

LA PUNTIJA

Del 15 al 29 de mayo de 2012 - N.º 107



**La Escuela
Taurina
programa
una intensa
temporada**



SIGUENOS EN FACEBOOK, www.lapuntilla.es y www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

José Pons, pasión por la Escuela Taurina

Siempre he pensado que los políticos, en el fondo, son gestores polivalentes, capaces de hacerse cargo de las más variopintas delegaciones, dicho esto con el mayor de los respetos. Sin embargo, cuando se hacen cargo de una sección por la que sienten verdadera afinidad, se nota, tanto en su gestión como en la forma de implicarse personalmente y el resultado, por lo general, suele dar bastante más de sí. Este, sin duda, es el caso del actual Diputado de la Escuela Taurina, José Pons, quien además ostenta la vicepresidencia del Patronato que rige este organismo.

La tremenda afición al toro de Pons le colocaba, tras las pasadas elecciones, como el candidato ideal para hacerse cargo de este organismo, y el tiempo esta dando la razón, vistos los excelentes resultados que está dando su gestión. Al margen de que se puedan producir nuevas incorporaciones, ya son once los municipios que se han comprometido a organizar festejos de clases prácticas durante sus fiestas patronales. Un salto cuantitativo importantísimo que permitirá a los alumnos torear un número destacado de animales, lo que redundará en un mejor y más completo

aprendizaje de su profesión.

Pero esto no es todo, porque uno de los factores más importantes de este tipo de actividades es que se consigue llevar el toreo a la propia puerta del aficionado. Un aficionado acostumbrado a ver toros y vacas correr por sus calles, merced a nuestros festejos populares, que siente auténtica pasión por el toro, pero que en muchos casos nunca se ha planteado asistir a una corrida de toros.

Para muchos vecinos de los pueblos de nuestra geografía provincial, el simple hecho de ver dibujar naturales en la plaza de su localidad, puede despertar un interés que de otro modo difícilmente se daría. Por otro lado, el triunfo de uno de los alumnos puede llevar a que parte del público simpaticista con él, hasta el punto de acudir a verlo cuando participe en festejos de más entidad. No voy a ser tan ingenuo de pensar que esto va a producirse a las primeras de cambio, pero si seguimos sembrando, seguro que al final la cosecha será fructífera.

Mi sincera enhorabuena, tanto a José Pons como al resto de responsables de la escuela por esta magnífica programación. Tan solo queda desear que la iniciativa cuaje con fuerza, se consoliden estos once festejos y al año que viene podamos felicitarnos por un aumento de los mismos.



PEDRO MILEO

APLAUSOS

Para Florito, el mayoral de Las Ventas que fue condecorado con la Cruz del 2 de Mayo por la Comunidad de Madrid.



PITOS

A la incertidumbre que se crea para el futuro de la tauromaquia en Andalucía, uno de los feudos con más arraigo de España. El nuevo mapa político, que incluye a IU-Los Verdes, ofrece una mani-fiesta inseguridad para la Fiesta Taurina.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Si Madrid falla...

Pido disculpas por anticipado, porque me voy a repetir más que el tebeo. Voy a comenzar igual que comencé hace justo un mes. Hace dos números empecé diciendo que la Feria de Abril había arrancado con fiasco de público. Que los tendidos sevillanos tenían tintes apocalípticos.

Era depresivo ver la plaza más bonita del mundo despoblada de aficionados. Hoy la desolación se traslada a Las Ventas. La plaza que siempre se ha llenado por San Isidro, en la que para conseguir una entrada hay que llamar al reventa que, a fuerza de años de fidelidad, se ha hecho colega

de uno. En la que conseguir un abono era –dicen– misión imposible. Pero hoy es diferente, porque hemos llegado al punto de inflexión, en el que ya no se llena ni Madrid por San Isidro. Han sobrado abonos por vender, y a Taurodelta sólo le ha faltado extender una manta en la Puerta del Sol y venderlos junto a los cedés de Bisbal pirateados. Me estoy imaginando a Martínez Uranga sentado en una silla plegable al lado de los del 'Compro Oro' de Sol, trapicheando con discos piratas y abonos de Las

Ventas, y vigilando con el raballo del ojo por si vienen los municipales. Me lo imagino pero me esfuerzo por dejar de imaginarlo, porque es una broma casi macabra que no me gusta. Aunque la haya pensado yo, que soy un gracioso.

Bromas aparte, la triste realidad es que en las primeras corridas de San Isidro se han visto claros en el tendido. Demasiados claros en un lugar en el que nunca los ha habido. Pero este año sí los hay. Porque ni hay perras, ni carteles que inviten a gastárselas. Deprimente fue lo del domingo de Resurrección. Impropio de Madrid. Con

todos mis respetos para los chavales que actuaron ese día junto al maestro Fundi –a los que por cierto pienso que vale la pena esperar– Madrid debe dejar de ser la salvación de las almas en pena. Las almas en pena no llenan Las Ventas. Ya no. Y si cogemos los carteles de San Isidro 2012, las combinaciones están llenas de almas en pena. He buscado y rebuscado y no hay ni un cartel, ni uno sólo, que me conmueva. Manzanares por aquí Morante por allá. Victoriano por aquí Cuvillo por allá. Pero ni una sola

combinación rematada, propia de la primera plaza del mundo.

Estamos entrando en la segunda quincena de mayo, y la temporada está siendo un desecho de tienta. Castellón, Valencia y Sevilla han sido esperpentos absolutos (excepción hecha de la fase torista de Castellón). Petardo gordo de las primeras ferias gordas. Y no veo que Madrid vaya a arreglarlo. Aunque pido a todos los dioses del Olimpo que intercedan para que no sea así. Porque si Madrid falla, falla todo lo demás. Si Madrid falla nos metemos de lleno en la parte central de la temporada sin haber vendido una escoba. Sí, luego vendrán las ferias de agosto y septiembre y se cortarán orejas. Pero a ver quien levanta el ánimo de quien se ha tirado treintaypico tardes sentado en trozo de piedra –o incluso en el sofá de casa, pegado al televisor– maldiciendo haberse hecho aficionado a los toros.

Mientras tanto, los del siete a lo suyo. Con sus 'oigausté', sus 'así no', sus 'muy mal', sus 'hay choto, oiga' y lindezas varias propias de quien no sabe de toros, no ayudan a la recuperación. Hay que exigir pureza e integridad, claro que hay que exigir, pero con criterio. Hay que saber un poquito de toros para poder exigir.

En las primeras corridas de San Isidro se han visto claros en el tendido. Porque ni hay perras, ni carteles que inviten a gastárselas.

GERMAN ADSUARA

**IMPRESA
ROSELL**

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Dos aniversarios

Javier Vellón

En 2012 se cumple el aniversario de dos sensibles desapariciones para el mundo de la fiesta, ambos vinculados por uno u otro motivo con Castellón. El primero es el legendario ganadero salmantino Atanasio Fernández, fundador de una divisa que ocupó durante décadas las preferencias de las figuras y del público, que murió en 1982. Diez años después 'Cubatis-to', precisamente del hierro de don Atanasio, cogió mortalmente al banderillero Manolo Montoliu, que actuaba a las órdenes de Manzanares en aquel mayo sevillano.

Atanasio, sinónimo de triunfo

En tres ocasiones se lidiaron *atanasios* en la plaza de Castellón, y en los tres casos hubo triunfos importantes.

Su debut fue en la Magdalena de 1969, el 10 de marzo, y sirvió para que Francisco Rivera 'Paquirri' firmara una de sus mejores tardes en esta tierra, en la que paseó cua-

tro orejas y un rabo. Miguel Márquez le acompañó en la salida a hombros mientras que Paco Camino tuvo una actuación discreta.

Tres años después, el 12 de marzo, volvió el hierro salmantino a su cita magdalenera. En esta ocasión los tres espadas salieron en triunfo: 'Paquirri' reeditó su éxito, con tres orejas en el esportón, mientras que Camino cortó una en cada toro y Curro Rivera obtuvo dos del que cerraba el festejo.

Su última comparecencia en el coso de Pérez Galdós fue en el año 2000, el 1 de abril. Fue una tarde intrascendente para Manzanares y Uceda Leal, pero sirvió para que Enrique Ponce hiciera su mejor faena como matador ante el aficionado castellonense. Fue en el 5º, un sobrero manso de casi 600 kilos, al que el valenciano aplicó toda su capacidad lidiadora, no culminada con la espada.

Montoliu y Castellón

Manolo Montoliu había iniciado su trayectoria como banderillero en los años 80 de la mano de

'El Soro', tras haber intentado una carrera novilleril. Con Paco Ojeda se convirtió en uno de los subalternos más solicitados, para pasar, a mediados de la década, a las órdenes de 'Antoñete', con quien se encumbró a lo más alto del escalafón de banderilleros, formando con Martín Recio una de las cuadrillas más premiadas del toreo moderno.

En 1986 decidió doctorarse. Lo hizo el 2 de marzo en la primera corrida del serial magdalenero, de manos de Julio Robles que le cedió los trastos para enfrentarse a 'Correcostas', de Manolo González, en presencia de 'Espartaco'.

A final de la temporada volvió a vestirse de plata. Fue con Víctor Méndez, 'El Soro', 'Litri', Rafi de la Viña y Manzanares, con quien hizo su último paseillo aquel fatídico primero de mayo.

Su recuerdo quedó inmortalizado en el Seminario de Estudios Manolo Montoliu, auspiciado por Lola Guillamón, que instauró uno de los premios de mayor solera de la temporada, consagrado a las cuadrillas que participan en la feria de la Magdalena.

Puestos a recordar

La Revolera y el Concurso de Cerámica Taurina

El Concurso de Cerámica Taurina, organizado por la peña femenina La Revolera, uno de los premios artísticos más relevantes de la temporada, que este año ha cumplido su XIV edición, se convocó por primera vez en 1997, con el patrocinio del Colorificio Cerámico Bonet. El fallo de esta primera convocatoria se conoció en febrero de 1998. El premio de 200.000 pesetas fue a las manos de Ramón Díaz Martín por su obra 'Última corrida, viejo subalterno'. Junto con el resto de esculturas presentadas, se expusieron en el Casino Antiguo, práctica que se ha mantenido hasta la actualidad aunque en los salones de la Fundación Dávalos Flétcher, junto a los premio de fotografía del Club Taurino de la capital.



JAVIER VELLÓN



La Escuela Taurina programa 11 clases prácticas en la provincia para este verano



La Escuela Taurina de la Diputación de Castellón ha impulsado para este verano la celebración de 11 festejos taurinos, a modo de clases prácticas para sus alumnos, en diferentes municipios de la provincia. Así lo anunció el pasado día 11 el diputado delegado de la Escuela Taurina, Jose Pons, y el director de la misma, Juan Manuel Cordones, en un acto en el que han estado presentes tanto los jóvenes novilleros como diversos alcaldes de las localidades que colaboran.

De este modo, los municipios de Alcora, La Vilavella, Catí, Sant Joan de Moró, Benicàssim, Onda, Benasal, Cabanes, Almassora, Vilafamés y Nules acogerán festejos taurinos, con becerros de ganaderías castellanenses, donde los alumnos podrán practicar sus habilidades con el capote y muleta de la mano de los profesores de la Escuela. Los espectáculos se llevarán a cabo durante los meses de junio a octubre,

coincidiendo con las fiestas mayores de cada pueblo.

Pons ha agradecido especialmente "el esfuerzo económico que realizan los 11 municipios por complementar su programación festiva con esta actividad que, sin duda, dará la oportunidad a los alumnos de poder mejorar su formación".

Cabe destacar que actualmente la Escuela Taurina de la pro-

vincia de Castellón cuenta con 17 alumnos y, desde su fundación en 1997, han pasado más de 200 jóvenes que han disfrutado de oportunidades en los diversos festejos que ha organizado. Además, cinco de ellos han logrado acceder al escalafón superior, como son Paco Ramos, Abel Valls, Diego Lleonart, Vicente Prades y Alejandro Rodríguez.



El Sera y un tal Manuel Rodríguez

El Sera, todavía sudoroso y jadeante, se acercó a la barrera de la Real Maestranza de Sevilla después de acabar con "Cocinito", el sobrero de El Conde de la Maza que le cupo en desgracia al volver a los corrales "Afilador", el titular de Miura. El de Montcada i Reixach las había pasado canutas ante el peligro que desarrolló el regalito envenenado. Echó la cara arriba el cornúpeta y lo puso en más de un apuro... Con las emociones a flor de piel, digo, el moreno ibicenco del Plus que se pasea por el callejón cuando la autoridad se lo permite le arrió la "alcachofa" por aquello de recoger las primeras impresiones en caliente y el señor Marín, sin pararse a pensar, le soltó algo parecido a: "Si no llego a estar en Sevilla me dura un suspiro". Y se quedó tan pancho.

Servidor, más tranquilo al estar cómodamente sentado sin ninguna amenaza aparente que pusiera en peligro su integridad física, salió del sopor no dando crédito a lo escuchado. O sea que el adalid del toreo en Catalunya mide con distinto rasero a los públicos. Es comprensible que el escenario hispalense diste en hermosura arquitectónica de Villaconejos de Arriba, que la puesta en escena de una corrida en Feria de Abril sea más ceremonioso que el de la inventada localidad pero ¿dónde está el respeto al espectador que ha de hacer encaje de bolillos en la economía familiar para sacarse una entrada en un pueblo?

Cuenta la tradición que un tal Manuel Rodríguez, un "mindundi" en esto de los toros, actuaba en un villorrio y a un cual José Flores Camará, su apoderado y paisano, le pareció que arriesgaba más de la cuenta y así se lo hizo saber. Manolete, con la sentencia senequista enganchada a cada palabra, le respondió: "Esta gente ha pagado una entrada y también tiene derecho a verme". Y siguió como si tal cosa, sin importarle que su esfuerzo apenas iba a tener repercusión más allá de los aficionados lugareños y de dejar tranquila a su conciencia.

Claro que éste fue figura de época, mito y leyenda, y el señor Marín, si Dios no lo remedia, se quedará en torero voluntarioso, de los del montón o, como mucho, pasará a la historia como defensor de la pervivencia de la Fiesta en su tierra.



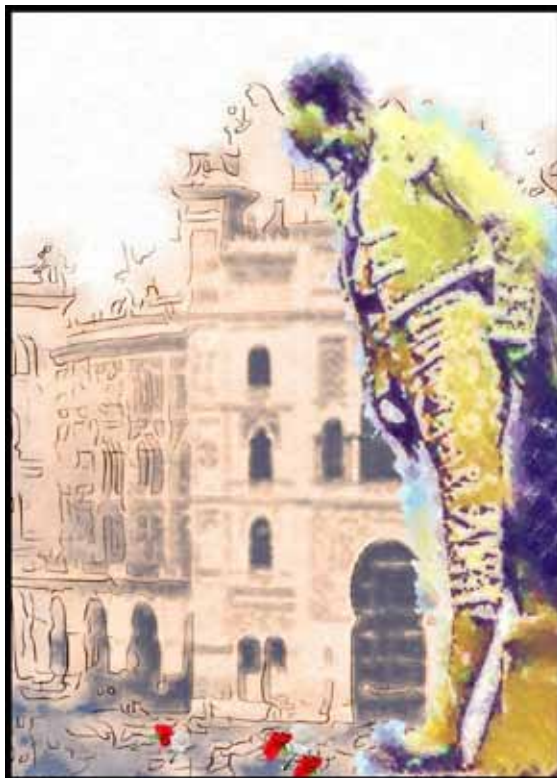
VICENT CLIMENT

San Isidro: Mundial del toreo

Madrid ha tomado el testigo de Sevilla y se ha convertido en centro neurálgico del tau-rinismo con el inicio de la Feria de San Isidro.

Como antesala al ciclo más importante del mundo se celebró la miniferia de la Comunidad. La novillada inaugural de Nazario Ibáñez dio buen juego en general y gustó el concepto de Rafael Cerro, que perdió un trofeo por el mal manejo de la espada. Mario Alcalde y Antonio Puerta fueron los otros protagonistas de una tarde en la que los novilleros anduvieron poco atinados con los aceros y escucharon hasta nueve avisos.

La corrida goyesca del 2 de mayo se saldó con victoria de los toreros frente a los desrazados ejemplares de Los Bayones. El Fundi volvió a dictar una lección de maestría y valor en la Monumental de Las Ventas. Sergio Aguilar exhibió grandes dosis de un valor sin alharacas y enjaretó algunos naturales de mano baja que deberían servirle como pasaporte para volver a Madrid. La sorpresa saltó al contemplar la madurez que ha adquirido Morenito de Aranda, que sumada a su clasicismo y a su buen corte de torero,



le convierten en uno de los grandes alicientes de la temporada.

El domingo anterior al comienzo de la isidrada destacó Eduardo Gallo, que cantó con fuerza y se ha ganado a pulso la primera sustitución del serial que es la de Ángel Teruel el día de patrón. El salmantino puso la transmisión y raza que le faltaron a los astados de Martín Lorca, toreando con encaje, limpieza y gusto.

La corrida de El Cortijillo, con un remiendo de Hnos. Lozano, fue la encargada de inaugurar la isidrada de 2012. Una encierro bien hechurado pero de corta vida. Ese poco fondo fue el que provocó que Miguel Abellán, Leandro y Antonio Nazaré, que confirmaba alternativa, saldaran la tarde con seis silencios.

La desesperante flojedad



de los toros de Montalvo fueron los protagonistas del segundo espectáculo del ciclo. Uceda Leal recibió la única ovación de la tarde en un festejo que confirmó Esaú Fernández y en el que David Mora dejó buenos detalles con el capote.

El ganadero de El Velloso se empeñó en lidiar los dos únicos astados que pasaron el reconocimiento. Esa tarde sólo embistieron dos de los suplentes de Valdefresno. Fueron los lidiados en primer y tercer lugar. Matías Tejela y Juan del Álamo no acertaron con las teclas y sus trasteros no consiguieron levantar el vuelo. Miguel Tendero, con el peor lote, fue quien dejó mejores sensaciones.

El triunfo llegó de mano de los rejoneadores. La espectacularidad de Andy Cartagena y el clasicismo de Sergio Galán consiguieron abrir la puerta grande, mientras Leonardo Hernández tuvo que conformarse con un apéndice. Se corrió un encierro de Luis Terrón de juego desigual.

De lo acontecido en el resto del orbe taurino hay que resaltar el rabo que paseó El Juli en Jerez de un gran toro de Cuvillo, las cuatro orejas de Padilla, así como el doble trofeo de Cayetano, que sufrió una cornada en la ciudad andaluza.

En Valencia se celebró la Feria de la Virgen de los Desamparados en la que sobresalió la disposición de Alberto Aguilar y los pasajes de buen toreo al natural de El Cid, con una desigual corrida de Victorino Martín que sembró la desconfianza de Juan Bautista.

Valladolid reunió uno de los carteles con mayor tronío del momento para celebrar la festividad de San Pedro Regalado. El Juli y Manzanares consiguieron abrir la puerta grande, mientras Morante paseó un trofeo ante el buen conjunto de Victoriano del Río.

Terminaremos con la luctuosa noticia de la muerte de Salvador García Cebada, ocurrida a los 93 años de edad tras dedicar toda su vida a la emblemática divisa.



El kikirikí

Ya está aquí

Ya era hora. Por fin comenzó la Feria de Isidro y por fin anunció JT su reaparición. Son dos de esos clavos ardiendo a los que agarrarnos en una época tan difícil para el toreo, esos Mister Marshall que todos anhelamos. Son la gente, los llenos, el ambiente, a lo que atenernos cuando nos dicen que no interesamos a casi nadie. Y han venido este año cogidos de la mano pero, lamentablemente, cada uno por su lado, sin verse las caras. Una lástima y una nueva oportunidad perdida de pegar un puñetazo encima de la mesa.

Todo va a seguir igual, el de Galapagar en sus corridas del segundo circuito y las Ventas con sus peñazos de carteles con toros magníficamente presentados pero fofos por dentro y aburriendo al personal como todos los años. Los primeros compases del serial así lo indican. A pesar de todo, Madrid sigue siendo Madrid, el que da y quita, ese que si no existiera habría que inventarlo. Seguro vendrán algunas tardes o pasajes para el recuerdo, la posibilidad de que aparezca alguna revelación y volveremos a ver unos tendidos llenos durante un mes seguido. El oasis.

De José Tomás poco se sabe, sigue con el misterio a cuestas y con una reaparición en un marco inesperado pero, esta vez sí, compitiendo con otro figura del toreo, el defenestrado Juli. Buenas apuestas de Cutiño, empresario de Badajoz, uno de esos modestos que están haciendo las cosas bien. Del resto de la temporada poco más se sabe, si bien no da la impresión de que tenga previsto pisar mucha plaza de primera. Y también veremos la respuesta en taquilla, este año con algo más de incógnita por aquello de la crisis y que la estrella pudiera ir apagándose. Ojalá no. Todo apunta a que seguirá llenando, sin tanta apretura supongo, con telonero por delante y ganaderías de postín. Seguirá generando recursos allá por donde pase y seguirá también dejándonos con la miel en los labios al no dar ese paso adelante, ese cartel soñado en plena competencia con los de arriba y en la primera plaza del mundo. En cualquier caso, bienvenidos los dos.



JOSÉ BARREDA

Vicente Soler anunciado en la novillada de Abrucena

Vicente Soler tiene un nuevo compromiso a la vista. En esta ocasión comparecerá el próximo sábado 19 en la localidad almeriense de Abrucena que, con motivo de la feria de Mayo, anuncia una novillada mixta sin picadores.

El de Burriana competirá pie a tierra con José Ángel Fuentes, de la Escuela Taurina de Atarfe. A la pareja les precederá el caballero rejoneador Pedro Hernández El Cartagenero, quien dará inicio a su temporada. La terna se las verá con seis novillos de

la ganadería Toros de Moragón, de Jaén, propiedad de la familia García-Vázquez.

Al finalizar el festejo, para los aficionados más osados, se soltará una becerra brava.



Nota de la Asociación Nacional de Mayorales

La Asociación Nacional de Mayorales puso hace dos años en marcha un proyecto de turismo taurino, que fue adjudicado a una empresa.

Al día de hoy esta asociación ha realizado un balance de la formas de trabajo de esta empresa y no ha sido nada positivo, ofreciendo a los aficionados ganaderías que no se podrían visitar entre otras cosas, esto no ha sido positivo ni para los aficionados taurino ni para los club o peñas taurinas por ese motivo en estos momentos ponemos en marcha directamente sin ningún intermediario el proyecto de EL TORO Y LA DEHESA. Siendo este un proyecto directo de un colectivo reconocido y premiado por muchos aficionados y por colectivos taurinos de ámbito Nacional.

La Asociación gestionara todos los trámites para que los aficionados puedan disfrutar del toro y la dehesa para el fomento de la fiesta de los toros sin otro objetivo que el de la promoción de nuestra fiesta.

Dentro de este proyecto participan un 70 % de las ganaderías de España y un 45 % de las ganaderías de Portugal.

Todas ellas cuentan con los mayorales que pertenecen a la Asociación Nacional de Mayorales por que avalan la seriedad y formalidad que un buen aficionado tiene que tener por un colectivo reconocido no solo en nuestro País si no que en Francia y Portugal dos Países hermanos.

EL TORO Y LA DEHESA RAICES VIVAS DE LA FIESTA DE LOS TOROS nuevo proyecto de la Asociación Nacional de Mayorales

Esperamos contar con el apoyo de los Aficionados taurinos para que este proyecto sea una realidad en firme, para ello hemos puesto en marcha un teléfono exclusivo y un correo de contacto con el que le daremos toda la información que ustedes deseen.

Ahora mas que nunca necesitamos de tu colaboración y difusión de este nuevo proyecto, por el bien de todos.

A traves de la pagina oficial de esta asociación irán teniendo mas información pero si desean visitar una ganadería o varias en varios días no dude en ponerse en contacto con nosotros estaremos a su entera disposición.

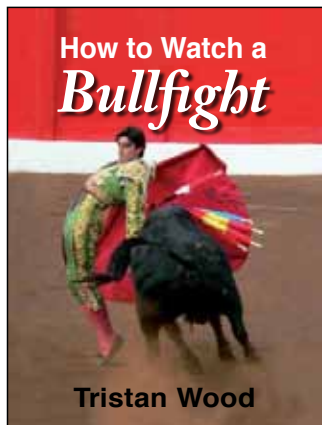
eltoroyladehesa@gmail.com
Teléfono: 648 789 232



MERLIN
UNWIN
BOOKS

New
Book
Information

HOW TO WATCH A BULLFIGHT



This is the golden age of bullfighting. In the last 60 years, the number of bullfights (corridos) held in Spain has increased almost ninefold, peaking in 2007. Great bullfighting names have the status of football stars, with heroes including Cayetano, José Tomás, Enrique Ponce and Morante de la Puebla, their styles ranging from the flamboyant and breath-takingly reckless to calm domination and technical mastery.

Many English-speaking tourists on holiday witness this most ancient and colourful of spectacles, but few understand what is really going on.

This illustrated guide acknowledges that attending a bullfight is controversial and will not appeal to everyone. It throws light on the bullfighter's art and outlines the structure of the corrida, the key players and the various moves and stages.

A fascinating and complex event is defined step-by-step in layman's terms. The music, the excitement and reactions of the crowd and the drama are all put into context and one of the most ancient and unusual of modern spectacles becomes clear.

This book is designed to give readers of whatever persuasion an understanding of bullfighting, so that they can either increase their pleasure in watching a corrida in Spain, France or South America, or simply learn what is involved in this most complex, moving and controversial of spectacles.

Selling points:

- The only practical modern guide to bullfighting in the English language.
- Some 40 million bullfight seats sold in Spain each year.



Tristan Wood lives in London, works as an editor, and has been mesmerised by bullfighting since the age of nine. He attends bullfights all over the world.

TITLE: How to Watch a Bullfight
AUTHOR: Tristan Wood
PUBLICATION DATE: March 2011
BINDING: Jacketed hardback
ILLUSTRATIONS: Colour throughout
ISBN: 978 1 906122 27 0
FORMAT: 246 x 189mm
PAGES: 224pp
PRICE: 26,00 €

ISBN 978-1-906122-27-0



9 781906 122270

Distribucion EGARTORRE LIBROS

Tel: 918 729 390 / 673 005 975 Fax 91 871 93 99

email: egartorre@egartorre.com web: www.egartorre.com