disecó la arteria carótida y la yugular interna y le destrozó el músculo esternocleidomastoideo a Juan José Bellido Chocolate, el último eslabón de una dinastía de toreros. Las noticias que llegaban por Twitter casi en tiempo real eran preocupantes. Evacuación en helicóptero mientras la vida se le escapaba por un boquete del cuello. Pero, ¡oh, milagro!, apenas cuarenta y ocho horas después aparecía sonriente a punto de recibir el alta hospitalaria. Cornada de espejo, de las que lo pondrán a pensar cada vez que se vista de torero, de las que medirán su vocación, su valor, su firmeza de ánimo para seguir adelante o buscar nuevos horizontes en el futuro.

Sin tiempo para recuperar el fuelle, otro mazazo. Miguel Ángel Silva caía en un festival celebrado en un pueblo abulense, Hoyo de Pinares. La ilusión de hacer el paseillo con matadores de alternativa se esfumó en un segundo, justo cuando entraba a matar a un torete de Adolfo Rodríguez que le arrancó la femoral desde el tronco y le pegó fuerte causándole varias trayectorias, la mayor de 30 centímetros. Dos intervenciones consiguieron salvarle la pierna... y la vida.

Tabacos, dureza extrema. ¡Ánimo a los tres!



VICENT CLIMENT

## Interesante Feria de Otoño y "hasta luego" de Cayetano

Las primeras fechas del mes de octubre coinciden con el inicio del fin de la temporada taurina. Durante estas fechas la plaza de Las Ventas se convierte en protagonista con la celebración de la tradicional Feria de Otoño. La presente edición presentaba unos interesantes carteles que se han visto correspondidos por lo acontecido en el ruedo.

El ciclo comenzó con el deslucido juego de los utreros de Alcurrucén que dejaron el marcador de los novilleros en seis silencios.

Al día siguiente compartieron protagonismo el adiós de El Fundi a Las Ventas, tras 25 años de carrera, y un gran toro de Puerto de San Lorenzo con el que El Cid volvió a repetir la historia tras marcar con la espada. Daniel Luque, que completaba la terna, mostró mucha disposición durante toda la tarde.

El sábado fue el turno de los Valdefresno, que lidió un extraordinario ejemplar, jugado en tercer lugar, que se le escapó a un David Mora que anduvo demasiado acelerado. Sergio Aguilar, con un lote imposible, dejó los mejores naturales de la feria, confirmando que es uno de los toreros más puros y valerosos del escalafón. Iván Fandiño fue el triunfador tras cortar una oreja con protestas de su primero y dar una vuelta al ruedo como premio a una tesonera faena ante el zancudo quinto, con el que decidió apostar cuando nadie veía posibilidades.

Cerraba la feria una corrida de Palha, que a juzgar por la escalera que presentó, fue una limpieza de corrales en toda regla. Ninguno de los 6 astados portugueses sirvió para el triunfo, aunque Alberto Aguilar los aprovechó para firmar una seria e importante actuación con la que dejó huella. Javier Castaño recibió una fea voltereta al entrar a matar a su primero, tras cuajar un trasteo de muchos quilates. La ovación

de la tarde fue para David Adalid, que clavó dos sensacionales pares de banderillas al sesgo ante el destartado quinto. Fernando Robleño también apostó fuerte y fue ovacionado tras ejecutar una lidia a la antigua ante la descomposta embestida del cuarto.

Fuera de Madrid, la noticia mediática saltó el domingo a última hora de la tarde con el anuncio de Cayetano Rivera de apartarse temporalmente de los ruedos. Una sabia decisión, puesto que su carrera había caído en picada en los últimos tiempos.

## PREMIOS COSSIO 2012

- Matador de Toros  
**Julián López "El Juli"**
- Ganadería  
**"El Pilar"**
- Matador Revelación  
**Jiménez Fortes**
- Rejoneador  
**Diego Ventura**
- Ejemplar Trayectoria Taurina  
**José P. Prados "El Fundi"**
- Aficionada Insigne  
**Excma. Sra. D<sup>a</sup> Rosa Basante Pol**
- Defensa Ejemplar de la Fiesta  
**Excmo. Ayunt. de Madrid**
- Gesto en pro de la Fiesta  
**Radiotelevisión Española**
- Labor a favor de la Fiesta  
**Excmo. Ayunt. de Lardero**  
**Excmo. Ayuntamiento de Villamediana de Iregua**
- Difusión de la Fiesta en Prensa  
**Diario El Mundo**
- Difusión de la Fiesta en Internet  
**Portal Taurino Aplausos.es**
- Peña Revelación,  
**Amigos Plaza de Toros, San Clemente (Cuenca)**
- Peña Cultural,  
**Peña Taurina**  
**Peñaflorense**
- Club Ejemplar  
**Club Taurino de Murcia**



ELOY GARCIA

## El kikirikí



### El Club Taurino de Castellón entrega la Divisa de Honor

Una nutrida representación del Club Taurino de Castellón se desplazó recientemente a tierras onubenses para entregar la Divisa de Honor al ganadero Fernando Cuadri, representante del hierro de Celestino Cuadri, por el juego

que dio el toro Mágico en la última Feria de la Magdalena.

El acto tuvo lugar en la finca Comeuñas, de Trigueros, ante más de cien socios encabezados por su presidente Ramón Jiménez.



### La Peña Cuca Manyo invitada de honor en "La Puntilla"

Francisco Balaguer y Quique Escrig, en representación de la Peña Cuca Manyo de Borriol, asistieron como Invitados de Honor en la última cena-coloquio de La Puntilla.

Los miembros del colectivo

mostraron su agradecimiento por la deferencia mostrada durante las pasadas fiestas de Borriol, en la que se interpretó la obra "La Puntilla" durante el Festival de Pasodobles que organiza la peña Borriolense.

## Historia de un bluff

Se va Cayetano. Dice en su comunicado que temporalmente para emprender otros proyectos que le ilusionan más. Poco que decir al respecto ya que cada uno hace con su vida y con su profesión lo que le viene en gana. Faltaría más. Por de pronto su decisión ha tenido una fuerte repercusión en las noticias del corazón y también, en un espacio más que considerable, en la prensa conocida como sería. Pocos toreros hoy en día, incluidos por supuesto los otros mediáticos, son capaces de ocupar tanto espacio con una retirada.

Supongo que serán muchos los aficionados a quienes les dará igual la decisión que ha tomado el menor de los Rivera. Su influencia en la Fiesta ha ido disminuyendo con el paso de los años y más concretamente en este último ha desaparecido de la Ferias y de las plazas de primera. Sin embargo, a mí me ha producido una sensación de lástima, de lo que pudo haber sido y no fue, de lo necesario que era y es un personaje como éste para la difusión de la Fiesta en una sociedad donde prima más las formas que el fondo. Lo tenía todo para ser la imagen taurina perfecta, modelo de Loewe y Armani, elegante y con clase. Tenía, además, unas raíces taurinísimas y se hizo respetar, creo, con su discreción de las garras del periodismo más cotilla ajeno a los toros. Contó también con unos inicios muy esperanzadores a los que se rindieron las plumas más insígnies de la crítica taurina. En su punto más álgido, llegó incluso a cortar un apéndice en su confirmación en Madrid. Tenía empaque y cierto gusto, si bien mucho que aprender pero ha ido acompañado de un apoderado que le ha cuidado hasta no poder más. Así, entre algodones, fue transcurriendo su trayectoria con todo a favor, con oportunidades, con trenes y más trenes que pasaban de largo. Se estancó muy pronto y a partir de ahí el declive hasta la casi indiferencia de las empresas y de los públicos que fueron olvidando su tirón popular. No se si volverá y si lo hace no creo que regrese en loor de multitudes ya que sus últimas campañas han sido muy flojas para decepción de los que, en un principio, creíamos en él. En fin, una pena.



JOSÉ BARREDA

# “El Viti” en el ciclo “Toreros de época” del Club Taurino de Alcora

El matador salmantino Santiago Martín El Viti recibirá próximamente el reconocimiento Torero de Época que concede el Club Taurino de Alcora. El acto tendrá lugar el viernes 26 de octubre en el salón de actos de la Caja Rural San José y la hora de comienzo está fijada a las 8 de la tarde. El Viti repasará su trayectoria profesional en una charla coloquio presentada y moderada por Juan Miguel Núñez, responsable de la información taurina de la Agencia EFE.

Santiago tiene el honor de ser el diestro que más veces, dieciséis, ha salido en hombros por la puerta grande de las Ventas. Tomó la alternativa en el mismo escenario el 13 de mayo de 1961 y puso fin a su actividad el 16 de septiembre de 1979 en Valladolid. También fue ganadero de bravo y sus productos propiciaron infinidad de éxitos. En reconocimiento a sus éxitos profesionales recibió en 1997 la Medalla de Oro de las Bellas Artes que otorga el Ministerio de Cultura.



## IX Concurso de fotografía taurina de Segorbe

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segorbe, convoca por noveno año su concurso fotográfico taurino, bajo las siguientes bases:

1ª.- Podrá participar en este Concurso cualquier persona, aficionada o profesional del mundo de la fotografía.

2ª.- El formato fotográfico será de unas dimensiones máximas de 30 x 45 cm. y cada obra deberá presentarse encuadrada en cartulina blanca de 40 x 50 cm. En el reverso de ésta figurará el título de la imagen, así como la categoría en la que se desea concursar.

3ª.- Cada concursante podrá presentar, las siguientes obras:

- Hasta un máximo de dos fotografías en las categorías “Premio Categoría Entrada de Toros y Caballos”, “Premio Categoría A.C.T. Mucho Arte” y “Premio Categoría Internacional Taurina”.

- Hasta un máximo de cuatro fotografías en la categoría “Premio Categoría Semana Taurina de Segorbe”.

4ª.- Todas las instantáneas que opten al premio de cada categoría deberán haberse realizado durante el presente año.

5ª.- Las fotografías presentadas no podrán haber sido premiadas en otros concursos.

6ª.- El plazo de admisión de las obras comienza el día 24 de septiembre y finaliza el 31 de octubre de 2012.

7ª.- Los envíos se dirigirán o presentarán en: Excmo. Ayuntamiento de Segorbe - Concejalía de Cultura - Plaza Agua Limpia, 2 - 12400 Segorbe (Castellón)

8ª.- Junto a cada obra se acompañará un sobre cerrado. En la parte delantera del mismo deberá constar el título de la fotografía y la categoría a la que opta. Dentro deberán figurar los siguientes datos: nombre y apellidos del autor/a, dirección completa, teléfono de contacto, dirección de correo electrónico, fecha y lugar donde fue tomada la fotografía, descripción de su contenido (máximo 5 líneas) y características fotográficas de la imagen.

9ª.- El Jurado estará compuesto por miembros de las Concejalías de Turismo, Festejos Taurinos y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe, críticos de arte y representantes del mundo de la fotografía.

10ª.- El fallo del jurado, que será inapelable, se dará a conocer antes de finalizar el año 2012.

11ª.- Con las obras seleccionadas se llevará a cabo una exposición, en la Casa de la Cultura Municipal, durante el mes de enero de 2013. El Jurado efectuará, llegado el momento, una preselección de las obras presentadas, con el objeto de determinar aquellas que deban tomar parte de la exposición. Los autores premiados quedan obligados a firmar su trabajo.

Los visitantes a la exposición podrán participar en una votación popular. De entre todas las obras expuestas, tendrán ocasión de elegir aquella que, no habiendo sido premiada en las categorías que se establecen en las bases 13ª y 14ª, resulte de su interés. Entre las cinco instantáneas más votadas, el Ayuntamiento elegirá aquella que esté interesado en adquirir por un precio de 100 euros. Entre todas las personas que hayan participado en la votación se efectuará un sorteo. La persona agraciada recibirá una copia de la fotografía en la que depositó su voto.

12ª.- Las fotografías premiadas pasarán a propiedad municipal y serán de libre disposición del Ayuntamiento de Segorbe.

Los autores que resulten premiados están obligados a presentar una copia en formato digital de la fotografía ganadora.

13ª.- Se establecen tres categorías, dentro de las cuales se otorgarán los siguientes premios:

PREMIO CATEGORÍA “ENTRADA DE TOROS Y CABALLOS”, a la mejor fotografía que refleje el desarrollo de la tradicional Entrada de Toros y Caballos de Segorbe, Fiesta de Interés Turístico Internacional, patrocinado por la Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe, y dotado con 400 euros y diploma.

PREMIO CATEGORÍA “SEMANA TAURINA DE SEGORBE”, a la mejor imagen relacionada con cualquier otro aspecto de la Semana Taurina de Segorbe (lances de las exhibiciones de ganado vacuno y de los toros “embolados”, cualquier situación donde aparezca reflejado el particular ambiente de las Fiestas Taurinas de Segorbe, ...) patrocinado por la Concejalía de Festejos Taurinos del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe, y dotado con 400 euros y diploma.

PREMIO CATEGORÍA “INTERNACIONAL TAURINA”,

a la mejor instantánea relacionada con cualquier aspecto de los festejos taurinos que no se encuentren contemplados en alguna de las categorías anteriores, patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe y dotado con 400 euros y diploma.

PREMIO CATEGORÍA “A.C.T. MUCHO ARTE”, a la instantánea que mejor refleje cualquier aspecto de las actividades realizadas por esta asociación y sus miembros durante las Fiestas Taurinas 2012. En este caso, la obra distinguida pasará a disposición de la Asociación. El premio consiste en una cesta con productos típicos locales.

14ª.- Además de estas tres categorías, de entre todas las fotografías no premiadas, la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA SEGORBE otorgará una distinción a la instantánea que considere con mayor valor artístico, pudiendo ser adquirida por cualquiera de las entidades organizadoras de este certamen, de conformidad con el precio establecido en la base 15ª.

15ª.- El Excmo. Ayuntamiento de Segorbe se reserva el derecho de elegir determinadas fotografías, que podrá adquirir a su autor, al precio de 40 euros cada una de ellas, con el objeto de que pasen a integrar la colección que, sobre las Fiestas Taurinas de Segorbe, posee el Ayuntamiento.

16ª.- Las fotografías seleccionadas no podrán ser retiradas de la exposición hasta su clausura. Se fija como periodo para recoger las obras a partir del día siguiente de la emisión del fallo del Jurado hasta un mes después de la fecha de finalización de la exposición, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro. Los gastos que pudiera generar este trámite correrán a cargo del autor.

Transcurrido este plazo sin que el autor haya cedido su obra, se entenderá que renuncia a la misma y a sus derechos sobre ella, pasando entonces a formar parte del patrimonio del Ayuntamiento de Segorbe.

17ª.- La participación en este concurso implica la aceptación de las presentes bases en su totalidad, incluyendo el compromiso de aceptar la compra, si es el caso, de la obra presentada, según las condiciones establecidas en el presente documento.

18ª.- La interpretación de estas bases o cualquier aspecto no contemplado en ellas es competencia exclusiva del Jurado.