

LA PUNTIILLA

Del 12 al 26 de junio de 2012 - N.º 109



Francisco Signes "Revolero de Honor 2012"



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

Todos los días toros

Mientras la prensa tradicional en nuestra provincia, y me temo que en el resto de España, sigue sin apenas ofrecer noticias de toros, nuestro compañero Vicent Climent ha demostrado, en un esfuerzo loable en todos los sentidos, que se puede dar una noticia diaria ya sea de hechos producidos en nuestra tierra o de acontecimientos en los que algún protagonista es un torero o ganadero local.

Esta semana, sin ir más lejos, el blog de "La Puntilla" ha ofrecido información sobre los carteles de Vinaroz, el éxito de los novillos de Jovaní en Chelva, el anuncio de Sedano Vázquez en La Malagueta, los triunfos de Vicente Soler en Ledesma y San Adrián y, por supuesto, el acto que organizó la Peña La Revolera con motivo de la entrega de su premio anual. Resulta paradójico, sin embargo, que prácticamente nada de esto ha tenido el más mínimo eco, resumiéndose la información taurina local a una foto-noticia sobre el Revolero de Honor.

Este vacío informativo fue el que nos impulsó, en su día, a emprender la modesta pero ilusionante aventura de publicar una revista netamente taurina y demostrar, de este modo, que aquí noticias de toros hay más a menudo de lo que muchos pudieran pensar. Lo que falta es voluntad de dar a este

tema el espacio que debería corresponderle.

Nunca he terminado de entender este menoscabo de los medios generalistas hacia la fiesta de los toros, con la que se vuelcan tan solo durante la feria y a la que condenan al ostracismo el resto del año. Quizá sea la propia indiferencia del aficionado, posiblemente la escasez de publicidad o simplemente la costumbre de que los toros sólo tienen sitio cuando no hay otra cosa con que llenar las páginas.

Cabría preguntarse porqué tiene mucha más repercusión en algunos casos una manifestación antitaurina que una puerta grande. O porqué un torero adquiere un enorme protagonismo tras una cogida grave y ese mismo diestro pasa desapercibido aunque consiga encadenar triunfos rotundos.

La pelota está, a mi modo de ver, en el tejado de los profesionales del toro, auténticos protagonistas de esta historia y quienes más tiene que ganar o perder con todo esto. Su futuro depende de lo bien que sepan vender el producto, algo que hasta el momento muy pocos han sabido hacer, y de su capacidad para responder en la plaza.

El espectáculo se ha asentado en un monótono letargo, con fugaces destellos, en los que el tedio campa a sus anchas. No es hora de pedir, sino de ofrecer, de devolver a la plaza la ilusión y al espectador las ganas de asistir al festejo.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para José Tomás, que donó los 50.000 € del Premio Paquiro a los comedores sociales de Madrid



PITOS

Para Simón Casas, que dedicó una 'peineta' a los aficionados del Coliseo de Nimes que le acusaban de coaccionar al Presidente para que le diera la oreja a Daniel Luque.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel, 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Volver a empezar

Ha comenzado un nuevo ciclo para la afición taurina de la provincia de Castellón. Soler y Varea ya tienen sus respectivas peñas. Comienza una nueva etapa de viajes, eventos, reuniones y lotería de Navidad. Y hace falta ese ambientillo que habíamos perdido. Venimos de una época en la que se respiraban sensaciones de ilusión en los corrillos taurinos, de sana rivalidad. Y no hace falta remontarse a la época dorada de Caro, Ramírez y Zabalza. Ahí están los tiempos más recientes de Ramos, Rodríguez y Prades y, por supuesto, la de Abel y Diego.

La de Abel Valls y Diego Leonart ha sido la última época de esplendor de la novillería castellonense. Aquellas tardes en las que íbamos varios cientos de aficionados a ver a Abel y Diego, aquellas tardes de mano a mano en las que los novilleros salían a hombros, y en las que los castellonenses soñábamos con tener dos figuras del toreo nacidas en el portal de al lado. Aquella tarde en la que Leonart indultó a 'Habilidoso', o aquella alternativa triunfal de Valls. Fue el alimento de la afición durante varias temporadas, y ahora, sin alimento, la afición andaba aletargada.

La eclosión de Varea y Soler será, pues, el alimento que nos devuelva la fe. Necesita-

mos un motivo para seguir creyendo en que hay un mañana. Ser seguidor de Manzanares es necesario pero no suficiente. Para ser aficionado y sentirse aficionado es altamente reco-

La eclosión de Varea y Soler será, pues, el alimento que nos devuelva la fe. Necesitamos un motivo para seguir creyendo en que hay un mañana. Ser seguidor de Manzanares es necesario pero no suficiente

mendable seguir y apoyar a los de abajo.

Desde hace apenas unos días, dos organizaciones velarán por mover el cotarro que rodea a sus respectivos titulares, Varea y Soler. Ambas peñas nacen con la vocación inherente a las peñas que giran en torno a un torero: promover y divulgar su obra. Y esta labor resulta más importante -impagable, diría- cuando el re-

presentado es un novillero que está empezando. A partir de ahora, un grupo de aficionados de Burriana y Almazora dedicarán tiempo de sus vidas personales a impulsar la actividad de las dos peñas. Es un proceso que tiene difícil explicación científica, porque implica mucho sacrificio y, a veces, hasta dinero del bolsillo propio. Pero tiene una recompensa en forma de satisfacción personal que muy pocas actividades dan a cambio. Por eso, les deseo muchos ánimos a los impulsores de estas dos historias.

Las dos nuevas peñas tendrán, el próximo fin de semana, ocasión de demostrar que están en el aire. Por lo que respecta a la peña de Varea, sus responsables están organizando un viaje a Alicante, donde el novillero actuará el sábado junto a Raúl Bravo, de Alicante, y Ángel Sánchez, de Colmenar Viejo, lidiando novillos de Giménez Indarte. Y la peña de Soler tendrá su puesta de largo con el tentadero que se organizará el domingo en la finca familiar de La Vall.

Que bien acaba lo que bien comienza. Y que tengamos novillos para rato. Volvemos a empezar.

GERMAN ADSUARA



**IMPRESA
ROSELL**

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Julio Aparicio, final de trayecto

Javier Vellón

El pasado 29 de mayo Julio Aparicio, en su segunda comparecencia isidril, se cortó la coleta. Puso fin así a una trayectoria que, en su última época, solo se mantenía por el prestigio del pasado, pues el diestro no estaba ya para salir.

De todos los toreros de arte, Aparicio ha sido el más vinculado con la provincia de Castellón, desde que el 14 de agosto de 1988 debutó en Vinaròs junto a Enrique Ponce y el 'Niño de la Taurina'. Fue su única comparecencia como novillero, pues el 24 de junio de 1990 volvió al coso mariner, ya como matador, junto a Emilio Muñoz y Cepeda. Su faena al 6º, de la Quinta, fue una de las más arrebatadas que realizó en estas tierras, y fue premiada con las dos orejas.

En la temporada siguiente volvió en dos ocasiones a la plaza de Vinaròs. En la primera, el 7 de abril, paseó un trofeo del 3º de la tarde, de los Hnos. Sampedro, mientras que en la segunda, el 22 de junio, revalidó su éxito del año anterior,

cortando dos orejas a un ejemplar de Antonia Julia de Marca. Estuvo acompañado por Emilio Muñoz y Ojeda.

En la Magdalena de 1992 hizo su debut en Castellón. Fue el 28 de marzo, con Roberto Domínguez y César Rincón, y toros de Manolo González. No rodaron bien las cosas y fue pitado.

No volvió a la provincia hasta cuatro años después. El 10 de marzo abrió el cartel magdalenero que completaban 'Pedrito de Portugal' y Víctor Puerto, con toros de José Luis Marca. Pero el evento de ese año 1996 sucedió en Vila-real. Aparicio participó en uno de los festivales de mayor solera artística que se pueden organizar, con Rafael de Paula, Curro Vázquez, Ortega Cano, José Tomás y el hijo de Montoliu, que lidiaron novillos de 'Torrestrella'.

Una vuelta al ruedo muy emotivo dio en el festejo del 31 de marzo de 2000, tras una faena a un ejemplar de 'Garcigrande'. Sus compañeros fueron 'Morante de la Puebla' y Alberto Ramírez.

Al año siguiente participó en dos festejos. El primero, en el abono magdalenero, el 23 de marzo, con 'Joselito' y Ponce, con toros de El Torero. El siguiente fue en el festival de Benassal, el 3 de septiembre, en el que cortó dos orejas a un novillo de Los Bayones.

También participó en uno de los dos festivales celebrados la temporada siguiente en la localidad del Maestrazgo, junto a César Rincón, Luguillano y Javier Valverde, con novillos de Los Bayones.

El siguiente paseíllo lo cumplimentó, de nuevo, en Benassal, el 6 de septiembre, acompañado por Ruiz Miguel, Óscar Higares, Canales Rivera y Diego Lleonart.

Sus dos últimas tardes en la provincia tuvieron lugar en 2007 y 2010. La primera de ellas fue en Vinaròs, el 24 de junio, con Serafín Marín y Tejela. Cortó una oreja del primero de su lote, de Caridad Cobaleda. La segunda fue en Castellón, abriendo el cartel a José Tomás el 11 de marzo. Salió a hombros tras obtener un trofeo de cada uno de sus enemigos.

Puestos a recordar

'EL JULI' ARRASÓ EN SU DEBUT



JAVIER VELLÓN

Con solo doce años, Julián López 'El Juli' debutó en la provincia, concretamente en la novillada celebrada el domingo 3 de septiembre de 1995 en Benassal. Estuvo acompañado por el castellonense Manolo Domínguez y por el rejoneador Leonardo Hernández.

El madrileño paseó los máximos trofeos del novillo de Pablo Mayoral, obteniendo el trofeo 'Manolo Molés' que lo acreditaba como triunfador de la feria y le franqueaba las puertas para actuar en el festival del día siguiente. Se dio la circunstancia de que 'El Juli' no llegó a torear porque dicho festejo se suspendió a la muerte del 3º por la torrencial lluvia caída sobre la población del Maestrazgo.



Multitudinario acto de homenaje al "Revolero de Honor 2012" Paco Signes



Redacción - Fotos: V. Ferrando

El maestro Francisco Signes ya luce en su solapa la insignia que lo distingue como Revolero de Honor 2012. El acto, organizado por la peña La Revolera, tuvo lugar el pasado viernes en el centro cultural Las Aulas de la capital y contó con gran asistencia de público que quiso testimoniar al músico su agradecimiento por los muchos años de entrega a la profesión de la que recientemente se ha jubilado.

El mundo del toro, como no podía ser de otro modo, se volcó y,

entre otros, acudieron el matador de toros José Luis Ramírez; el ganadero Manolo Beltrán; José Antonio Gracia, presidente de la plaza de toros de la capital; José Pons, Diputado de Asuntos Taurinos; el doctor Traver; el pintor Vicente Castell Alonso y, en representación de las entidades de más solera, Ramón Jiménez, por el Club Taurino de Castellón y Pedro Mileo, por La Puntilla. También han hecho acto de presencia Carlos Fabra, ex Presidente de la Diputación; y Miguel Ángel Mulet, portavoz del grupo municipal del Partido Popular en

el Ayuntamiento, ambos revoleros de honor en su día.

Cabe recordar que, entre otras composiciones, el maestro Signes es autor de los pasodobles dedicados a La Revolera y a La Puntilla.

La presentación del acto corrió a cargo de Vicenta Dolz, quien realizó una semblanza del homenajeado, dando paso a la entrega de la insignia a cargo de la presidenta de la peña Victoria Andreu. Ramón Jiménez, en representación del Club Taurino de Castellón, "Revoleros 2011", realizó la tradicional entrega de "trastos".



Gora Zestoa eta gora zezenak!

De referéndums va la cosa. Al consistorio de Guijo de Galisteo, pueblo cacereño desconocido para la mayoría de los españoles, se le ocurrió someter a la consideración popular en qué gastaba una partida del presupuesto –toros o empleo- y ha sido portada en multitud de diarios e informativos. Interesa el morbo porque en los tiempos que corren poner en una balanza trabajo o diversión, sin entrar a valorar el arraigo de las tradiciones o el beneficio que pueda reportar a los bares, crea polémica por encima de la exigua cantidad de que se trata.

En cambio a pocos directores de medios de información al servicio de intereses muy concretos les ha interesado otro plebiscito popular, el de Zestoa, municipio enclavado en pleno corazón de Gipuzkoa con mayoría abertzale en su consistorio y conocido en todo el mundo por ser la patria chica de José Manuel Ibar Urtain, harrijasotzaile y campeón de Europa de los pesados a comienzo de los setenta. Allí el problema era mayor: toros sí o toros no. ¿Les suena? Bildu manda en el Ayuntamiento, donde hay una amplia representación del PNV, y con la soberanía obtenida en las urnas les hubiese resultado muy fácil borrar de un plumazo parte de las costumbres locales. Pero el pueblo se pronunció y por amplia mayoría –63'99 % a favor y 36'01% en contra- les dijo a sus gobernantes que los toros no se tocan. Y no se tocan porque por sus montes, en las cuevas de Ekain o Altxerri, hay testimonios incuestionables de que el ganado corría por sus laderas en tiempos inmemoriales y porque los toreros han actuado en la foru enparantza, plaza del pueblo, desde 1670. Y porque a mediados del XVII el consistorio ordenó ensanchar el recinto y acondicionar los chiqueros "para corridas de toros y otros espectáculos" así como ampliar balcones "para ver mejor las corridas". "Inposaketarik ez, zezenak bai", decía el lema que los defensores acuñaron tres siglos después para convencer a los indecisos.

Telecinco le dio cancha al hecho y en el noticiario de la noche un lugareño se declaró votante de Bildu y taurino. "La fiesta de los toros no es española, es nuestra", afirmó sin complejos ante las cámaras. O lo que es lo mismo, la Fiesta es universal y debe perdurar por encima de tendencias políticas. Así que a primeros de septiembre los incipientes torerillos volverán a cruzar la arena en busca de un cachito de gloria. Y nosotros los vascos podremos gritar: "Gora Zestoa eta gora zezenak!"



VICENT CLIMENT

Los triunfos estaban reservados para el Arte y la Cultura

La última semana de San Isidro nos tenía reservado un encierro noble de Las Ramblas de buenas hechuras al que le faltó fuelle. Miguel Ángel Perera cuajó una actuación firme y de torero valiente a carta cabal, que estuvo a punto de valerle para cortar una oreja del sexto. Esa tarde El Fandi montó su particular show en banderillas y lanceó con gusto a sus oponentes de salida, mientras Aparicio fue la viva imagen de la impotencia. Al final del festejo se cortó la coleta en señal de retirada.

El miércoles se lidió una corrida seria y cinquiña de Carrquiri que dejó sin opciones a Frascuelo y Garibay. Tampoco es que el material de Castaño tuviera mejores cualidades, pero lo cierto es que el salmantino aprovechó la movilidad del sexto para redondear una lidia total en la que sobresalió las tres veces que colocó de largo al toro para encontrarse con el caballo. El público vibró en un intenso tercio de varas en el que el cornúpeta se arrancó de lejos. Con la muleta dibujó una labor seria y templada de torero asentado en momento dulce hasta que el burel se paró. Entonces sacó su valor para pegarse un arrimón a ley. Solo la media estocada y el descabello le impidieron cortar una oreja que bien mereció por el conjunto de su actuación.

Se esperaba con expectación el comportamiento de los ejemplares de José Escolar, una corrida que defraudó por su nulo juego. López Chaves transmitió demasiadas dudas ante su segundo oponente, el único animal del encierro que tuvo ligeras posibilidades por el pitón izquierdo. José María

Lázaro se vio desbordado por las nulas condiciones de sus oponentes y su poco oficio. Fernando Robleño estuvo hecho un tío durante toda la tarde. Se mostró como un torero curtido que se encuentra en un excelente momento y transmitió seguridad ante unos morlacos imposibles. Especialmente interesante fue comprobar cómo resolvió la papeleta ante el pavoroso quinto.

En la penúltima de feria se lidió un serio encierro de Cuadri que dio un juego bastante mediocre. Javier Castaño se llevó un volteretón tras el que cuajó una faena muy digna. Pasó a la enfermería con una fuerte conmoción craneal que le impidió continuar la lidia. Rafaelillo no pasó de voluntarioso durante toda la tarde y Luís Bolívar tuvo que lidiar con un ambiente muy a la contra del público venteño. El colombiano anduvo muy firme ante un material muy complicado. Al final saludó el mayoral en un premio que sonó a regalo.

El broche a San Isidro lo puso un encierro desigual de hechuras y comportamiento de Adolfo Martín. Juan Bautista no se acopló con el buen segundo, de nombre "Madroño", que embistió al ralenti. Fandiño trajo la emoción citando de lejos al complicado tercero, al que entendió por el pitón derecho. Se pasó de faena al intentar mostrar a la parroquia el pitón izquierdo y perdió la oreja. José Luís Moreno pasó de puntillas ante un lote incierto.

En la primera de la Feria del Arte y la Cultura se abrió la puerta grande. David Mora cortó una oreja a un extraordinario ejemplar de Valdefres-



no, de nombre "Bilanero", hermano del que recibió todos los premios en la Feria de Abril de Sevilla y supo aprovechar las bonanzas de "Langosto", otro buen ejemplar al que consiguió cortar la oreja para abrir la puerta grande. Curro Díaz dejó un par de artísticas tandas y César Jiménez pasó sin pena ni gloria.

La corrida de Beneficencia presentaba uno de los carteles más rematados que puede confeccionarse en la actualidad. En el festejo más importante del año se medían Morante, Manzanares y Talavante con toros de Cuvillo y dos remiendos de Victoriano del Río. La actitud de Talavante, con los dos toros más potables del encierro, se impuso al torero de la Puebla del Río y al alicantino. En primer lugar sorteó a un 'victorianodelrío' que tuvo buen son y al que cuajó en una faena en la que conjugó el toro bueno con esos detalles de improvisación que ya forman parte de su repertorio. Una oreja paseó de éste tras una estocada que necesitó de descabello. Con media puerta abierta salió el último y el torero extremeño echó el resto. El cuvillo, al que dejó crudito en el caballo, no tenía mucho fondo, pero allí surgió el Talavante mágico y se inventó una faena que sorprendió al tendido. Especialmente brillante fue el toro encajado con la mano diestra así como los detalles de improvisación. Una gran estocada fue la rúbrica a una gran tarde en la que abrió una puerta grande que fue multitudinaria.

Daniel Luque se dio un banquete con 'Velosico II', al que toreó a placer desde que saltó al ruedo. La templanza y enfiada estética del torero consiguieron lucir en su mejor versión. Lo mató por arriba y cortó una oreja de peso. El primero de un Tho-

mas Duffau, que anduvo demasiado irregular, fue el otro ejemplar de calidad que lidió la divisa de El Puerto de San Lorenzo. El Cid no tuvo suerte en el sorteo.

Una de las citas ineludibles era la vuelta de los 'victorinos' después de tres años de voluntaria ausencia. La corrida tuvo interés y muchas exigencias para los que vistieron el chispeante. Al final, la tarde fue para Alberto Aguilar, que derrochó firmeza y ambición para arrancar una oreja. Antonio Ferrera no pasó de solvente y Diego Urdiales poco pudo hacer ante un lote imposible.

La plaza de Las Ventas presentó □ de entrada para presenciar el cartel de mediáticos. Con un público muy diferente al habitual El Fandi cortó una oreja del sexto dentro de un conjunto noble y falto de raza con el hierro de El Torreón. Estuvo especialmente brillante en los primeros tercios y derrochó disposición en sus dos faenas de muleta. El Cordobés y Paquirri exhibieron su particular repertorio.

Terminaremos con una de las noticias de mayor calado de la temporada, que no es otra que el anuncio de que José Tomás estoqueará seis toros en solitario el 16 de septiembre en Nîmes.

Premios de San Isidro

- Mejor novillero
Noé Gómez del Pilar
- Mejor rejoneador
Diego Ventura
- Torero revelación
Morenito de Aranda
- Mejor estocada
Uceda Leal
- Mejor picador
Nacho Meléndez
- Mejor brega
Fernando Galindo
- Mejor par de banderillas
Curro Javier

El kikiriki

Madrid, más de lo mismo

Fin de Fiesta en la primera plaza del mundo. Adiós a San Isidro y a la Feria del Arte y la Cultura. Todo o casi todo escrito, dicho y oído, con un pequeño repunte en las últimas corridas que no pueden tapar el desasosiego y la decepción general. Excusas graciosas por parte del empresario diciendo que los toros habían llegado más flacos por la crisis, el siete haciendo de las suyas con las figuras, el viento tocando las narices alguna que otra tarde, mucho animal descasado pero demasiado desaprovechado. Más de lo mismo. En fin por unas cosas o por otras un peñazo de tomo y lomo.

De treinta y tantas corridas solo dos salidas a hombros de los coletas de a pie, con un David Mora que con el 1+1 consiguió su objetivo. Discutida y por debajo de su oponente, según cuentan porque yo no la vi. De todos modos, si esto le sirve para quitarse presión, desacelerarse y torear algo más relajado y pausado pues bienvenido sea.

La otra, la de Talavante, en corrida de máxima expectación, también acarreó alguna voz en contra. A mí, sí me gustó Talavante pues nos saca del tedio en una tarde soporífera y porque está variado, inteligente, fresco y profundo. Aparte de que sus toros no fueron demasiados claros. Vamos que creo que hay figura para rato. Pero su notable actuación no nos quitó de la eterna discusión, de si se debe o no salir con el mentado 1+1. Yo lo tengo bastante claro y creo que la mayoría de la afición también. Lo mejor salir tras haber realizado una faena de puerta grande desorejando ambos apéndices de un mismo animal. Sin duda te da más prestigio y rotundidad.

Por último, no quiero dejar de resaltar la, para mí, excelente respuesta del público. Sí, algún hueco más que otros años pero, para cómo anda el cotarro por ahí, creo que podemos darnos con un canto en los dientes. Sobre todo, me llamó la atención las entradas del Arte y la cultura, con sus tres cuartos diarios sin el abono cautivo de San Isidro y con unos carteles de media tabla. Un oasis.



JOSÉ BARREDA



la Junta del Club Taurino de Castellón visitó "El Burladero" de D. Tomas García Martí

Juan Antonio Ribes

El sábado día 2 de junio, la Junta del Club visito el Museo Taurino "EL BURLADERO" en Villarreal. Fuimos recibidos por el gran maestro y aficionado Tomás García, que nos estaba esperando en la misma puerta de este interesante museo, en el interior había realmente algo especta-

cular que nos dejo anonadados a los invitados. Los recuerdos de toda una vida desde sus comienzos como joven aficionado hasta nuestros días, que más que una afición es vocación la de este maestro de nombre Tomas García.

Recuerdos que nos vinieron a la memoria de cuando nos llevaban de la mano a ver aquellas famosas corridas de antaño, nombres de toreros, fotografías, carteles y recuerdos de toda una vida dedicada a esa afición al toro, recuerdos interesantísimos muchos vistos y otros seguro que nos lo habían contado nuestros mayores. Seguidamente nos ofreció un estupendo almuerzo, teniendo a continuación una interesante y conmovedora charla taurina.



Ya son oficiales los carteles de la Feria de Sant Joan i Sant Pere de Vinaròs

V. Climent

La Feria Taurina de Sant Joan i Sant Pere de Vinaròs ya tiene carteles oficiales. La corrida prevista para el 24 de junio no sufre variaciones por lo que respecta a la combinación ofrecida por lapuntillanoticias.blogspot.com.es. Así, a las 6 y media de la tarde partirán plaza las cuadrillas de Manuel Díaz El Cordobés, Francisco Rivera Ordóñez Paquirri y Alejandro Enríquez para despachar productos de José Luis Marca.

El sábado 30, a la misma hora, el espectáculo de rejones presenta nuevos nombres y la terna definitiva estará formada por Raúl Martín Burgos, Miguel Ángel Martín y la amazona Lea Vicens, que se enfrentarán a seis toros de Guillermo Acosta Otero, antes Diego Garrido. Como complemento intervendrá el grupo de forcados de Alenquer.

Los precios de las entradas para la corrida oscilan entre los 60 euros de la barrera de sombra y los 25 del tendido de sol y los de rejones van de los 50 a los 20 en las mismas localidades