

LA PUNTILLA

Del 25 de septiembre al 30 de octubre de 2012 - N.º 116

PLAZA DE TOROS

ALMASSORA

Ubicada en el Campo de fútbol la Garrofera
**FESTIVAL TAURINO A FAVOR DE
NEUS CLAUSELL QUINTANILLA**

PRECIO
ENTRADA
15 €

PARA EL TRATAMIENTO
DE LA ENFERMEDAD
DE PARALISIS CEREBRAL

DÍA 14 OCTUBRE 2012 · 17.30 h.

PUNTOS DE VENTA

FERRETERÍA BELTRÁN · FOTOCOP

PELUQUERÍA RUBÉN · PANADERÍA SIMÓ

NIUET PARK (Almassora) · CONFECCIONES EDOS

(Vall d'Uixó - Nules) · EN FIESTAS COLLA EL RACÓ

VENTA EN TAQUILLA DÍA 14
de 10 a 14h. y a partir de las 16 h.



SE LIDIARÁN 6 NOVILLOS 6
(Sin Picadores)

DE LAS GANADERIAS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA Y
AURELIO HERNANDO, PARA LOS MATADORES:

VÍCTOR PUERTO · ALBERTO AGUILAR

RUBÉN PINAR · ABEL VALLS

JOSÉ MANUEL SANDÍN

Y EL NOVILLERO JONATHAN VAREA



FILA 0 · CAIXALMASSORA: 3130 0699 72 2043153911



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

Toros solidarios

Una vez más el mundo del toro se volcará con una causa solidaria, en este caso la de una niña de Almazora, Neus Clausell, afectada por un problema de parálisis cerebral. Como aficionado, no me cabe más que mostrar mi apoyo incondicional a esta iniciativa, mostrar mi satisfacción porque nuestra fiesta sea capaz de ofrecer este tipo de apoyos económicos y mi gratitud hacia quienes vana a participar en el festival, por su altruismo y entrega.

Castellón ha sido, a lo largo de los años, centro de numerosos festivales y corridas benéficas, que llegaron a tener una continuidad más o menos estable. Desde los festivales de "Sos Children", promovidos por el desaparecido Vicente Miralles Troncho, en el que participaron figuras de primerísimo orden, hasta la tradicional Corrida de Beneficencia, una cita importantísima en el calendario taurino provincial y que ha aportado importantes ayudas a un buen número de colectivos provinciales de carácter benéfico o solidario.

Incluso este año,

sin llegar a celebrarse, ha propiciado este tipo de ayudas y con toda seguridad lo seguirá haciendo en el futuro, bien como corrida independiente o integrada en el ciclo magdalenenro, al estilo de la celebrada en Madrid durante la feria de San Isidro.

No son los toros el único espectáculo que se vuelca en ayuda a causas solidarias, pero probablemente si el más tradicional y este es un aspecto del que los taurinos tenemos perfecto derecho a sentirnos orgullosos.

No me cabe la menor duda de que el día 14 la plaza de Almazora presentará un lleno impresionante, porque además del aspecto solidario, cuenta el festejo con el alicente de poder ver a un chaval de la localidad, Jonatan Varea y en estos casos el paisanaje también es un atractivo fundamental.

En cualquier caso, ya sea por afición al toro, por simpatía hacia el torero, por sentimiento solidario, o por las tres cosas a la vez, por favor, llenen esos tendidos que la ocasión lo merece y si no son aficionados, o por cualquier motivo no pueden acudir a la plaza, recuerden que la fila cero es tan buen asiento como cualquier otro.



PEDRO MILEO

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redacción@lapuntilla.es

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.

APLAUSOS

Para los buenos índices de audiencia que tuvo la corrida de toros que ofreció TVE después de seis años de ausencia.



PITOS

Para el negativo tratamiento que se dio a la vuelta de los toros a la parrilla de la televisión pública en el programa 'La Ventana' de la cadena Ser.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Niños jugando a toros

Hoy iba a escribir de otra cosa. Seguramente me habría centrado en las cosas de JT, y algún comentario de actualidad más. Pero algo me ha hecho cambiar repentinamente de rumbo. Andaba yo disfrutando de un momento de respiro –de los pocos que se dan de cuando en cuando en mi casa– y quería aprovecharlo para ver el vídeo del triunfo de Manzanares en la Maestranza. La secuencia es la siguiente: me siento en el sofá, le doy al clic del vídeo en muntodoro, y cuando Josemari estaba regalando muletazos eternos, escucho unos gritos por la ventana que me hacen parar el vídeo y asomarme a la calle.

Eran gritos de otro tiempo. En el patio del edificio de enfrente, unos niños, por lo menos siete u ocho, gritaban la consigna "¡peña taurina!, ¡peña taurina!". El grito en sí no tiene demasiado sentido. Seguramente no sabían ni qué es una peña taurina. Lo importante es que estaban jugando a toros. ¡Estaban jugando a toros!. Lo juro por mi salud. No es algo inventado para llenar esta página. Los críos se habían quitado las camisetas y con ellas toreaban al que hacía de toro llevando unos cuernos de juguete. Jugaban sin demasiado orden ni concierto, y el pobre toro hacía más kilómetros que Abebe Bikila, porque lo hacían correr sin piedad. Pero me he quedado un buen rato disfrutando. Era como volver a los tiempos de las películas de Palomo Linares. O, sin ir más lejos, volver a los tiempos de mi infancia, cuando

do a los niños aún se les permitía jugar a toros.

No hay que echar las campanas al vuelo, pero la guerra no está perdida. Mientras queden niños que disfrutan esquivando las embestidas de unos cuernos de juguete, hay esperanza. La pérdida de tirón de la Fiesta entre el público más joven es eviden-

La guerra no está perdida. Mientras queden niños que disfrutan esquivando las embestidas de unos cuernos de juguete, hay esperanza

te, pero también son evidentes las muestras de que el juego con el toro está suficientemente enraizado en nuestras conciencias. Y eso hay que trabajarlo, desde la perspectiva que da el conocimiento de las trabas que tiene el camino. Porque los niños que estaban jugando a toros se van a encontrar con innumerables obstáculos. Desde la propia inercia del mundo en que vivimos, que prima otros valores y penaliza el

culto al toro, hasta el encarnizado activismo antitaurino, todo son factores en contra del renacimiento de una cultura taurina. No habría sido de extrañar que el juego hubiera sido interrumpido por algún padre o madre "anti", encolerizado porque sus hijos estaban jugando a escenificar la barbarie. Afortunadamente, no ha ocurrido. De momento.

Hay que esforzarse en resaltar lo positivo de la Fiesta para venderla, porque lo bueno se vende fácil. Y existen cosas buenas, no hay más que ver o leer la épica del mano a mano Manzanares-Talavante en Sevilla. Dos tipos jóvenes que no hace mucho también estaban jugando a toros en el patio de su casa, y hoy el toreo entero come de sus manos. Y siguen saliendo a morir cada tarde, conscientes de la trascendencia del momento. Esa es la esencia de esto.

Lo de Josemari y Talavante, por cierto, ha reanimado a quienes pensaban que después de JT se había acabado el mundo. Hay vida después de JT. José Tomás es un torero colosal, grandioso, pero me niego a dar crédito a los del jose-tomasismo desmedido. Uno es como es. Hoy, por el momento, prefiero disfrutar viendo a unos niños jugar a toros y pensar que hay futuro.

GERMAN ADSUARA

**IMPRESA
ROSELL**

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Almassora recupera una tradición

Javier Vellón

La temporada castellonense se ha venido animando en sus postrimerías gracias a la programación de l'Alcora, Benassal, Vall d'Alba, Llucena y les Alqueries, además de las diferentes clases prácticas organizadas en numerosas poblaciones a lo largo del verano.

A este listado de festejos se ha sumado el festival taurino que se celebrará en Almassora el domingo 14 de octubre, a las 17'30 horas, enmarcado en las fiestas de la Mare de Déu del Roser, con el fin de recaudar fondos para el tratamiento de Neus Clausell, aquejada de parálisis cerebral. En él participarán Víctor Puerto, Alberto Aguilar, Rubén Pinar, Abel Valls, José Manuel Sandín y el local Jonathan Varea, que lidiarán novillos de Jandilla, Vega-hermosa y Aurelio Hernando.

La localidad castellonense, una de las más taurinas de la provincia, recupera así una tradición que tuvo su momento estelar en los últimos años de la década de 1980.

Así, el 29 de mayo de 1988, se ce-

lebró un festival muy concurrido de público, en el que Alfonso Carrasco, el novillero local que en aquellos momentos suscitaba las esperanzas de la afición castellonense por su tauromaquia clásica y sus éxitos en los festejos sin caballos, compartía cartel con Raúl Aranda, el diestro aragonés considerado como hijo adoptivo de la población. Se enfrentaron a reses de Alejandro Mateos.

Al año siguiente se organizaron dos espectáculos en una plaza portátil. El 28 de mayo tuvo lugar una novillada picada en la que hicieron el paseillo Alfonso Carrasco, Gregorio de Jesús y el castellonense Carlos Almarcha. Los utreros lucieron la divisa de Murube, y Carrasco se alzó como triunfador de la jornada tras cortar tres orejas y un rabo. Dos



consiguió Almarcha y una el valenciano.

Pero el festejo que más se recuerda, sin duda, es el festival que se celebró el 18 de mayo, con la presencia de las máximas figuras del escalafón en aquellos momentos.

Abrió el cartel el malogrado rejoneador Ginés Cartagena. En la lidia a pie, Manuel Ruiz 'Manili' estuvo acompañado por dos sagas taurinas de máximo renom-

bre: Tomás Campuzano y Manuel Campuzano, y, por otra parte, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' y su hermano Antonio Ruiz 'Espartaco Chico'. Los novillos pertenecieron a la vacada de José Ortega, y los tendidos se llenaron con el fin de recaudar fondos para la Unión San Antonio.

Puestos a recordar

JOSÉ TOMÁS SE PRESENTÓ EN CASTELLÓN



JAVIER VELLÓN

En pleno fervor josetomasista por el acontecimiento histórico de Nimes, convenientemente glosado en otras páginas de esta revista, bueno es recordar que la primera plaza en la que el de Galapagar actuó en la provincia fue en Vinaròs.

Efectivamente, el 19 de febrero de 1995, en la tristemente desaparecida novillada de carnaval, en horario matutino, un tal José Román hizo el paseillo en el coso marineru acompañado por Javier Clameres y José Ignacio de la Serna, en un ambiente gélido y con regular entrada en los tendidos.

El diestro cortó una oreja en el segundo de su lote y dio una vuelta en su primero, que lucían la divisa de M^o Carmen Camacho. La espada impidió que el triunfo fuera de mayor rango.



Programación de la peña "Chicuelina" durante la "Fira de Sant Miquel"

La Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda, tiene previsto organizar una serie de actos, coincidiendo con la tradicional "Fira de Sant Miquel" de la ciudad azulejera.

En este sentido, el viernes 28 de Septiembre inaugurará una exposición del pintor Rafael Mocholí, en la sala de exposiciones de la Caixa Rural.

Al día siguiente, sábado, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de esta entidad bancaria, se celebrará una charla-coloquio en la que participará como protagonista el maestro Gabriel de la Casa.

Al finalizar el acto, la Chicuelina entregará su Medalla de oro a la Peña vinarocense Pan y Toros, por sus cincuenta años en defensa y promoción de la fiesta.



Un torero para Valencia

El Soro

30 años de alternativa
1982-2012



Inauguración:
25 de septiembre, 13,00 horas

Horario de Visitas:
De martes a domingo
de 11 a 14 y de 17,30 a 19,30 horas

Lunes cerrado



Exposición organizada por
AVANCE TAURINO

Con la colaboración de:



Y el patrocinio de:





Un deber ineludible

Lo del 16-S en Nîmes no se puede contar y no lo voy a hacer. Las sensaciones son terreno acotado a cada individuo e imposibles de compartir por demasiado personales. Sí, estuve allí y me siento un privilegiado, pero este artículo no pretende poner los dientes largos a nadie. Al contrario.

El guión que escribió Jotaté no tuvo fisuras y fue un legado perfecto de qué es la Tauromaquia compendiado en poco más de dos horas. Una obra de arte. Y los artistas quieren compartir sus creaciones con sus semejantes, con aquellos que son incapaces de hacerlas pero sí de apreciarlas. Y el toreo no debería ser una excepción. En el número 115 de esta revista sugerí la retransmisión del evento porque solo espectáculos a priori tan interesantes como éste pueden captar nuevos adeptos a la causa. Y lo sigo haciendo...

Jotaté se ha echado sobre los hombros la responsabilidad del número uno y tira del carro a su manera, con sus normas. El regreso a la televisión de las corridas no estuvo mal pero quedó cojo y no por culpa de El Juli, Talavante o Manzanares. Hace falta más, mucho más, y Jotaté tiene el deber de contribuir a la regeneración de la Fiesta sin escatimar esfuerzos. A caballo ganador, a pecho descubierto y sin dar la más mínima oportunidad de que nadie se lucre.

El canal está claro: TVE. Sin derechos de imagen, con el consentimiento de las cuadrillas y de Simón Casas, el empresario iluminado. ¿Se imaginan cuánta audiencia tendría la corrida?, ¿cuántas bocas de necios podría tapar?, ¿qué empujón le daría a la promoción?, ¿a cuántos jóvenes engancharía? Todos los que tenemos una edad recordamos los victoriosos del 82 en Madrid con Ruiz Miguel, Esplá y Palomar. Y los que son un poco más jóvenes el 2 de mayo de Joselito. Y sería bueno que los niños que hoy que no se traumatizan con este espectáculo pudiesen re-

memorar de mayores que también vieron a Jotaté proclamarse César del toreo en Les Arènes de Nîmes. ¿Verdad Ramón Mileo? ¿Ciertamente Iván Adsuara?



VICENT CLIMENT

Jose Tomás escribe una de las hojas más brillantes de la tauromaquia en Nîmes

La histórica encerrona protagonizada por José Tomás en Nîmes ha supuesto un antes y un después para la historia de la Tauromaquia. El torero de Galapagar dictó toda una lección de tauromaquia exhibiendo un amplio elenco de las suertes, todas ellas ejecutadas con una pureza, elegancia y superioridad digna de uno de los mejores toreros de la historia.

Se han escrito ríos de tinta sobre lo sucedido esa mágica mañana en Nîmes. Once orejas y un rabo, con la cumbre del indulto del 4º, de nombre "Ingrato" ("Vándalo" según el certificado de nacimiento) correspondiente a la ganadería de Parladé, fue el balance numérico de una festejo del que hablan y no paran los que tuvieron la suerte de presenciarlo. El delirio y la emoción se apoderaron de un público que vivió de forma muy intensa las enormes obras que iba dejando el artista.

Pero el éxito de José Tomás no acaba aquí. Además de ejecutar esa "lidia total", como se ha calificado en muchos medios, ha conseguido aumentar el número

de abonados de forma espectacular, pasando de los 1.300 registrados el año pasado a los 7.000 de esta feria. También el impacto económico que ha supuesto para la ciudad ha sido uno de los factores importantes, que según algunos estudios realizados, alcanza los 20 millones de euros en un solo fin de semana.

El bombazo mediático de este hito también ha conseguido interesar a los medios de comunicación. Así, la gesta del torero madrileño fue portada en la prensa nacional y los telediarios abrieron los sumarios con la noticia. Incluso el prestigioso Informe Semanal emitió un reportaje sobre el acontecimiento y la figura de José Tomás.

La grandeza de lo acontecido ese día queda resumida en el Tweet que escribió Zabala de la Serna al terminar el espectáculo: "Es lo más grande que he visto en mi vida".

Pero la Feria de la Vendimia de Nîmes presentaba más alicientes. Se anunciaba un mano a mano entre Morante y Manzanares, en el que solo embistieron dos toros que fueron a parar a





ELOY GARCIA

El kikiriki

manos del torero alicantino, que no anduvo atinado con la espada. El otro duelo lo dirimieron Sebastián Castella, que abrió la Puerta de los Cónsules en recompensa a faenas de mucho valor, y El Juli, que paseó dos apéndices ante un serio y complejo encierro de Daniel Ruiz.

El mes de septiembre se ha convertido en la época que se concentra un mayor número de festejos. Entre las notas más importantes de las ferias que se han celebrado en estas fechas destacan las siguientes:

En Murcia sobresalió la exitosa reaparición por un día de Pepín Liria, que junto a Enrique Ponce, consiguieron un triunfo notable. También fueron brillantes las actuaciones de Alejandro Talavante y El Juli con el encierro de Zalduendo.

La Feria de la Virgen de los Llanos de Albacete ha tenido un bajo nivel artístico. Destacó por su actitud Rubén Pinar, que paseó dos orejas del encastado encierro de El Puerto de San Lorenzo y Manzanares, que se mostró pletórico ante un buen astado de Victoriano del Río.

En la Feria de San Mateo de Logroño volvieron a juntarse Diego Urdiales y un gran victorino. El de Arnedo cuajó una majestuosa faena que le valió para atravesar la puerta grande en hombros. Talavante fue otro de los que salió en volandas tras triunfar con la

corrida de Cuvillo, mientras Perra fue el autor de una gran obra ante un noble toro de El Pilar, perdiendo el triunfo con la espada.

Los "lisardos" de El Puerto de San Lorenzo y Adelaida Rodríguez, han sido los grandes protagonistas de la Feria de la Virgen de la Vega de Salamanca. Ambos encierros lidiaron un buen conjunto y consiguieron el premio de la vuelta al ruedo de uno de sus ejemplares. Los únicos espadas que cortaron dos orejas fueron Alejandro Talavante, con el encierro de Garcigrande, e Iván Fandiño, que cuajó una gran faena a un encastado ejemplar de Adelaida Rodríguez.

La feria de San Miguel de Sevilla vivió su momento cumbre con un sensacional mano a mano protagonizado por Manzanares y Talavante. Ambos toreros pusieron toda la carne en el asador para regalar al público que llenaba el aforo una gran tarde de toros. Finalmente, Manzanares fue el que volvió a salir del coso maestrante por la Puerta del Príncipe por tercera vez en su carrera.

Terminaremos con la destacada noticia emitida por el Consejo Constitucional de Francia, que avala la protección de las corridas de toros y con el rumor que apunta a que Antonio Barrera, que se despide de los ruedos, será el próximo mentor de Morante de la Puebla, que cortaría su relación con Curro Vázquez.

¡Podemos!

Muchas son las cosas que han sucedido en esta última quincena. Y, verdaderamente, casi todas positivas. Desde la llamada por algunos mejor corrida del siglo con un JT pletórico en Nimes hasta la coronación como rey de Sevilla de Manzanares por San Miguel. Son las guindas de oro a una temporada que ya toca a su fin a expensas de unos seriales que, seguro, ya no tendrán la repercusión de éstos. Una Feria de Otoño sin los primeros espadas, un Pilar de Zaragoza que apenas inspira ilusión y un San Lucas de Jaén más en el aire que nunca, no parecen vayan a producir acontecimiento alguno de relevancia.

Alentador y motivo de orgullo de aficionado fue ver el interés que produjo la catarsis francesa, con portadas, noticias en las televisiones e incluso el premio de un reportaje con mucho gusto en el prestigioso "Informe Semanal". Perfecto. Una semana después otra catarsis, esta vez a la vera del Guadalquivir, con un alicantino en estado de gracia y de nuevo el orgullo de aficionado al verlo salir en hombros por la Puerta del Príncipe. Le acompañaba una numerosa chiquillería que incluso le llevó en volandas hasta el Hotel. Las imágenes son preciosas y un puntazo a favor de la Fiesta. Sin embargo, la gesta no tuvo, ni mucho menos, el eco de la anterior y volvimos a la injusticia de siempre en demasiados medios de comunicación. La excepción, por fin, vino con una TVE que informó adecuadamente en su telediario nocturno y que, ahora sí, está haciendo los deberes.

La decepción principal viene por lo del Plus. El sueño de un canal exclusivo de toros, tan necesario y que tan buena pinta tenía, no atraviesa por su mejor momento. La negativa de Sevilla y Zaragoza dan síntomas de declive y que la lucha que mantienen con el G-10 y las empresas está haciendo mella. Se rumorea, incluso, que la baja de Morante en Alquerías pudiera tener algo que ver con el pulso en cuestión. Hay que arreglarlo como sea, por el bien de la Fiesta. Además, tenemos a los franceses enseñándonos el camino a seguir con el blindaje de la misma. ¡Vamos!



JOSÉ BARREDA



PLAÇA DE BOUS LES ALQUERIES

DIVENDRES
28
SETEMBRE
2012
17.30 HORES



Amb permís de l'Autoritat competent, i si l'oratge no ho impideix, es celebrarà un

VI GRAN FESTIVAL TAURI MIXTE

DE SALAMANCA 6 BOUS BRAUS, 6 DE LA PRETORIA HNOS. GARCIA JIMENEZ 
DE SALAMANCA, AMB DIVISA ROSEA I BLAU. SENYAL: ORLUSANA

PABLO

UN SENSE PUNTES PER AL AFAMAT REJONEADOR:

HERMOSO DE MENDOZA

QUATRE PER ALS FAMOSOS MATADORS:

JUAN JOSE PADILLA

RIVERA ORDOÑEZ "PAQUIRRI"

ALEJANDRO TALAVANTE

DAVID FANDILA "EL FANDI"

I UN PER AL VALENT TOREJADOR DE JÓNECS:

VICENTE SOLER