

LA PUNTIILLA

Del 31 de julio al 14 de agosto de 2012 - N.º 112

PLAZA DE TOROS VILAFRANCA DEL CID (Castellón)

Fiestas patronales 2012

2 formidables festejos taurinos 2



Luis Meseguer

Lea Vicens

Jonathan Varea

Óscar Higares

Sergio Cerezos

DOMINGO
12
DE AGOSTO
17:30 H.

Coboraran
en su organización:

Comisión de fiestas de
Villafranca 2012

Club Taurino de Villafranca
del Cid

Excmo Ayuntamiento de
Villafranca del Cid

FESTIVAL TAURINO

SIN PICADORES se lidiarán 5 novillos
Uno para rejones, de la ganadería de D. Pedro Joanai
para la rejoneadora revelación

Lea Vicens

y 4 de la ganadería de Hermanos Tornay
para los afamados matadores

Óscar Higares

Sergio Cerezos

y los novilleros

Luís Meseguer

Jonathan Varea

SÁBADO

11

DE AGOSTO
17:30 H.

**CONCURSO
NACIONAL DE
RECORTADORES
CON LOS
MEJORES
ESPECIALISTAS
DE ESPAÑA**

¡PRECIOS MUY POPULARES!

Concurso Nacional de Recortadores
Adulto: 12 €. Niños (de 5 a 12 años): 6 €

Festival Taurino
Adulto: 20 €. Niños (de 5 a 12 años): 6 €

**ABONOS DE LOS 2 FESTEJOS POR SOLO 25 € Y
LOS NIÑOS (de 5 a 12 años) POR SOLO 10 €**

Venta de entradas anticipadas del 1 al 10 de agosto:
Benasal: Gasolinera Canceller Royo / **Fortanete:** Bar Aragónes /
Segorbe: Bar Némesis / **Cantavieja:** Bar Cooperativa / **La Igle-**
suela del Cid: Bar Amadeo / **Linares de Mora:** Bar Las Eras / **Al-**
massora: Peña Taurina Juan Varea / **Nivel Park / Villafranca del**
Cid: Oficina de Turismo, Bar Avda
Y a partir del día 11 en las ta
11 h. ininterrumpidamente hasta



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

No es que no se quiera, es que no se puede

La Escuela Taurina de Castellón viene celebrando clases prácticas en las localidades de nuestra provincia desde su fundación, hace más de diez años, logrando la pequeña pero importante hazaña de acercar el toro de plaza a todos los rincones de nuestra geografía. Afortunadamente, este tipo de espectáculos ha ido cuajando entre la afición provincial y este verano superará la decena, consolidando a la Escuela como el principal referente taurino de nuestra geografía, al margen, naturalmente, de la Feria de la Magdalena.

El bajo coste económico de estos espectáculos ha llevado a que en ocasiones sustituyan a novilladas o festivales más o menos arraigados, algo que en la mayoría de los casos pasa casi desapercibido para el público ya que, salvo el menor número de subalternos necesarios y la inexistencia de trofeos, el resto apenas se distingue de un festejo ordinario.

Sin embargo, no todo iban a ser ventajas y en base a la actual legislación, el sacrificio de la res, la suerte suprema, tan solo se puede realizar en supuestos muy concretos, lo que deja a buena parte de estas becerradas sin esa posibilidad. De hecho, tan solo se puede matar cuando realmente es un clase práctica, declarada como tal, y éstas tan solo se

pueden realizar en plazas de toros, ya sean fijas, portátiles o de singular arraigo, como la de Benassal. Las habituales plazas de barrotes no están autorizadas para la celebración de clases prácticas, en ningún caso.

¿Cual es la solución para estos recintos? Pues ni más ni menos que la que se ha utilizados hasta la fecha, la novillada o el festival, pero claro, en este caso los números se disparan y, dada la actual situación, pocos están dispuestos a multiplicar los gastos por el simple hecho de poder matar las reses en la plaza, algo importantísimo, pero no fundamental.

Uno de los puntos en los que se apoya la celebración de estas exhibiciones y que permite su bajo coste, es el aprovechamiento de los permisos para los festejos de toros de calle y toda su infraestructura, pero a cambio tan solo pueden ser eso, exhibiciones. También el hecho de no matar las reses supone un importante ahorro, tanto por las canales como por el coste de incineración.

Entiendo a quienes consideran que la supresión de la suerte suprema resta importancia a estos eventos, pero la ley es la que hay y saltársela podría llevar a importantes sanciones, que la Escuela no puede ni debe asumir.

Son tiempos complejos, en los que cada euro cuenta y, entre matar tres erales en un solo pueblo, o torear una docena en cuatro localidades, me quedo con la segunda opción.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para El Juli, por su iniciativa de regalar el 50% del coste de la entrada para los menores de 30 años en su próxima actuación en Huelva.



PITOS

Para la empresa Toros del Mediterráneo, arrendataria de la plaza de toros de Valencia, por sus decisiones a la hora de sustituir a Javier Castaño y José María Manzanares durante la Feria de Julio. Iván Fandiño no es torero para matar seis astados en solitario y con Enrique Ponce se perdió la magia de la rivalidad de artistas.



ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel, 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Las ganaderías elegidas

Pamplona y Valencia son, con el permiso de Santander y su feria de Santiago, las dos ferias de referencia en España durante el mes de julio. Ambas concentran las atenciones de los aficionados, prensa y especímenes taurinos. Y en ambas se repite la misma circunstancia que, si bien ha ocurrido a lo largo de la historia del toreo, ocurre de forma especialmente acentuada en los últimos tiempos. Llegan las figuras y desaparece el toro. Esta afirmación en sí no es una novedad, como digo. Ha ocurrido siempre y seguirá ocurriendo el poco tiempo que siga existiendo la fiesta de los toros. Yo puedo contarle en primera persona desde mi historial como aficionado. Y ahí están las crónicas y las memorias de los aficionados más antiguos que yo, que hablan de los toretes que mataban las figuras de cada época.

Pero hay algo que diferencia los últimos dos o tres años de épocas anteriores. La figura siempre ha querido el toro chico. Pero hasta no hace demasiado, la variedad de hierros era inmensamente mayor. En estos días, sin embargo, todo lo que no sea Victoriano, Cuvillo, y apurando un poco más, Juan Pedro, no sirve. Todas las demás son ganaderías proscritas para las figuras. Y el resultado es que, en las ferias de peso, hay que tragarse a las figuras con lo de Cuvillo o lo de Victoriano. Siempre y sin excepción. Se llega al absurdo de que

si El Juli, o quien sea, se apunta a la corrida de el Pilar, se habla de gesta. Ya no hablo de lo que se dice si El Juli, o quien sea, se apunta a la de Fuente Ymbro. Eso sería un advenimiento histórico. ¿Dónde hemos llegado? ¿En qué acabará esto? Ya no es sólo

Hasta no hace demasiado, la variedad de hierros era inmensamente mayor. En estos días, sin embargo, todo lo que no sea Victoriano, Cuvillo, y apurando un poco más, Juan Pedro, no sirve.

el monoencaste. Es que además sólo hay tres ganaderías dignas de pasar por las manos de los líderes del escalafón. Son las elegidas porque cuando embisten posibilitan el toreo de carretón, y cuando no embisten no molestan, no crean los problemas que pueden crear cualquiera de las temidas ganaderías del resto de la cabaña brava. Porque los mortales no lo sabemos, pero el resto de ganaderías están diseñadas para cepillarse a las figuras del

toreo. O eso piensan las figuras.

El resultado es que si el Cuvillo embiste, todo es bonito y Manzanares triunfa. Pero si el Cuvillo no embiste, aquello es insoportable. Se convierte en un atraco a mano armada, en una tarde soporífera, en la que no hay nada de lo que se supone debe ser una corrida de toros. No hay sensación de riesgo, ni emoción. No existe la impresión de que allí hay un tío jugándose la vida delante de un animal que se la quiere quitar. El toreo se convierte en un circo.

El último despropósito, el del mano a mano Ponce-Morante en la feria de julio valenciana, con toros de Victoriano. Aquello no fue una corrida de toros. Aquello fue una sucesión de animaluchos impresentables que nunca debieron salir a una plaza de toros. Mucho menos a una plaza de primera. Animaluchos sin trapío, sin pitones, sin hechuras, sin nada de lo que debiera ser una corrida decente. Por momentos, me vinieron a la mente las imágenes de la corrida de Victoriano del Río en la Magdalena 2003. La de los pitones sangrando. Y ahí está, el ganadero que debió ser sancionado de por vida (aunque diga que aquellos toros no se tocaron), convertido en el predilecto de las figuras. Algo no cuadra.

GERMAN ADSUARA

**IMPRESA
ROSELL**

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Feria de Julio: un ciclo de triunfos "in extremis"

Javier Vellón

Los tres festejos mayores de la otrora gran feria de julio valenciana se salvaron 'in extremis', aunque con diferentes argumentos en cada uno de los festejos.

Sebastián Castella cuajó dos grandes series de naturales a un toro nada fácil de Núñez del Cuvillo el día 26. En su primero había naufragado en una faena repleta de enganchones y sin una línea de continuidad.

La tarde tuvo otro momento álgido en el tercio de quites del segundo, en aires muy mexicanos, por parte de 'El Fandi' y de Castella. Rivera Ordóñez fue un simple observador de la pugna y el público lo agradeció, pues el mayor del clan mostró su absoluta incompetencia en sus dos toros, con un tercio de banderillas en el 4º que le debería hacer replantear el uso del pseudónimo de su padre.

Los famosos cuvillos pusieron un borrón en su currículum. Anovillados y sin remate, excepto los dos últimos, evidenciaron una falta de

casta de la que solo se salvó el que cerró la tarde.

Fandiño afrontó su segundo gran compromiso de la temporada, después de su encerrona de Bilbao, el día 27 al caerse Javier Castaño del cartel. Simón Casas no eligió la mejor opción, como lo demostró la pobre entrada, y el vasco cortó orejas de poco peso en sus dos últimos ejemplares. Fandiño, que comenzó el año como una de las escasas novedades de las grandes ferias, está dejando pasar la oportunidad.

Morante comenzó a enderezar su gris actuación del día 28 en un arrebatado quite por chicuelinas en el 5º, al que Ponce contestó con más voluntad que acierto, pese a que, previamente había dibujado una buena serie de verónicas rematadas con una media de altura. La faena al 6º tuvo intensidad pero el sevillano no llegó a cogerle el aire y las distancias exigidas por el encastado ejemplar de Victoriano, que había posibilitado el tercio de varas más emocionante del ciclo.

Ponce pudo haber salido en hombros de no haber fallado con

los aceros en el muy noble 3º, tras un trasteo con buenas series por ambas manos y con un final de faena espectacular, pese a que el valenciano toreaba con una lesión en los abductores por un encontronazo en el primero de su lote.

Poco ofensivo y de irregular presencia, en general, el encierro de Victoriano del Río, con dos toros impresentables -2º y 4º-, marca de la casa Curro Vázquez. Pese a ello, hubo nobleza en distintos grados, y un toro vibrante, el 6º.

Tampoco la novillada picada del día 25 alcanzó cotas de lucimiento: escaso juego de los de Fuente Ymbro, anodinos Fernando Adrián y Gonzalo Caballero, solo Román demostró su raza novilleril, con instantes lucidos con la muleta -el capote es una de sus asignaturas pendientes- y un valor que le puede abrir muchas puertas.

En resumen, una feria con pobre balance, una alarmante deserción de público, con un diseño casi de compromiso y sin eco en los medios nacionales frente al ciclo cántabro. No pinta bien su futuro.

Puestos a recordar

EL JULI TRIUNFÓ CON LOS VICTORINOS



JAVIER VELLÓN

En la Magdalena de 2000 'El Juli' apostó fuerte, anunciándose con los victorinos en un día complicado del abono, el jueves 30 de marzo. Tras haberse quedado fuera de los carteles falleros, el madrileño quiso mostrar sus credenciales ante la legendaria divisa.

Se colgó el cartel de 'No hay billetes' y la expectación fue enorme, con presencia masiva de la reventa. 'El Juli' salió en hombros por su faena al sexto de la tarde, del que cortó las dos orejas. Pero las faenas de la tarde las firmó el cordobés José Luis Moreno quien de haber matado bien, hubiera logrado un triunfo memorable.

Completó el cartel Juan Mora, quien fue cogido por el 3º cuando saltó al callejón, quedando inconsciente durante unos instantes.



Fiesta anual del Club Taurino de Villafranca del Cid



Carlos Pitarch

El sábado día 14 de julio, se celebra la fiesta ya tradicional del Club Taurino de Villafranca. A la una y media bienvenida bienvenida a la plaza de toros a socios y amigos del club y seguidamente, a las dos, comida de una monumental paella, cocinada por Ignacio Porcar, con todos los aperos que conlleva dicho "Miura".

De las seis a las ocho se celebró una gran becerrada para todos los participantes, de procedencia hermanos Navarré de Mora de Rubielos (Teruel).

Se disfruto de lo lindo, con algún susto que otro, a cargo de algunos Morantistas y Tomasistas. Alguno estaba mas que convencido de la representación que estaba dando de tauromaquia.

A media tarde una succulenta merienda a base de "Coca", bien regada por buenos caldos.

A la fiesta del Club Taurino fue invitado el torero de Useras Alejandro Rodríguez, dándole en el intermedio una magnifica foto de cuando tomo la alternativa.

Terminada la fiesta y para finalizar el día una succulenta cena en la misma plaza de toros, brindando por todos los asistentes.



Un contre six

Con este elocuente título se anuncian en los carteles las corridas de un solo matador en la vecina Francia. Allí las cosas van mejor. Y no me refiero al aspecto taurino únicamente. Nuestros vecinos del norte utilizan una vara de medir distinta a la española, más justa, en la que los contratos se ganan en el ruedo y no se entierra a nadie de antemano. En cambio, más acá de los Pirineos, cuando damos por muerto profesionalmente a un torero, es para los restos.

Dos diestros, tras conocer épocas mejores, han renacido con fuerza de sus cenizas en los últimos tiempos y están de boca en boca. Ahora lo fácil es elogiarlos, pero lo difícil era darles una oportunidad para que demostraran su valía. Javier Castaño y Fernando Robleño se apuntaron a dos machadas y unieron sus nombres a los de dos hierros duros que cuentan con el respeto de todos los aficionados: Miura y José Escolar. Y el envite les salió bien. Como prueba para los que no pudimos estar ni en Nîmes ni en Céret quedan las imágenes colgadas en la red. Doy fe que impresionan, que el video no desvirtúa la emotividad que ha de tener la lidia de un toro bravo.

Hasta ahora, y salvo excepciones, las corridas en las que un matador se enfrentaba en solitario a seis toros eran una cuesta abajo donde la moral del protagonista caía en picado a medida que saltaban al ruedo astados sin interés. Castaño no ha inventado nada nuevo pero ha desempolvado unas maneras de hacer añejas, implicando en la lidia a toda la cuadrilla. ¡Menudo espectáculo cuando un picador aguanta con gallardía la acometida de un toro vara en mano o cuando un banderillero se gusta con los palos o llevando una embestida larga con el capote! Robleño, consciente de dónde estaba, se la jugó de veras echando la muleta por delante y aguantando las brascas acometidas con los pies firmes. Y ambos triunfaron y salieron a hombros por la puerta grande.

El que busque en los vídeos la perfección quedará decepcionado. No hay ni inspiración en los lances de capa ni muletas tersas. Pero sí verdad, entrega, casta... en suma, en lo que ha basado su pervivencia el toreo a lo largo de más de tres siglos.



VICENT CLIMENT

La diferencia entre bonito y bueno

Quiero aprovechar estas primeras líneas para reconocer que llevo algunas semanas desenchufado del mundo del toro. Ese paréntesis taurino, que no vital (esas circunstancias ya corresponden al pasado), me ha permitido coger aire para afrontar la recta final de la temporada.

Esa desconexión no ha impedido que haya podido escuchar los ecos de una Feria de San Fermín que ha arrojado un balance muy positivo, dado que se han cortado 16 orejas, que han permitido la salida en hombros de David Mora, Iván Fandiño, Jiménez Fortes y el gran ídolo pamplonica, Juan José Padilla. No por cotidiano hay que minusvalorar el éxito que supone que la plaza registre un lleno absoluto durante todas las tardes.

También ha tenido una especial trascendencia el corridón de toros que lidió Ricardo Gallardo en Mont de Marsan, que permitió expresarse en su faceta más poderosa a David Mora e Iván Fandiño, aunque quien se llevó el premio gordo fue Matías Tejela que firmó una de sus mejores faenas al conseguir indultar a "Jazmín",

un excepcional astado de Fuente Ymbro que volvió a la dehesa para convertirse en semental. Tampoco podemos pasar por alto la gran dimensión que proyectó Fernando Robleño con una notable corrida de José Escolar que envió al hule a Javier Castaño.

El mano a mano entre Enrique Ponce y Morante de la Puebla en Valencia sirvió para reencontrarme con la actividad taurina. Mi amigo Vicent Climent me resumió lo acontecido hasta esa fecha en el coso de la ciudad del Turia con la buena actitud y valor de Román Collado, la disposición de Castilla y la vulgaridad de Iván Fandiño, que se anunció en solitario tras la baja de Javier Castaño, en el mano a mano previsto para el día anterior.

El desafío entre el torero de Chiva y el de la Puebla del Río no fue tal hasta que saltó el 5º de la tarde. En ese momento empezó a calentarse el ambiente al rivalizar en el tercio de quites. Bonito ejemplo para diferenciar lo que significa quitar por chicuelinas bonitas, como fueron las ejecutadas por el valenciano, y quitar por chicuelinas buenas, que fue el to-



Foto: ruben-villafraz.blogspot.com.es



reo desplegado por el sevillano. No es que Enrique Ponce estuviera mal durante toda la tarde. El maestro de Chiva anduvo técnico, inteligente, sobrado y poniéndose bonito en cada pase, lo que le permitió escuchar los olés de la parroquia. Hasta sus manos pudieron llegar 4 trofeos, pero los aceros hicieron que el premio quedara reducido a una benévola oreja. Mientras, Morante de la Puebla se las vio con dos oponentes de indecorosa presencia que deben ayudarle a replantearse la conveniencia de seguir con Curro Vázquez, su actual apoderado. En último lugar estaba reservado un

ejemplar bravo con los problemas que acarrea la casta. El artista sevillano se envalentonó y asentó las zapatillas en el albero para dibujar unas inspiradas verónicas a las que siguió un precioso quite por delantales que recordó épocas pretéritas. Se vació en una faena de muleta en la que consiguió arrancar un muletazo al ralenti que bien vale el precio de la entrada. Cerró la faena con aromas 'morantistas' y, cuando se dispuso a tomar la espada, su semblante desencajado reflejaba que lo había dado todo. Enterró la espada y paseó una oreja de verdad, de las que pasan al recuerdo.

El kikiriki

Las prisas de Fandiño

Dos apuestas, dos, en apenas un mes. Ivan Fandiño, torero de Orduña lanzado a las Ferias por obra y gracia de Madrid acaba de encerrarse en solitario en dos plazas de primera, Bilbao y Valencia. La gesta, valiente y decidida, ha tenido división de opiniones entre la afición. Una afición que se quedó en casa, inclemencias meteorológicas al margen, y no arrojó al vizcaíno en sendas actuaciones. A cuarto de plaza por paseillo con demasiado cemento a vistas de todo el mundo, empresarios taurinos incluidos. Un cemento que, sin embargo, no ha causado demasiada sorpresa y que debió ser advertido de antemano tanto por él como por sus mentores puesto que se trata de, por ahora, alguien poco conocido entre el público más generalista, sin demasiado tirón taquillero y al que le falta cuajo y repertorio a fecha de hoy.

Siempre he pensado que esto de las corridas en solitario se daba como algo excepcional, de primeros espadas que querían refrendar su estatus en fechas señaladas. Y sobre todo estar variados y muy preparados mentalmente para no aburrir al respetable. Por lo que parece, éste no ha sido el caso.

Dicho esto, también creo que tiene agallas, ambición y merito, mucho merito. Y lo tiene porqué se lo ganó todo en la arena, con apoderado independiente y con el único apoyo de su capote y muleta. Por eso no acabo de entender la necesidad de jugársela de este modo. Llevaba, y creo que va a seguir llevando, una campaña soñada para un modesto, formando pareja en muchos carteles con David Mora y el atractivo de hacerlos rivalizar en plazas importantes donde sale el toro de verdad. Pero le pudieron las ganas de ponerse por delante a las primeras de cambio y finalmente ha tenido que frenar. Sus tardes, a pesar de las orejas, no fueron lo que pretendían y queda la impresión de que tendrá que esperar bastante para dar el salto a la Primera División. En cualquier caso, se agradece el detalle.



JOSÉ BARREDA

Cuenca

ABONOS 35% hasta un descuento

Organiza: MAXIMINO PÉREZ

Sábado 25 *Corrida de Toros*
6 Toros de «Navarro y Amara»
Manuel Díaz «**EL CORDOBES**»
RIVERA ORDÓÑEZ «**PAQUIRRI**»
DANIEL LUQUE

Domingo 26 *Corrida de Toros*
6 Toros de «San Juan Jimeno»
ENRIQUE PONCE
David Fandiño «**EL FANDI**»
SEBASTIAN **CASTELLA**

Lunes 27 *Corrida de Toros*
6 Toros de «D. José Vázquez»
MORANTE DE LA PUEBLA
J. M. «**MANZANARES**»
ALEJANDRO **TALAVANTE**

Martes 28 *Corrida de Toros*
6 Toros de «Frente Yunque»
JUAN JOSE **PADILLA**
Julián López «**EL JULI**»
MIGUEL ANGEL **PERERA**

Miércoles 29 *Corrida de Reservas*
6 Toros de «D. José Benito Cabas»
Pablo **HERMOSO DE MENDOZA**
DIEGO VENTURA
NOELIA MOTA

Sábado 25 11,30 noche
«Humor Amarillo»
con la participación de las Peñas Mateas

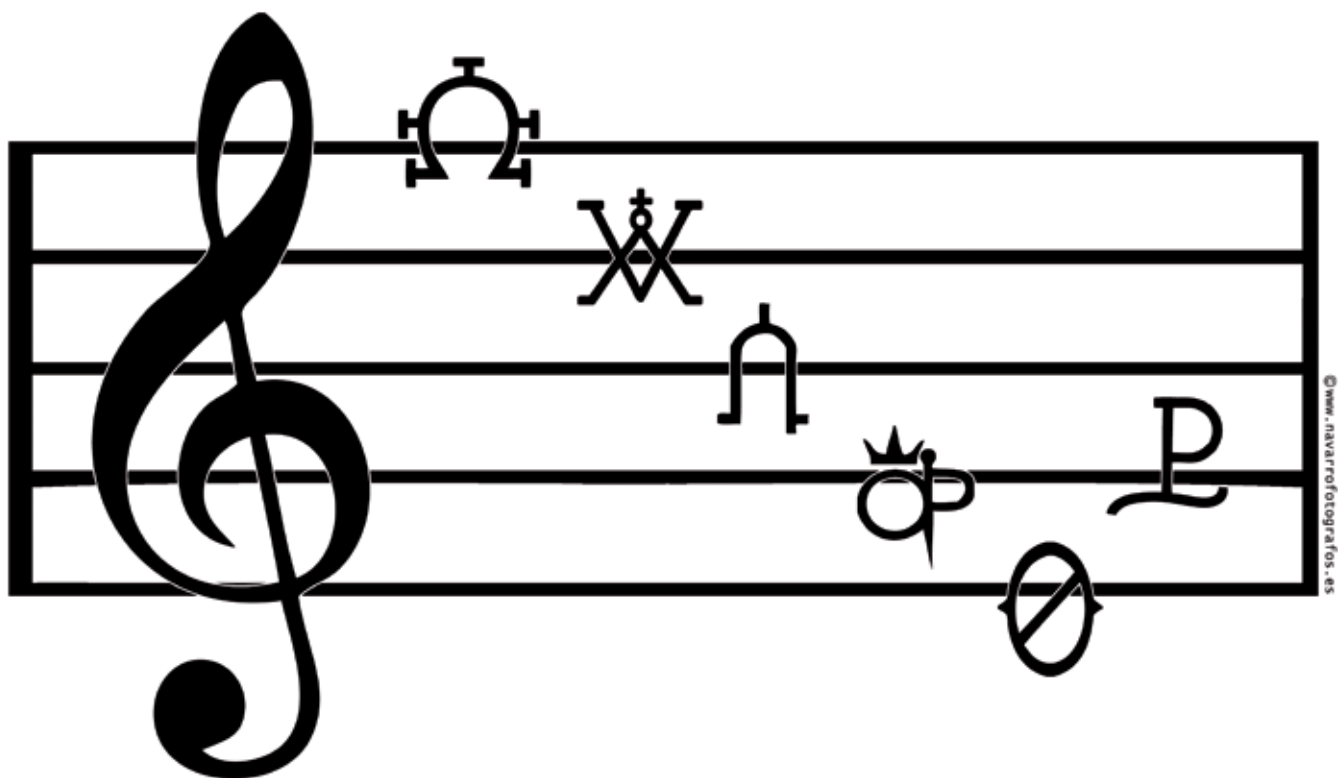
Del 25 al 29 de Agosto
6,30 tarde

VENTA DE LOCALIDADES: Tarifas de la Plaza de Toros, en horario de 10,30 h. a 14,00 h. y de 17,30 h. a 20,30 h.
RENOVACION Y AMPLIACION DE ABONOS: Del día 24 de Julio al 8 de agosto ambos inclusive, domingo tarde cerrado.
BIETE ARRANCOS: Del 8 al 18 agosto ambos inclusive, domingo tarde abierto.

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS SUeltas: Del día 14 al 28 de agosto ambos inclusive, domingo tarde abierto. Las alas de Sevilla hasta las 10,30 h. a 20,00 h. Informaciones y venta por teléfono: 952 24 84 81 - 952 21 89 84
NO SE EMITIRAN DUPLICADOS DE LAS LOCALIDADES
La plaza de Toros de Cuenca es un espacio de carácter turístico, social, cultural y deportivo. Se prohíbe el consumo de alcohol y drogas.

V Festival de Pasdobles Taurins

Divendres 10 d'agost de 2012
20:00 h. al recinte fester (Borriol)



Interpreta:

Unió Musical Lira Borriolenca

Mestre Director:

D. Josep M. Martínez Giménez

Presenta:

D. Paco Balaguer Núñez

Organitza:



Col·laboren:

