

LA PUNTIJA

Del 11 al 25 de septiembre de 2012 - N.º 115



**Adrián Velasco y
Daniel Ramos
triunfan en el Bolsín
Taurino de Castellón**



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

Predicar y dar trigo

Siempre se ha dicho que no es lo mismo predicar que dar trigo, por eso, cuando alguien predica con el ejemplo merece el mayor de los respetos.

La introducción viene al caso de la campaña que ha puesto en marcha "El Juli" consistente es sufragar la mitad del importe de las entradas para los jóvenes que acudan a verle torear. Una medida muy loable en la actual tesitura económica que demuestra que para las verdaderas figuras el dinero no es el principal motor que les lleva a ponerse delante de un toro.

Son tiempos complicados en lo económico, baste ver como plazas que no hace mucho rebosaban, ahora apenas pasan de la media entrada y, sin embargo, salvo este gesto de "El Juli", apenas nadie ha movido ficha para resolver el problema. Y no creo que sea cuestión solo de los empresarios, que más de uno se las vera canutas para cerrar el año en positivo, tal y como van las cosas.

Lo que parece claro es que el negocio taurino necesita revulsivos que devuelvan al público a las plazas, ya sean mediante un ajuste de precios, una buena promoción o vaya usted a saber, pero algo habrá que ir pensando si queremos que esto siga funcionando.

En este sentido,

me parece admirable, inteligente y digno de todo elogio, la actitud del empresario y los matadores de la reciente corrida televisada, en la que casualmente estaba de nuevo presente "El Juli", quienes en lugar de exigir dinero por dejarse televisar, reclamaron por este concepto una mayor atención a los toros en la parrilla televisiva y en especial en los telediarios.

La ausencia de los toros en la televisión lleva a que sus máximas figuras no alcancen el nivel de popularidad necesario para que el gran público acuda a verlos a las plazas. En estos momentos hay figuras tan buenas o mejores que en cualquier otra época, sin embargo, su falta de conexión con el público ajeno al mundo taurino les hacen semi desconocidos para todos aquellos que son verdaderos aficionados, y que al final son los que de verdad llenan las plazas.

Estos dos gestos, el de regalar media entrada o el de facilitar la emisión televisiva no van a arreglar por si solos todos nuestros problemas, pero son un excelente punto de partida. Cada una de las partes que integran este complejo mundo taurino debería ir planteándose que puede hacer para volver a levantar la fiesta, porque los tiempos de verlas venir y esperar sentados han pasado a mejor vida y mucho me temo que tardaremos en volver a esa situación.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para los buenos índices de audiencia que tuvo la corrida de toros que ofreció TVE después de seis años de ausencia.



PITOS

Para el negativo tratamiento que se dio a la vuelta de los toros a la parrilla de la televisión pública en el programa 'La Ventana' de la cadena Ser.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Resacas

El lugar en el que suelo escribir está presidido por el retrato –pintado magistralmente por un amigo artista- de un torero al que admiro a pesar de haberle visto triunfar pocas veces. Lo admiro por los detalles que he visto, por las grandes tardes épicas que he leído y por la emoción que intuyo. Rafael de Paula pasará a la historia como uno de los toreros con más personalidad del Toreo. Seguramente, como el torero con una personalidad más marcada, como el artista capaz de decir cientos de emociones con un lance de capote. El planeta tierra lo ocupamos casi siete mil millones de personas, pero sólo hay dos –como mucho tres- individuos con ese gen capaz de poner la piel de gallina interpretando una media verónica.

Rafael de Paula ha sido un torero genial, de los de ser recordados siempre, pero es una persona cuestionable. Sin el amparo del traje de luces, la ha liado parda más de una vez. La última, este fin de semana en Ronda, donde había sido invitado a la entrega de la Llave de Oro del Parador de la localidad. El torero, con claros síntomas de haber ingerido algo más que agua, arremetió contra todo bicho viviente en los pocos minutos en los que su estado le permitió articular palabra. Las imágenes, que han dado la vuelta al mundo gracias a Youtube, muestran a un Paula con la mirada perdida, poniendo a parir al director del Parador, al pintor Humberto Parra, a la alcaldesa de Ronda, y hasta a su propio hijo allí presen-

te, de cuyo libro afirmó no se debería comprar ni un solo ejemplar.

Me da mucha pena ver a un torero tan grande empequeñecerse de forma tan vil. Supongo que la resaca le durará varios días. Sólo le deseo que los dolores de cabeza sean leves. Yo, por mi parte, mantendré separados al Paula torero del Paula persona.

**Rafael de Paula
ha sido un torero
genial, de los de
ser recordados
siempre, pero
es una persona
cuestionable**

Afortunadamente hay resacas más agradables. Como la que ha dejado la vuelta de las retransmisiones a la televisión pública estatal. Claro que están los agoreros que intentan medrar poniendo a caldo a los demás, y es cierto que el evento tuvo cosas mejorables, empezando por la elección de la ganadería (elegir a Victoriano es jugar a perdedor). Pero es un hecho que la retransmisión fue un éxito. Y que la imagen de dos toreros saliendo a hombros en los telediaros, es una promoción

impagable en los tiempos que corren. A partir de ahora habrá que preocuparse de pulir cosas, empezando por el toro, pero el paso ya está dado. Afortunadamente las audiencias dieron un empujoncito a la continuidad de las retransmisiones. Por cierto, que la audiencia que se registró en Cataluña superó a las de otras zonas, léase Andalucía. A ver si al final va a resultar que en Cataluña sí hay afición...

Más resacas. La de una semana de festejos en la provincia de Castellón. En un tono inferior al de años anteriores, que la crisis azota, ha habido oportunidades de tomarle el pulso al estado de la Fiesta en Castellón. Me ilusiona especialmente el debut ganadero de Daniel Ramos, que ofreció una gran novillada en el Bolsín celebrado en Vinaròs. Un ganadero no se hace de un día para otro, y Dani lo sabe. Este es un trabajo en el que los frutos empiezan a verse al cabo de muchos años de trabajo y sufrimiento. Pero es bueno ver que, de momento, el camino andado es el correcto. Enhorabuena, ganadero.

Y las buenas actuaciones de los novilleros castellonenses. Los Varea, Soler, Sedano y Jiménez están sentando los cimientos de lo que será una buena añada. Que no todas las resacas tienen que ser dolorosas, como la de Paula.

GERMAN ADSUARA

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Homenaje a la acorazada

Val, d'Alba



JAVIER CASTAÑO



PACO RAMOS

Vall d'Alba, domingo 2 de septiembre de 2012. Corrida de toros

Seis toros de Fernando Peña, bien presentados, mansotes, bajos de casta y de poco juego, salvo el 6º, noble y encastado.

Javier Castaño (rosa y oro): silencio (pinchazo y estocada trasera); dos orejas (estocada y dos descabellos).

Paco Ramos (purísima y oro): saludos (media y dos descabellos); dos orejas (pinchazo hondo y descabello).

David Galván (tabaco y oro): aplausos (tres pinchazos y estocada); dos orejas (pinchazo y bajonazo).

Incidencias: Tres cuartos de entrada en tarde soleada. Presidió Francisco Martínez asesorado por Irene Fernández.

Javier Vellón

Foto: V. Ferrando

El añorado Joaquín Vidal bautizó con el nombre genérico de 'la acorazada' a todos los componentes del tercio de varas en la neotauromaquia actual, cuyo objetivo no es calibrar la bravura del animal, sino convertirlo en fosfatina, en una masa sanguinolenta con las fuerzas justas para embestir: caballo y peto antirreglamentarios, picador que ejecuta la masacre –con puyazos traseros, rectificaciones, la carioica, etc.- y matador que se indigna mientras que con el gesto convenido ordena "más y más".

En Vall d'Alba asistimos a un claro ejemplo de esta forma peculiar de encarar una de las suertes clave del toreo. Todos los toros fueron dos, tres y hasta cuatro veces al caballo, en simulacros de lidia, sin orden ni concierto, y acabaron con los morrillos convertidos en hamburguesa, en un espectáculo deplorable que, además, solo contribuyó al aburrimiento general, puesto que los pupilos de Peña no iban sobrados de casta y acabaron defendiéndose en la muleta, con medias arrancadas o simplemente parados: ¿era lo que se perseguía? No lo creo: ¿entonces?

Castaño, fiel a su concepto de lidiador que lo ha puesto de nuevo en circulación, fue el único que intentó cumplir el trámite con torería. Fue en su primero, cuando dejó al toro de largo en la segunda vara, este se arrancó, lo que suscitó las palmas más sentidas del festejo. Tras un buen par de David Adalid –a la deriva, por cierto, en la lidia del 4º-, la faena fue de medios pases, a media altura, y con muchas precauciones por parte del salmantino. Comenzó bien el muleteo al 4º, que brindó a 'El Soro', citando de largo y ligando una buena serie de redondos sin forzar al de Peña. Se le vio muy sobrado ante un toro noblote y sin emoción.

Paco Ramos se hizo presente en

un buen quite por chicuelitas en el 1º. En el primero de su lote, que derribó en la primera vara y fue destrozado en las dos siguientes, solo pudo probarlo por la derecha, en series cortas, hacia fuera, y sin posibilidad de ligar las series porque el animal apenas podía moverse. Al 5º, las tres varas se concentraron en una única brutal. El de Onda lo intentó todo, cambiándole los terrenos, pero el animal estuvo a la defensiva. Por la izquierda se tragó dos pases, pero fue un espejismo, así que el matador, como suele decirse, tuvo que inventarse la faena y tapar los defectos del toro.

David Galván se encontró con un primer ejemplar incierto, que se desentendía del engaño y le miraba constantemente. Pese a ello, logró buenos pases, sin posibilidad de cuajar una labor compacta, aunque dejó muestras de su buen concepto y de que quiere hacer las cosas bien, por derecho, sin aliviarse. Se equivocó, sin embargo, en el 6º, el mejor del encierro, con un buen pitón izquierdo, que aprovechó cuando ya la faena parecía vencida y la tarde pesaba como una losa. Tres buenos naturales, lo mejor de la tarde, para volver inmediatamente a las series interminables de derechazos. Un planteamiento erróneo que debería hacerle recapacitar, a pesar de las dos insustanciales orejas.

Buenas vibraciones de la escuela Taurina Alcora

Viernes 31 de septiembre de 2012. Plaza de España de l'Alcora. Clásica práctica con muerte.

Cuatro años de Pedro Jovaní de buen juego en general: 1º, extraordinario, noble y encastado, al que se le concedió la vuelta al ruedo; 2º, noble y encastado; 3º, más dificultoso; 4º, con castita.

Varea (E.T. de Castellón): dos orejas (estocada y dos descabellos).

Junco Moreno (E.T. de Valencia): oreja (pinchazo y estocada).

Iván Jiménez (E.T. de Castellón): dos orejas y rabo (estocada).

Sedano Vázquez (E.T. de Castellón): dos orejas y rabo (estocada tendida y descabello).

Incidencias: Lleno en tarde soleada. Presidió José Pons. Ejerció como director de lidia Paco Ramos. Los novilleros se disputaron el VII trofeo Manolo Madrid. El jurado se lo otorgó a Sedano Vázquez.

Javier Vellón

Foto: V. Ferrando

Pese a los embates de la crisis, l'Alcora sigue siendo un referente de la temporada castellonense. Desde hace tres años, no puede celebrarse el ya tradicional festival taurino, organizado por su ejemplar Club Taurino, pero se resiste al monopolio del 'bou

per la vila' y, aunque sea bajo los auspicios de la E. T., la plaza de España se llena para asistir a una novillada que, para singularizarse, pone en juego el trofeo Manolo Madrid.

En esta ocasión, el premio fue para el local Sedano Vázquez. El chaval está empezando, estaba en su tierra y le correspondió un novillo noblote pero exigente por la castita que desarrolló. Estuvo muy animoso en los primeros tercios, lo que ya es de agradecer, pues nos recuerda a los primeros alumnos de las escuelas, que se formaban para cumplir cualquier trámite de la lidia. Con la muleta, le falta definir su estilo, como es lógico, pero logró instantes de calidad, sobre todo en los remates.

El que tuvo el santo de cara fue Varea, a quien le correspondió un novillo extraordinario, codicioso, incansable. Seguro que el ganadero se lo hubiera llevado con gusto de vuelta a su campiña en San Mateo. El almazorenses, ya muy puesto, realizó un larguísimo trasteo –dos o tres faenas en una-, con pases por ambas manos, muy templados, en series trabadas de gran ligazón y cites muy originales, de corte mexicano, puestos de moda

por Talavante. Creo que si se libera del efecto manzanerista, que planea sobre el toreo actual, y busca más el ajuste en los lances, puede dar buenas tardes a la afición.

Iván Jiménez dejó su tarjeta de presentación en un quite por gaoneras, rematado con un farol de rodillas en el 2º. Su novillo fue el más complicado del encierro, un tanto rebrincado e irregular en las acometidas. Pese a ello, suyos fueron los mejores pases del festejo, sobre todo algunos redondos y los pases de pechos, largos y hondos. Hace el buen toreo, busca la profundidad y la proximidad de la embestida en el lance.

Junco Moreno se perdió en lo accidental y se olvidó de lo sustancial. Aprendió la primera lección de la tauromaquia –la serenidad, la quietud-, pero no la segunda, complemento necesario de la anterior: la naturalidad. Olvídense de las imposturas, los gestos para la galería, el toreo de espejo, la obsesión por la figura y la foto, y céntrese en hacer el toreo de verdad. Sin duda tiene afición y puede que hasta condiciones. Le aconsejo que no las derroche en lo accesorio.



SEDANO VAZQUEZ



IVAN JIMÉNEZ





El regreso

La vuelta de los toros a la televisión pública nacional ha obtenido unos resultados de audiencia más que razonables tras una prohibición que ha durado seis años: 1.157.000 espectadores, 12'7 % de cuota de pantalla y segunda posición en la franja de la tarde. Además superó en más de 3'5 % la media de la cadena en ese espacio horario. La terna no podía estar mejor elegida, con los tres toreros más activos en las redes sociales: Juli, Manzanares y Talavante. El hashtag #yo-veréla corridadetve se propagó por twitter con la rapidez de las llamas por nuestros maltrechos bosques y era una gloria leer las muestras de adhesión. Otra cosa es el resultado marcadamente triunfalista del festejo. Los toros no estuvieron a la altura y cuando falla la materia prima...

Por la mañana todo estaba en contra. Los subterfugios antiespañolistas del Principat movieron sus hilos para oscurecer la señal y unas tijeras imaginarias los cortó. ¡Felicidades! La cadena de radio del grupo Prisa, con dos antitaurinos reconocidos, hizo campaña a favor de los niños con el manido argumento del horario de protección. Como si los niños tuviesen que ver obligatoriamente la corrida; como si en otras cadenas no se haga un día sí y otro también apología de gritos y críticas en un intento de vaciar de contenido las cabezas de los espectadores; como si ellos no tuviesen un canal de pago que emite toros en directo...

Se salvó el retorno pero queda lo más difícil: consolidar una oferta de calidad conforme a los delicados momentos económicos que atraviesa el país. Bastaría con que cada figura accediera a ser televisada en abierto, sin recompensa alguna, una vez cada temporada, con buscar corridas tan interesantes y de lleno seguro como la del Domingo de Resurrección en Sevilla, equilibrando la balanza con la presencia de hierros duros y toreros que se atreven a lidiarlos. Media docena de espectáculos sería suficiente para mantener una presencia activa de los toros en TVE.

Seguro que ya es tarde pero el domingo Jotaté, el torero de más tirón, se encierra con seis morlacos en Nîmes. Papel agotado, reventa por todo lo alto y una oportunidad única para poner su granito de arena en pro de la difusión de la tauromaquia. Es solo una sugerencia...



VICENT CLIMENT

Actualidad, IVA y medios de comunicación

Superado el tragantón que supone para muchos toreros las ferias del norte, la temporada se toma un respiro y cobran protagonismo otros ciclos más amables que lidian un toro mucho más a modo. Es el caso por ejemplo de San Sebastián de los Reyes, donde las principales figuras se acartelan en las cercanías de Madrid. 'La Tercera', como es conocida esta plaza por el orden de importancia en la Comunidad madrileña, disfrutó de momentos cumbres con el toreo de capote de Morante de la Puebla y El Juli. El arte, gracia y sevillanía de el de la Puebla del Río, fue correspondida con la pureza, profundidad y seguridad del torero de Velilla de San Antonio, en una tarde para el recuerdo. Sus labores muleteriles también alcanzaron altas cuotas, por lo que se erigieron como triunfadores del serial.

La feria de La Virgen de San Lorenzo de Valladolid había cobrado una especial trascendencia por el hecho que suponía la vuelta a la parrilla de la televisión pública de los toros. Fue un gran espectáculo el que pudimos presenciar, en el que sobresalió la magnífica actitud de la terna actuante al que acompañó el comportamiento de tres astados de Victoriano del Río. El Juli dictó una lección magistral de poderío, profundidad y conocimiento para pasear dos meritorias orejas. Alejandro Talavante fue el otro gran triunfador del festejo, mostrando una actitud firme y despejada que le convierte en uno de los toreros más en forma del escalafón. La reparación de José M^o Manzanares se esperaba con mucha expectación. El alicantino no defraudó y confeccionó una gran obra ante el quinto de la tarde, un animal que pedía el carnet de matador de toros y al que Manzanares entendió para empaparle de muleta en una labor maciza en la que apenas se notó su inactividad. Faena grande que emborrónó con la espada. Al día siguiente volvió al coso vallisoletano para impregnarlo con todo su magisterio tras cuajar a "Buscaoro", un gran toro de El Pilar al que cuajó de cabo a rabo. Otra vez la espada le traicionó esfumándose un triunfo que tenía en el bolsillo. Miguel Ángel Perera fue el triunfador del cuarto festejo al sumar

tres orejas en su esportón tras realizar dos labores redondas a sendos astados de la casa Matilla.

No quiero dejar pasar este resumen de la actualidad sin un recuerdo para Pepe Luí Vázquez, que se retiró de los ruedos en Utrera acompañado por otro torero de su palo, Morante de la Puebla. Ambos dejaron lecciones de naturalidad e hicieron disfrutar con el toreo bueno.

La plaza de Las Ventas fue testigo hace quince días de la mejor faena de la temporada. Así fue calificada por uno de los críticos y aficionados más contrastados de Madrid, como es Rafael Cabrera, quien afirmó ser "la mejor obra de la temporada madrileña y de muchas temporadas". Tras visionar el resumen por Internet solo puedo constatar la apuesta por la pureza, valor, verticalidad y profundidad de uno de mis toreros predilectos, al que una vez más, no le acompañó la espada. Sergio Aguilar es un diestro con unas condiciones tremendas para convertirse en un grande y estoy convencido que, a poco que le acompañe la suerte.

La entrada del mes de septiembre nos ha traído una subida en el IVA que repercutirá muy negativamente en las novilladas, que pasan de gravar el 8% al 21%. Un hecho que no debe pasar inadvertido para el mundo taurino ya que van a sufrirlos los más desfavorecidos, esto es, los novilleros. Si el descenso de novilladas en los últimos tiempos ha sido muy acusada por la poca asistencia de público y el poco interés que despiertan, esta subida impositiva puede suponer una dificultad infranqueable para estos festejos.

Terminaré denunciando el trato vejatorio que tuvo la Cadena Ser con la vuelta de los toros a TVE, en el programa del miércoles 5 de septiembre por la tarde. Mientras la televisión pública retransmitía la corrida de toros, la cadena radiofónica puso en jaque la emisión de festejos taurinos en horario infantil. A este trato nauseabundo, quiero responder con la palabra "Libertad" y apelar a que esta es la TV que pagamos todos, con lo que el segundo espectáculo que posee mayor afluencia de público en este país, debe tener su correspondencia en las emisiones televisivas.



IVAN JIMÉNEZ

Triunfa Iván Jiménez Benassal

Domingo 2 de Septiembre
Festejo en la modalidad de clases prácticas para alumnos de la E. T. de Castellón.

Casi lleno.

Buena temperatura.

4 erales de Manolo Beltrán de juego variado.

- Jonathan Varea: Oreja.

- Iván Jiménez: Dos orejas y oreja.

- Sedano Vázquez: Oreja

Jose Barreda

Acostumbrados como estábamos hace unos años a un Festival de primer nivel y quedar la cosa en una clase práctica para alumnos de la Escuela, no es plato de gusto para los que amamos esta Fiesta y nos sentimos orgullosos de contar con una plaza tan bonita y con tanta historia como es la de Benassal. Sin embargo, el llegar al coso y ver unos tendidos casi llenos nos devolvió la ilusión de volver a ver un festejo en la conocida como Maestranza del Maestrazgo. Sí, la entrada era gratis pero se contaba con la enquistada competencia de la corrida de Vall d'Alba y el poco eco de ser un festejo menor. En definitiva, es muy positivo ir recuperando el ambiente poco a poco para así, también poco a poco, ir recuperando algo de lo de antaño.

Con todo, el evento resultó entretenido y la gente lo pasó bien. Y esto sucedió gracias a las ganas que pusieron los alternan-

tes y al buen juego de algunos de los erales de Manolo Beltrán.

Abría cartel Jonathan Varea. El de Almazora no acabó de encontrarse a gusto frente a un eral que contaba con un notable pitón izquierdo. Sobresalió algún natural suelto de buen corte pero no acabó de cuajarlo. Por el derecho faltó acople. Mató de estocada y cortó una oreja.

Había interés por ver a Iván Jiménez. Se las vio con un eral encastado y que mostró alguna complicación para alguien que está empezando. Dibujó alguna buena serie de redondos y destacó especialmente en los de pecho. Hay mucho que pulir pero intenta el toreo bueno. Fulminó a su oponente de media estocada en buen sitio y corto las dos orejas.

El tercero, más chico, correspondió al más novel Sedano Vázquez. Estuvo animoso tanto con el capote como en banderillas. Se gustó en un quite por chicuelinas de mentón en el pecho. El novillo perdía las manos constantemente y solo pudo mostrar entrega a raudales con la muleta. Cortó una oreja.

Un jurado declaró triunfador del festejo a Iván Jiménez, quien compartió el cuarto animal con sus compañeros. El de Manolo Beltrán fue el peor de los cuatro y no colaboró con los alumnos. Mató de una buena estocada y cortó la última oreja de la tarde.

Arte y romanticismo

Se despidió Pepe Luis Vázquez. O mejor, volvió para despedirse. Su amigo el Comandante Dorado, uno de los pocos románticos que quedan en el toreo, le montó un festejo de campanillas con Morante de compañero. Casi ná. Es de esos carteles que, como dijo el de la Puebla, ningún aficionado debería perderse. Y, claro, el llenar solo un tercio de plaza en Utrera, cuna del toro al lado de Sevilla, nos da una idea de cómo andamos de afición en estos tiempos. En fin, una pena. Ya en la arena, el hijo de Pepe Luis pudo dibujar algunos rechazos de seda, suaves caricias reflejo de un tipo de tauromaquia en clara vía de extinción. Toreo sencillo, sin alardes pero de un gusto exquisito. También dejó trincheros de cartel y algún que otro kikiriki de inmensa gracia sevillana. Sabor y arte en pequeñas dosis. Carrera escasa por falta de ambición y también de recursos. Solo gotas de aroma por aquí y por allá de un hombre tímido que reflejaba en la plaza esa misma personalidad. Mucho o poco según se mire. Lo mejor es que, por lo menos, el de San Bernardo pudo irse con buen sabor de boca e hizo disfrutar a los cuatro locos que fueron a verle.

Ya que de arte va la cosa, no puedo dejar pasar por alto la que montó Rafael de Paula en un homenaje que le hicieron en Ronda. Al artista jerezano se le cruzaron los cables y rajó contra todo aquel que había por delante, el director del Parador, la alcaldesa, el pintor Humberto Parra e incluso aconsejó que nadie comprara el libro que sobré él había escrito su propio hijo, presente en el acto. Se levantó y se fue a dormir a la habitación porque todo estaba muy mal. Alucinado me quedé tras ver el video en la red. Ahora bien, siendo sinceros y, muy a mi pesar, opino que el genio estuvo muy desafortunado y maleducado. Decepción para sus admiradores y flaco favor a la Fiesta.



JOSÉ BARREDA

Adrián Velasco y Daniel Ramos triunfan en el Bolsín Taurino de Castellón

Vinaros, 9 de Septiembre de 2012
 XIV Bolsín Taurino de Castellón
 Novillada sin picar
 5 erales de Daniel Ramos, de excelente juego, salvo el segundo que presentó complicaciones, y uno de Manuel Beltrán, noble y con calidad, que termino rajándose.
 Jorge Expósito, oreja y oreja
 Varea, oreja y oreja
 Adrián Velasco, oreja y oreja
 Un quinto de plaza y buen tiempo.
 Adrian Velasco obtuvo el trofeo por unanimidad del jurado.

Pedro Mileo
 Foto: V. Ferrando

El Bolsín Taurino de Castellón, celebrado en esta edición como una novillada sin picar, con dos animales por participante, sirvió de debut en festejo ordinario al ganadero de Borriol Daniel Ramos, que a la postre resulto uno de los triunfadores del festejo.

El que abrió plaza fue una máquina de embestir, igual que el tercero, que aunque con menos cuajo que el resto, tuvo la calidad y codicia. Tan solo el segundo presentó problemas, venciendo en las embestidas y poniendo en algún aprieto a Varea. Los dos que cerraron plaza, además de excelente presencia, fueron dos novillos de nota, merecedores de una vuelta al ruedo que tan solo se concedió al sexto. Completaba el encierro un eral de Manuel Beltrán, que tuvo calidad en la embestida, pese a desa-



ADRIAN VELASCO

rollar cierta mansedumbre.

Abrió plaza el valenciano Jorge Expósito, con una faena tan larga como inconsistente. Si bien demostró oficio y logro hilvanar un buen número de series, lo cierto es que pocas de estas tuvieron demasiado interés. Con el cuarto, anduvo dispuesto e intentó solventar las continuas bajadas a tablas de su oponente, lográndolo solo en contadas ocasiones. Tampoco con la espada anduvo fino, aunque esa fue la tónica de todo el festejo.

Varea topó con un eral que se vencía peligrosamente y que le puso en más de un apuro, del que salió más o menos airoso. Si bien no le permitió cuajar faena, si que sirvió para que

demonstrara el oficio aprendido y su capacidad a la hora de medirse con animales complicados.

Con el excelente quinto construyó una interesantísima faena, ligando por ambas manos y logrando muletazos excelentes con la zurda. Perdió con la espada la segunda oreja, que igualmente fue reclamada por el respetable y la opción de alzarse con un trofeo que tenía al alcance de la mano.

La sorpresa vino de la mano del jovencísimo Adrián Velasco, que representaba a la escuela de Alicante y que a la postre terminaría por alzarse con el trofeo de este Bolsín.

Con su primero ya dejó entrever un toreo de calidad, aprovechando las buenas condiciones de su oponente. Le faltó dar salida al rematar los pases, lo que llevaba a echarse el novillo encima al final de las series, pero esto, en un chaval que torea su tercer festejo es más que comprensible.

Con el que cerraba plaza, un ejemplar de vuelta al ruedo, logró solventar este defecto, cuajando una faena de excelente corte por ambas manos que remató con unos ajustadísimos pases citando de frente. Faena larga e intensa que le sirvió para alzarse como triunfador, pese a que, siguiendo la tónica del festejo, necesitó más de un "cartucho" para acabar con su enemigo.



VAREA