

LA PUNTIILLA

Del 29 de mayo al 12 de junio de 2012 - N.º 108



**La corrida de Beneficencia
se traslada a la Magdalena**



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

Beneficencia, renovarse o morir

La supervivencia de la tradicional corrida de Beneficencia ha supuesto un auténtico quebradero de cabeza para los actuales mandatarios provinciales, enfrentados a una tesitura económica que hacía inviable el sistema de financiación de este festejo, en la fórmula tradicional en que se venía celebrando, pero sin renunciar en ningún momento, tanto a su celebración como a la labor social del mismo.

A nadie escapa que, tanto en nuestra plaza como en la mayoría de las que pueblan la geografía nacional, la asistencia fuera de las ferias se resiente de forma notable y nuestra corrida de Beneficencia se salvaba de esta circunstancia por el simple hecho de que la gran mayoría de la entradas eran adquiridas por Ayuntamientos que, de este modo, colaboraban con la labor social que perseguía este evento.

La actual coyuntura económica hace inviable que las corporaciones locales sigan asumiendo este dispendio, salvo en contadas excepciones, lo que llevaba a la organización a elegir entre tres posibles escenarios: celebrar el festejo, con un alto riesgo de pérdidas, suspender el mismo o intentar buscar una nueva ubicación que permita su continuidad y la labor social que durante estos años ha venido realizando.



PEDRO MILEO

La lógica ha hecho decantarse a nuestro presidente provincial Javier Moliner por esta última opción y, al margen de como se desarrolle definitivamente el proyecto, la Beneficencia tienen muchos puntos para consolidarse en este nuevo formato.

El riesgo de que, al estar incluida dentro de un ciclo llegue a pasar desapercibida, es el punto más a tener en cuenta y lo lógico sería intentar buscar fórmulas para dotar de personalidad propia a este festejo. La fecha de celebración, enmarcada dentro de un primer fin de semana de fiestas cuyo protagonista es la provincia, consigue mantener en cierto modo la vinculación de este festejo con los pueblos y probablemente ese deberá ser uno de los puntos que marquen el carácter propio de esta corrida. También ayudará el hecho de que habitualmente entre este festejo y el resto de corridas median la corrida de rejones y las novilladas, lo que le imprime una cierta independencia con respecto al resto de la feria, que cada vez se vuelca más hacia el segundo fin de semana.

La apuesta es importante y no está exenta de riesgos, pero si logra cuajar se lograría, por una parte, mantener este histórico festejo, tanto en su aportación social como en su componente festivo provincial y por otra podría devolver al primer festejo de la feria un interés que a ido menguando en los últimos años.

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para Vicent Climent, auténtica alma máter del blog de La Puntilla, que en apenas unas semanas de vida se ha convertido en todo un referente de la actualidad taurina provincial.



PITOS

Para la presentación, que salvo excepciones, están luciendo los toros en la Feria de San Isidro. Sus bastas hechuras hacen imposible que puedan embestir.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel, 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Massachusetts

Ayer, la Infanta Elena fue a los toros. En Las Ventas. Y tiene su mérito, porque ni toreaban figuras ni nada. Ir a los toros en San Isidro es todo un auto de fe. Es ir a lo seguro. A aburrirse seguro, vamos. Y allí que fue la Infanta, a demostrar que ella también sabe aburrirse.

Y como estaba la Infanta, los toreros le brindaron sus toros. No siempre ocurre, pero algunas tardes, los toreros brindan toros a la familia real. Y así fue. Los tres toreros, mexicano incluido, se fueron hasta el 10 para pronunciar las palabras mágicas y lanzar sus respectivas monteras, que volaron tendido arriba, de mano en mano, en un largo viaje

que las condujo hasta el palco real. Y ocurrió que una de las monteras cayó en manos de una señorita rara. Y digo rara porque debía ser, por lo menos, de Massachusetts. Se notaba que era la primera vez que iba a los toros, porque eso se nota. A los guiris que van por primera vez a los toros se les nota por su carita de felicidad antes de que salga el primer toro, por su habilidad haciéndose autofotos con su

iphone para publicarlas en el facebook, por sus camisetas de Cristiano Ronaldo, por sus olas a los primeros capotazos, y por sus 'oh, my god' en el primer puyazo. Superado el trance de los puyazos y las banderillas, la

señorita de Massachusetts volvió a ser feliz, y su felicidad creció cuando recibió la montera que no era para ella, sino para la infanta. La señorita cogió la montera y, ni corta ni perezosa, se la puso para posar con ella y hacerse fotos durante unos segundos que, a mí, se me hicieron eternos. Porque era una falta de respeto a una Fiesta ancestral, por parte de alguien que,

sin conocerla, hizo de ella su diversión particular.

Siempre me ha sacado de mis casillas la gente que, por el mero hecho de ir una tarde al año a los toros, se cree con el derecho de adoctrinar a los que a lo largo de nuestras vidas nos hemos dejado un buen dinero en entradas y viajes, y que llevamos en nuestras espaldas un buen número de festejos. La fiesta de los toros es así. Aquí se permite

que cualquiera pueda opinar de cualquier cosa. Y a lo mejor estoy equivocado, y resulta que eso es bueno para la Fiesta, porque le da un carácter popular y participativo que no existe en ningún otro espectáculo. Habrá que aceptarlo. Lo que no aguantó es lo de la señorita guiri. A mí no se me ocurriría ir a Massachusetts a ver un partido de fútbol americano (porque supongo que allí se juega a fútbol americano) y ponerme a hacer monadas con la pelota con forma de melón. Me limitaría a beber cocaola como todos los demás, y a aplaudir cuando los demás aplaudiesen.

La parte positiva es que, al menos, la chica extranjera poniéndose una montera que no era suya, ha sido uno de los pocos motivos para sonreír que ha dado este San Isidro. Porque vaya tela con San Isidro. Tostón insoportable. Para borrarse. Si juntamos todas las horas perdidas por los miles de españoles que hemos seguido la Feria (o parte de ella) y las dedicáramos a algo productivo, subiría el PIB español, el Ibex volvería a ser lo que era, y la prima de riesgo daría risa. Pero no, los españoles somos así. Preferimos malgastar nuestro tiempo miserablemente.



GERMAN ADSUARA

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Cebada Gago, de las figuras a las gestas

Javier Vellón

El reciente fallecimiento de Salvador Cebada ha sido una de las noticias que han sobresaltado al mundillo taurino en medio de la vorágine isidril.

La presencia de los toros de Cebada Gago en la provincia refleja la transición de esta divisa andaluza: de ser una de las preferidas por las figuras, como corresponde a su origen Domecq –siempre se dijo que comenzó como un banco de pruebas de ‘Torrestrella- a su condición de “ganadería dura” de prestigio, sin olvidar que, durante años, fue una de las preferidas por parte de las comisiones encargadas de comprar toros para el ‘bou al carrer’.

La primera presencia del hierro gaditano en nuestras tierras fue el 23 de agosto de 1975, en Vinaròs, en una corrida de rejones en la que participaron los españoles Álvaro Domecq y Manuel Vidrié –triunfador de la tarde- y los portugueses Luis M. Da Veiga y José

Zoio.

Cuatro años después, el 21 de julio, volvió al coso mariner, en una gran tarde en la que salieron a hombros Dámaso González y el ‘Niño de la Capea’, mientras Tomás Campuzano obtuvo un solo trofeo.

Dámaso se apuntó un nuevo triunfo en la temporada siguiente, el 3 de agosto, con cuatro orejas y un rabo de los ‘cebadas’, en tarde en la que compartió cartel con los hermanos Rivera: ‘Paquirri’, que paseó dos orejas, y José Rivera ‘Ri-verita’, que obtuvo un trofeo.

La plaza de la capital hizo el relevo el 9 de marzo de 1986, en el

festejo que cerraba el ciclo magdalenero. Fue una gran tarde de José María Manzanares, que cortó tres orejas, y de Lucio Sandín, que echó a perder dos grandes faenas con la espada. El ‘Niño de la Capea’ fue el tercero del cartel.

El 19 de noviembre de 1988, en el festival taurino que clausuró la temporada castellonense, se corrieron novillos de la mencionada vacada. Dámaso González y Curro Trillo cortaron una oreja, mientras que Ruiz Miguel, Curro Vázquez, Ortega Cano y Álvaro Amores fueron ovacionados.

La última comparecencia de los toros de don Salvador en el coso de Pérez Galdós fue el 19 de marzo de 2006. La corrida ya estaba catalogada como ‘torista’, como lo demuestra el cartel: Pepín Liria, Luis Miguel Encabo y Domingo López Chaves. Fue el salmantino el triunfador de la tarde, de la que salió a hombros tras cortar una oreja cada uno de sus enemigos.



Puestos a recordar

GOYESCA FALLIDA EN VINARÒS

El 25 de julio de 1976 la plaza de toros de Vinaròs acogió una corrida goyesca con gran éxito de público. Todo se cuidó al detalle, como corresponde a este tipo de eventos taurinos. Sin embargo, los saltillos de don Alonso Moreno, haciendo honor a su casta, les pusieron las cosas difíciles a los diestros, lo que dio al traste con el espectáculo y encendió los ánimos de los aficionados.

Solo Dámaso González logró salir con bien de la tarde, tras cortar una meritoria oreja al segundo de su lote. Por su parte, el catalán Joaquín Bernardó y joven José María Manzanares soportaron sonoras broncas tras acabar con sus enemigos.



JAVIER VELLÓN



Moliner incluirá la Corrida de la Beneficencia en el cartel taurino de la Magdalena

El presidente de la Diputación de Castellón, Javier Moliner, ha decidido modificar las fechas de la Corrida de la Beneficencia para que coincida con el primer domingo de Magdalena y sea "la culminación del fin de semana de la provincia". El pasado día 17 anunció este cambio en una rueda de prensa en la que estuvo acompañado por Esther Pallardó y José Pons, diputados de las áreas Social y Taurina respectivamente, después de sopesar diferentes alternativas al sistema tradicional, inviable hoy en día por la crisis. "Garantizar la corrida de la Beneficencia es importante para la Diputación de Castellón y también para mí. Es un símbolo de esta institución que me había comprometido a mantener". "Pero no puedo hacerlo a costa de la colaboración de unos ayuntamientos que bastante tienen con atender sus pagos a proveedores y unas gran tensión de tesorería hasta julio, que les hace muy complicado poder asumir este coste extraordinario", explicó el presidente de la Diputación.

Moliner insistió en que "precisamente, porque no son buenos tiempos para reclamar esfuerzos económicos a casi nadie, he mantenido reuniones con asociaciones sociales, colectivos taurinos y alcaldes para buscar una alternativa que permitiese mantener la labor social de esta iniciativa". Por eso anunció que la Corrida de la Beneficencia se aplaza este año, para recuperarla en la Magdalena de 2013.

El presidente de la Diputación señaló que esta nueva fórmula, que sigue el ejemplo de la Corrida de la Beneficencia de Madrid, que se incluye en el cartel de San Isidro, repercutirá en que el coste en la compra de entradas será menor



para todos al no tener que vender tantas, en que la corrida podrá tener un cartel más completo por estar dentro de una feria y en que la afición de toda la provincia tendrá más ganas de participar al estar en fiestas. "Esto consolidará en el futuro esta apuesta, pero las situaciones excepcionales requieren decisiones excepcionales", aseguró ante los periodistas.

"Pero esto es para el año que viene. De cara a éste, he dado instrucciones para que los 50.000 euros que la Diputación ha ahorrado en intereses por la amortización anticipada de créditos gracias a nuestra buena gestión, se destine a un fondo extraordinario de emergencia social, para compensar los que no habrá directamente por no celebrarse en junio este festejo", aclaró Javier Moliner.

Y, además, para poder atender las necesidades más básicas de los castellonenses, el presidente provincial concretó que "quiero que ese dinero se destine a aquellas

asociaciones que se están sacrificando por dar de comer a los que más lo necesitan. Estoy seguro de que es la decisión más sensata que puedo adoptar en estos momentos". "Hoy en día es mucho más importante estar al lado de los que peor lo están pasando para comer cada día que, siendo también importante, colaborar con otras causas sociales no tan urgentes", dijo Moliner.

Hay que recordar que la Corrida de la Beneficencia es la simbiosis perfecta que une el trabajo de dos áreas de la Diputación que, a la hora de la verdad, sirven de estímulo a la cultura, las tradiciones y las fiestas de esta provincia, como son los toros y los bous al carrer; y, por otra, porque la Corrida de la Beneficencia tiene un perfil social, de ayuda a los que más lo necesitan, algo especialmente importante en los tiempos que corren. En todo este tiempo, la Diputación ha ayudado con este proyecto a un centenar de colectivos.

Dos figuras

En el toreo se puede ser figura en cualquiera de los puestos que son imprescindibles para un perfecto desarrollo de la lidia. En los últimos días han sido noticia dos toreros cuyos nombres no figuran en tipografía relevante en los carteles, pero a los que la afición les reconoce su trabajo.

El dos de mayo, ataviado de goyesco como manda la tradición veteña, un veterano de plateados cabellos se hizo presente con un par de banderillas en la mano. Llevaba un traje verde con cabos negros y, anudado al cuello, un pañuelo rosa -prenda de reminiscencias bohemias, flamencas o, por qué no, toreras- a juego con las medias. El hombre puso las manos a la altura de los hombros, se hizo ver, se fue hacia el toro y dejó los palos reunidos en lo alto... Pero lo mejor estaba por venir. En su otro turno levantó los brazos a ambos lados de la cabeza, cimbreado la cintura llamando la atención de la bestia y, andando despacio, economizando los movimientos en solidaridad con la crisis, le ganó la cara, juntó las banderillas y las clavó. Luego salió hacia los adentros pero, para evitar que el animal derrotara en tablas, giró a izquierdas y buscó el centro del ruedo. Luis Carlos Aranda recibió una ovación clamorosa, de figura.

Y la semana pasada Domingo Navarro dijo que paraba, que a sus treinta y nueve años se le había acabado la gasolina. Formado a la sombra de Luis Francisco Esplá, retirado el alicantino no se encontraba a gusto liado en un capote de paseo. Y hay que comprenderlo y agradecerle lo mucho que ha hecho por la Fiesta asegurando innumerables triunfos con la puntilla a sus jefes de fila y, sobre todo, velando por la integridad física de sus compañeros. Sus ojos vivos y nerviosos escrutaban cuanto sucedía en el ruedo aunque no estuviese de servicio. Adivinar un peligro y echar su capote para sofocarlo era todo uno. Fue un torero omnipresente, parecía que había varios clones suyos distribuidos estratégicamente en distintos lugares de la plaza. Ahora continuará en

lo suyo, en el mercado de Tavernes de la Valldigna ofreciendo los mejores productos en la charcutería que regenta. Eso sí, más tranquilo y sabiendo que vestido de plata también ha sido figura.



VICENT CLIMENT

Peregrinaje a ninguna parte

Si la Feria de San Isidro debe servir para marcar el termómetro de cómo anda la Fiesta, podemos afirmar que nos encontramos en un punto muy crítico. La plaza de Las Ventas se ha convertido en una pasarela por la que desfilan los toros más grandes y de mayor romana de cada ganadería, mientras que el baile de corrales se ha convertido en una constante en búsqueda de ese 'Toro de Madrid' del que nadie parece tener claras las características que debe reunir. Así, y si no se pone freno a este desaguado, el Mundial del Toreo se está convirtiendo en un auténtico peregrinaje hacia algún lugar inhóspito en el que los propios aficionados nos estamos apeando debido a la desilusión y aburrimiento que nos produce sentarnos cada tarde a presenciar el paupérrimo espectáculo que se ofrece en la primera plaza del orbe.

Cuando afrontamos la última semana de la isidrada, aún no se ha producido un triunfo grande, un momento cumbre, ni un atisbo para la ilusión y la esperanza. Más bien está sucediendo todo lo contrario. Nos están dando razones para la desesperanza y la deserción de este espectáculo que, recordemos, es bastante caro.

Esperemos que el colofón final torista pueda redimir los pecados vividos hasta el momento, pues por todos es conocido que los taurinos estamos dispuestos a olvidar a cambio de poco.

Entre lo más reseñable del serial hay que apuntar las si-

guientes notas:

Gonzalo Caballero, aquel joven novillero que hace un mes mostró su bisoñez en la Feria de Abril de Sevilla, se convirtió en el primer torero de a pie en pasear una oreja por el anillo de Las Ventas. El novel aspirante mostró desparpajo delante de la cara del único Buenavista con calidad y dibujó muletazos con sabor y torería. Especialmente bello fue el comienzo por estatuarios que ligó con un pase del desprecio, una trincherilla y un garboso cambio de mano al que Madrid respondió con fuerza. ¡Cómo gusta en el Foro el toreo por bajo! Otro novillero que pide paso es Gómez del Pilar, al que el mal manejo de la espada le privó de salir por la puerta grande tras plantarles cara a dos excelentes novillos de Guadaira con un concepto de toreo en que conjugó variedad y gusto.

Iván Fandiño cortó una oreja del último toro de la tarde por una actuación valerosa y de torero macho. Demostró que se encuentra en un gran momento y aprovechó el pitón derecho del único astado de El Montecillo que ofreció posibilidades. A punto estuvo de repetir triunfo en la corrida de Alcurrucén, pero un pinchazo le privó de pasear trofeo.

El pundonor de Castilla, que lidió corneado sus toros, la estética de Manzanares y el arrojo e improvisación de Talavante resume la tarde de mayor expectación de la feria en la que le faltó empuje y fondo a los astados de Victoriano del Río. El francés cortó



una oreja a sangre y fuego de su primero. Volvió a la semana siguiente y a punto estuvo de abrir la puerta grande. Solo la espada le impidió el éxito. Castilla sorteó el único ejemplar bravo y con tranco de Cuvillo, al que ligó una faena vibrante, de mano baja y con su personal sello.

Matías Tejela bordó el toreo a la verónica y compuso una acompasada faena que rozó la oreja, ante un buen toro de Torrestrella, que lidió un bonito conjunto.

Morenito de Aranda ha sido otro de los que ha tocado pelo en premio a su estética y buen concepto tras sortear el único ejemplar que tuvo intención de poner la cabeza en la muleta, en una tarde que pisaron el ruedo venteño ejemplares de hasta cuatro ganaderías distintas.

La Feria de San Isidro se presentaba como una gran oportunidad para los ocho toreros mexicanos que estaban anunciados. Entre ellos ha destacado el temple de Juan Pablo Sánchez y el valor de Arturo Saldivar.

Las corridas más importantes han lucido el hierro de Alcurrucén y Baltasar Ibán. El de Alcurrucén fue un encierro cinqueño de hermosas hechuras y de importante juego. El mejor

lote, como no podía ser de otra manera, se lo llevó El Cid, que navegó a la deriva. El cuarto de la tarde, de nombre 'Fiscal', embistió franco y largo, erigiéndose como el mejor astado lidiado hasta la fecha.

Serafín Marín desaprovechó una oportunidad de oro al sortear a 'Pistolero', el encastado ejemplar de Baltasar Ibán, lidiado en segundo lugar, que siempre fue a más en la muleta del catalán. También destacó el tercero de la tarde, al que Rubén Pinar sólo entendió en tres tandas por la derecha. Hay que resaltar el serio conjunto de ibanes que se lidió en Las Ventas. El lote de mayor nobleza y calidad fue a parar a manos de un descentrado Fermín Spínola.

De lo acontecido fuera de Madrid hay que hacerse eco de la histórica encerrona que protagonizó Javier Castaño en Nîmes, en la que dictó una lección magistral de torería, paseando 5 orejas de un encierro bien presentado y de buen juego de Miura, en el que el 3º fue premiado con la vuelta al ruedo.

Terminaremos con el sorpresivo anuncio de la retirada de Domingo Navarro, uno de los mejores toreros de plata del momento.

El kikiriki

Cayetano en TVE

Ayer lunes se estrenaba el nuevo programa de Televisión Española "Entrevista a la Carta" que presenta la reconocida periodista Julia Otero. Un espacio con un formato original y diferente que contaba con Cayetano Rivera como gancho. Éste tenía que enfrentarse a cuestiones varias formuladas por la presentadora, por gente anónima de la calle y por un grupo de rostros conocidos pertenecientes al mundo de la política, de la cultura o del deporte. Sin duda, tenía buena pinta la cosa.

Algo está cambiando en nuestra televisión con relación a la Fiesta, cuando el primer invitado es un torero y quien conduzca el programa sea una persona a quien no le guste este espectáculo. La gallega, excelente profesional, ha declarado en multitud de ocasiones su rechazo a los toros. En su derecho, por supuesto. Es más, creo que esto le da todavía más valor a que el menor de los Rivera tuviera el privilegio de estrenar el espacio. Gustos aparte y sin entrar a valorar el papel que juega el madrileño en el escalafón, si da una idea de su tirón mediático y del positivismo que debiera tener para el aficionado su presencia en plató.

Recuerdo haber comentado en un artículo anterior la necesidad de adaptarse a los nuevos tiempos, de conectar con la sociedad escéptica o/y no taurina mediante profesionales con buena imagen que emanen modernidad. Creo que Cayetano cumple ese perfil aunque ande en una evidente cuesta abajo en su labor con capote y muleta. Era, por tanto, una magnífica oportunidad de mostrar a la audiencia la verdad de esto, de defenderlo con pasión mostrándose, al mismo tiempo, respetuoso con la parte contraria. Sin embargo, el resultado final por parte del diestro fue un tanto decepcionante, con respuestas planas, rutinarias, tópicas y sin profundidad. Vamos, que fue fiel a su estilo en la plaza, dando la impresión de que se dejaba un toro con un cortijo en cada pitón con las orejas puestas. Buena imagen, buena educación y formas pero falto de fondo. Oportunidad perdida.



JOSÉ BARREDA

“La Revolera” homenajeará a Paco Signes el próximo 8 de Junio

La peña taurina “La Revolera” celebrará, el próximo 8 de Junio, en el jardín del edificio Las Aulas, su tradicional fiesta del “Revolero de Honor”, distinción que en esta ocasión recibirá Francisco Signes Castelló, quien hasta su reciente jubilación ocupaba el cargo de Director de la Banda Municipal de Castellón.

Signes se ha distinguido por sus numerosas composiciones, entre las

que destacan excelente pasodobles taurinos, como el de la propia Revolera, el dedicado al presidente del Club taurino “Jiménez Marco” o “La Puntilla”, una de sus últimas composiciones.

El evento promete contar con numerosas sorpresas y sin duda, dado el carácter del galardonado, cabe esperar una velada con tintes musicales de gran altura.



Alberto de Jesús en el XII Congreso de Tauromaquia de Las Ventas

El XII Congreso de Tauromaquia de la Federación Taurina de Madrid se inauguró el pasado sábado 19 de mayo en el aula Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas. En esta edición, que coincide con el XXV aniversario de la Federación madrileña, el encargado de dar el pistoletazo de salida a las conferencias del Congreso fue Alberto de Jesús.

El director de Bous al carrer, mediante una presentación gráfica, recorrió los orígenes de la tauromaquia, tanto de los festejos populares como de las corridas de toros. “Si nos olvidamos de nuestras raíces, que son los festejos populares, acabaremos con la esencia de la Fiesta”.

Desde el año 5.500 años atrás hasta la actualidad, Alberto de Jesús mostró y demostró con documentación, a lo largo de casi una hora de duración, la importancia que tiene la tauromaquia y el hecho de considerar cultura tanto las corridas de toros como los festejos populares. París, China, México, Costa Rica, Venezuela, Argentina, etc, y, por supuesto, España, Francia y Portugal son los países que recorrió De Jesús enseñando la internacionalidad de la Fiesta y la importancia de todas las tauromaquias surgidas del festejo popular.



Antonio Mechó disertará sobre “Tauromaquia: entre la historia, el arte y la estética”

El próximo sábado 2 de junio, dentro del ciclo de actividades que organiza la asociación cultural Colectivo 33, tendrá lugar una conferencia con el título “Tauromaquia: entre la historia, el arte y la estética” que será impartida por Don Antonio Mechó, presidente de la “Unión taurina de abonados y aficionados de Castellón”.

La conferencia tendrá lugar a las 12 del mediodía en la Casa de la Cul-

tura, sita en la Calle Antonio Maura, 4 de Castellón de la Plana.

El Colectivo 33 inició sus actividades en el año 2010 con la pretensión de ser un foro de estudio y divulgación de los valores hispánicos que han presidido los momentos principales de nuestra historia. Además desarrolla sus acciones en el marco cultural, con la finalidad de elevar la condición moral e intelectual de nuestro pueblo.