

# LA PUNTIJA

Del 1 al 15 de mayo de 2012 - N.º 106



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)

## Oropesa, un éxito en muchos aspectos

El festejo misto celebrado en Oropesa, al margen del resultado artístico, que eso corresponde valorar a nuestro compañero Vicent, resulto un éxito en muchos aspectos y un excelente punto de partida para futuros eventos.

En primer lugar, logro convocar a más de un millar de espectadores, lo que dice mucho en favor de la organización y de la buena campaña publicitaria realizada para la difusión del evento. También hay que contar aquí con el interés que despierta entre los aficionados Vicente Soler, quien a pesar de su cota andadura ya puede presumir de tener un nutrido grupo de fieles seguidores.

La excelente idea de acartelar en ese mismo festejo una exhibición de recortes ofreció, sin duda, ese plus de asistentes que puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso económico. Sinceramente, espero que en este aspecto los números hayan sido favorables, porque solo de este modo quedaría el campo abonado para futuras ediciones.

Es cierto que los novillos no nos dejaron ver al Soler más bullicioso, más plástico, pero en cambio nos mostraron a un torero solvente, capaz de sobrepo-

nerse a las dificultades de lidia de novillos menos dispuestos a colaborar de lo que se suele estar acostumbrado. Este aprendizaje es también fundamental en su desarrollo como matador de toros y si duda mucho mejor si las dificultades se presentan en plazas menores, donde la presión mediática es menor y el protagonista puede centrarse mucho más en la propia lidia, sin temor a que su falta de experiencia le pase excesiva factura. Vicente pasó con nota este envite, algo que sin duda contribuirá a fortalecer tanto su confianza como las expectativas que profesionales y aficionados tienen puestas en el de Burriana.

La única nota discordante la puso el deficiente juego de los novillos, algo a lo que no estamos acostumbrados cuando se trata del hierro de Manuel Beltrán, que siempre ha destacado por la nobleza de sus productos, mostrando, a lo sumo y en ocasiones, un puntito de casta que los hace, de por sí, más interesantes.

Tampoco creo que la cosa sea para rasgarse las vestiduras, porque sin duda estamos ante un hecho puntual que en ningún modo resta credibilidad y solvencia al hierro de Cabanes. Son demasiados los éxitos en su haber, tantos como los que sin duda le quedan por obtener en el futuro.



PEDRO MILEO

### LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-e8

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

### APLAUSOS

Para Manzanares, que tuvo el bonito gesto de compartir con su cuadrilla el saludo desde el centro del platillo tras firmar una memorable actuación en Sevilla.



### PITOS

Para las pobres entradas que ha registrado La Real Maestranza de Caballería de Sevilla en la Feria de Abril.



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Vinaròs, vida nueva

El ayuntamiento de Vinaròs busca soluciones. Me imagino que las buscará para muchas cosas, pero ahora me refiero a soluciones a la gestión de la plaza de toros. Visto lo visto, el modelo tradicional de gestión de las plazas de toros de titularidad pública no funciona, no se adapta a los malos vientos que corren en nuestros días. Sabidos son los pufos que determinadas empresas privadas dejan al final de sus gestiones, especialmente en plazas en las que hay que hacer el pino con las orejas para recoger alguna rentabilidad.

En los últimos dos o tres años han sido muchos los concursos que han quedado desiertos en toda España, porque cada vez hay menos empresarios dispuestos a jugarse los cuartos—los cuartos que ya no tienen— en explotar una plaza de toros. Los taurinos que se aventuran a emprender la gestión de una plaza de toros como la de Vinaròs responden a dos arquetipos contrapuestos. El primero es el sinvergüenza sin escrúpulos que intentará llevarse la pasta a costa de esquilarse a tres toreros dispuestos a poner el 33% -o

más-, mitigando así el riesgo de quedarse con una mano delante y otra detrás. El segundo tipo es el nostálgico que a sabiendas de que va a palmar pasta decide, por razones diversas, tirarse a la piscina. Ambos casos se han dado en muchas plazas españolas, y muy recientemente en Vi-

naròs, donde ha habido empresarios trincones que han organizado corriduchas de toros de nulo interés, y nostálgicos de tiempos mejores —léase Patón, Espinosa, Torres...- que intentaron, a base de sacarse los euros de sus bolsillos, tirar de un carro que ya no andaba.

No funciona, por tanto, y salvo plazas de alta rentabilidad, el modelo de canon anual y contrato de largo plazo. Por eso el ayuntamiento de Vinaròs, comprometido con la Fiesta, ha decidido probar otra opción. La de alquiler por un día. En un proceso que comenzó en el mes de marzo y finalizó hace unos días con la publicación de las tasas diarias para celebración de espectáculos, el ayuntamiento pone la plaza a disposición de quien se demuestre competente para celebrar un espectáculo

taurino. Desde ya, organizar una corrida de toros en Vinaròs costará 1.500 euros en concepto de alquiler de plaza (el organizador deberá abonar además, como es lógico, el resto de gastos de seguridad social, empleados, permisos, y todos los gastos inherentes a un espectáculo taurino).

El tiempo demostrará si la medida es oportuna o no. A priori, todo lo que sea buscar fórmulas innovadoras parece positivo.

No es que se haya inventado la rueda, que la fórmula ya existía en otros lugares, pero se ha introducido un nuevo concepto en una plaza en la que siempre se ha pensado como plaza de temporada. Es decir, como plaza en la que se podían dar festejos desde carnaval hasta el mes de octubre. Hoy ya no existen las plazas de temporada, y por eso, la actitud buena es la de reinventarse o morir. En este ensayo nos va la vida a los aficionados castellonenses. Porque dejando a un lado la plaza de la capital, y con plazas como las de Onda, Morella o Vilafranca bajo mínimos, necesitamos que Vinaròs funcione y funcione bien. Si perdemos Vinaròs estaremos perdiendo una parte demasiado importante de nuestra Fiesta. Más nos vale que salga bien.

**El ayuntamiento de Vinaròs, comprometido con la Fiesta, ha decidido probar una nueva opción. La de alquiler por un día.**

GERMAN ADSUARA

**IMPRESA  
ROSELL**

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprensa@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com

# Pascual Mellinas, vocación de plata

**Javier Vellón**

Pascual Mellinas Rodríguez ha sido galardonado con el premio al mejor puntillero de la pasada feria de la Magdalena concedido por la Unión de Aficionados 'La Puntilla', por su actuación a las órdenes de Rafael Rubio 'Rafaelillo' el 18 de marzo, ante toros de Cuadri y de Miura. Esa tarde hicieron también el paseillo Javier Castaño y Serafín marín.

Es la segunda ocasión que el banderillero murciano logra este trofeo. La primera lo obtuvo en la temporada de 2010, por su labor, en la misma cuadrilla, del 14 de marzo, ante toros de Victorino Martín, en un cartel que completaron José Luis Moreno y Luis Bolívar. Como dato biográfico curioso, en aquella ocasión Mellinas, cuando recogió el trofeo, estaba a punto de ser padre.

La trayectoria del puntillero viene marcada por una vocación inequívoca por la plata. A los 16 años –nació en Calasparra el 23 de abril

de 1974- se inscribió como alumno de la escuela taurina de Benidorm y, posteriormente, de la de su tierra. Lo cierto es que no llegó a vestirse de luces, pues no siquiera llegó a debutar como becerrista. Desde los primeros compases de su carrera tenía claro que su futuro estaba en las cuadrillas.

Inició su etapa profesional en 1997. Desde entonces ha actuado en numerosas cuadrillas de diestros de diferente nivel. En un primer

momento, fue con matadores como su paisano Alfonso Romero, el sevillano Luis Vilches, Samuel López. Posteriormente hizo el paseillo con grandes figuras de la talla de Miguel Abellán, Luis Francisco Esplá, Julián López 'El Juli'.

De todos ellos, Mellinas siempre se ha sentido muy próximo a 'Rafaelillo', a quien acompaña desde que comenzó a apoderarlo Pepe Sánchez. En una entrevista concedida al diario digital El Muletazo, muestra la admiración que le produce la concepción del toreo de su paisano así como su gallardía ante las dificultades de una carrera marcada por las corridas duras: "sus triunfos tienen un sabor especial. No todo el mundo se pone delante de lo que él torea y no todo el mundo es capaz de dar la cara y triunfar como él lo consigue".

Entre sus referentes en el mundo de los banderilleros, Mellinas no duda en citar dos nombres propios: José Mora y José Antonio Carretero.



## *Puestos a recordar*

### 15 AÑOS DE EH, TORO!



JAVIER VELLÓN

En octubre de 1997 vio la luz el primer número de la revista Eh, toro!, órgano de la recién creada Federación Provincial Taurina, presidida por Tomás García, quien, en la segunda página de la publicación, tras el saludo de Carlos Fabra, presidente de la Diputación, se dirigía a la afición castellonense, cita que se ha mantenido a lo largo de estos tres lustros.

En este primer número colaboraron, además de Pedro Mileo, autor del editorial como secretario de la Federación, el llorado José M<sup>a</sup> Iglesias 'Arenillas' –con un artículo dedicado a 'Manolete'–, los críticos J. P. Esteller y José Roig, y el director de la Escuela Taurina, Rufino Milián. Además se incluían las actividades de clubes y asociaciones como La Revolera, La Chicuelina, y la Peña Soler Lázaro.

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).



# Soler estrella su disposición contra la mansedumbre

Oropesa, domingo 22 de abril de 2012

Novillada sin caballos

Tarde de agradable temperatura

Más de 3/4 de entrada

Cuatro erales de Manuel Beltrán, de buen trapío en líneas generales, cornigacho el tercero y poco ofensivo el sobrero, que se jugó en último lugar como regalo. A excepción del encastado primero, el resto fueron tres mansos de libro.

Vicente Soler, de blanco y plata (Estocada. OREJA. Baja perpendicular a recibir. OREJA. Casi entera perpendicular y desprendida y tres descabellos. PALMAS TRAS AVISO. Pinchazo caído, media perpendicular, entera trasera y dos descabellos. SILENCIO TRAS AVISO)

**Vicent Climent**



La agradable sorpresa del espectáculo fue el gran aspecto que presentaban las gradas del coso. Cabe decir que la tarde se completaba con dos toros para recortes y algo tendría que ver la oferta en la entrada. Tal vez sea este el camino, el de intentar captar espectadores que busquen en el ruedo intereses diferentes.

La pena es que la ilusión de Soler se estrelló contra la mansedumbre de tres de los cuatro erales de Beltrán. Me consta que Manolo cría sus productos con pulcritud, que no escatima esfuerzos en ello. Cantidad han sido los triunfos obtenidos en los muchos años que ha dedicado a su afición, pero en esta ocasión han pintado bastos. ¡Ánimo y a retomar la senda buena!

El caso es que el primero hizo concebir esperanzas. Sacó la casta característica en esta vacada, con ese puntito de aspereza que pone a prueba los conocimientos de quien le presenta los engaños. Vicente, tras brindar a Javier Moliner, Presidente de la Excm. Diputación de Castellón, se afanó en correr la mano con temple y en echar las telas abajo. Y lo consiguió. Luego

llegaron los circulares invertidos con la zurda y el aguante tras cada parón. Mató bien y paseó el primer trofeo.

El panorama cambió en el segundo, al que saludó con un farol de rodillas, unos buenos delantales y unas tafalleras en el simulacro de quite. Con los palos destacó la facilidad al prender los dos primeros pares. Pero el mansurrón se rajó, buscó los terrenos de las hipotéticas tablas y fue una lucha entre el querer sacarlo y la negativa a seguir el señuelo, venciendo en primera instancia a los puntos la tozudez de la bestia. Pero Vicente no estaba dispuesto a darle la razón y allí que se fue a instrumentarle muletazos por alto y otros cambiándose la muleta de mano por la espada, sin ayuda. Al final, unas bernadinas preludiaron una estocada a recibir que cayó baja.

El tercero fue un cornigacho que lo atropelló en la serpentina que remató los primeros capotazos. No tuvo consecuencias el incidente y el segundo par de rehiletos, asomándose al balcón, fue el mejor de cuantos prendió. Soler lo pasó de rodillas por alto y parecía que se

los iba a tragar. Pero no, el torete reivindicó la mansedumbre de sus hermanos y se fue más allá de la raya. De nuevo comenzó la pugna por restituirlo a terrenos más adecuados, pero no hubo caso. El de Burriana le robó los pases y, valeroso, lo vació por arrucinas, alguna escalofriante. Se echó por su condición el de Beltrán y, al levantarse, le enjaretó otras cuantas bernadinas. Vicente, no cabe duda, estuvo por encima de su antagonista.

En cuarto lugar saltó al ruedo el sobrero, un colorao poco ofensivo y alto de agujas. Pareó con desigual fortuna y el eral, a la primera ocasión que tuvo, comenzó a berrear, signo inequívoco de que sus intenciones de hacer frente al joven toterero eran nulas. Soler, muy tranquilo, le birló los redondos de uno en uno y después los naturales pegado a los barrotes.

Junco Moreno, el sobresaliente que se vestía de luces por primera vez, hizo sendos quites a tercero y cuarto con una cuidada puesta en escena. Los arrebatados faroles le salieron atropellados y a las lopecinas las dotó de personalidad propia.

## Revolero de ley

*Diez años sin usted, Don Joaquín, es demasiada. Hay personas que, pese a no poder considerarlas taurinas en el sentido estricto del término, han trabajado por la Fiesta desde su actividad cotidiana, legando para la posteridad un descomunal aporte que se debe agradecer. Recientemente La Revolera ha decidido, por unanimidad, otorgar su máxima distinción a una de ellas, a Francisco Signes, director titular hasta hace bien poquito de la Banda Municipal de Castellón.*

*La sensibilidad del maestro Signes ha quedado fijada en el imaginario colectivo manejando la batuta al frente de sus músicos en múltiples festivales del pasodoble que cada año organiza el Club Taurino y en innumerables obras dedicadas a personajes relevantes y a asociaciones distinguidas que ha firmado como autor o arreglista. Melodías como ¡Ole Ramírez! o Viva el pasodoble han sido remozadas por este erudito y de su imaginación han surgido las tituladas Castell Alonso, Pepe Tirado o Jiménez Marco, tres aficionados de referencia a nivel provincial. Y ¡cómo no! Mis revoleras, una exaltación a las mujeres que forman este dinámico colectivo. Pero con el corazóncito en la mano, sin buscar comparaciones, tengo debilidad por una de las últimas creaciones: La Puntilla. Personalmente, y sin entrar en disquisiciones, creo que es la más bonita de todas por dos cosas: porque es la nuestra y porque en ella ha llegado a la culminación de su arte, como esos toreros, ya veteranos, que una tarde muy cerca del adiós se inspiran, se dejan ir, y de su capote y muleta surge una faena muy cercana a la que han soñado desde el primer día en que se vistieron de seda y oro. Será la técnica, el poso, la veteranía, la sabiduría acumulada, o tal vez un poco de todo.*

*Francisco Signes no nació en nuestra ciudad pero, por si alguien dudaba que acabaría recalando aquí, se llama Castellón de segundo apellido y con dieciocho años ingresó como bombardino solista de la Banda Municipal.*

*Hace bien poquito le ha llegado la hora de la bien merecida jubilación y después de veintinueve años agitando los brazos frente al atril es hora de recoger el reconocimiento y el cariño de todos sus paisanos. ¡Gracias!*



VICENT CLIMENT

## Manzanares, príncipe de Sevilla

La floja afluencia de público a la Maestranza de Sevilla es una de las notas tristes de una Feria de Abril que se ha visto muy afectada por la crisis y por unos carteles con poco remate.

El resultado artístico del ciclo ha sido bastante pobre y el juego del ganado tampoco ha respondido a las expectativas.

El nombre de José M<sup>a</sup> Manzanares es el que quedará grabado en oro en los anales de la historia de la Feria. El alicantino ha prolongado su idilio con Sevilla, que le ha elevado a Príncipe de la ciudad hispalense.

Manzanares bordó el toro en una tarde que la que su empaque, técnica, sentido de la ligazón y portentosa espada hicieron olvidar la poca transmisión del lote de victorianos del río que cayó en sus manos. La cadencia, ritmo y belleza de sus faenas le valieron para enloquecer al público maestrante que le recompensó con cuatro orejas tras sus magistrales actuaciones. No le anduvo a la zaga la fenomenal cuadrilla que le acompaña, a la que hizo partícipe de su triunfo sacándoles a saludar al centro del ruedo tras la muerte del quinto, convirtiéndose esta en una de las imágenes de la feria.

Otro de los toreros que ha conseguido elevar su cotización es Alejandro Talavante. El extremeño se ha reinventado convirtiéndose en un torero fresco, lleno de improvisación y que se halla en franca progresión. Consiguió pasear una oreja en la

corrida de Victoriano del Río y repitió triunfo con la de Jandilla, en una tarde en que recetó una de las estocadas más monumentales del ciclo.

Javier Castaño, aún sin cortar orejas, es otro de los nombres propios del abono. Exhibió el gran momento que atraviesa arrojándose como un jabato y asentado los pies ante una corrida voluminosa y honda de Cuadri en la que no rompió ningún toro hacia adelante. Esa tarde también brilló la disposición de Alberto Aguilar, que firmó los mejores pasajes del festejo con el tercero, un animal con calidad que se apagó a las primeras de cambio.

Otros nombres que han pasado la prueba con nota son: Joselito Adame, que cortó una oreja de un toro medio del Conde de la Maza tras firmar una actuación muy seria; El Fundi, que se despidió de Sevilla exhibiendo todo su magisterio en una actuación de mucho poso; Iván Fandiño, que cortó una oreja fundamentada en el valor de una corrida desigual de Victorino que quedó en el terreno de la indefinición. También gustó la raza y las buenas maneras de Daniel Luque y la entrega de Rafaelillo, al que la espada le privó de pasear una oreja del único miura potable del espectáculo que cerró ciclo.

La buena corrida de Fuente Ymbro, que lidió tres toros extraordinarios, es lo más sobresaliente en lo referido al apartado ganadero. Los tres actuantes sortearon un toro de triunfo con diferentes registros. Salvador Cortés se



vio superado por el galope del que abrió plaza. Antonio Nazaré no llegó a acoplarse con el quinto, una animal de mucha calidad que se fue apagando en el último tercio. Esaú Fernández firmó buenos pasajes por el pitón derecho ante el fuenteymbro de mayor calidad del festejo, dentro de un conjunto falto de estructura y profundidad. Al final, Nazaré y Esaú pasearon una oreja por coleta en una corrida en la que estuvieron muy por encima los toros a los toreros.

El balance negativo viene marcado por el ruinoso encierro de Daniel Ruiz, del que sólo se libró el buen quinto, que tuvo la mala suerte de parar a las manos de un Cayetano que está en caída libre. El decepcionante encierro de Cuvillo echó por tierra el cartel de mayor

expectación de la feria y con él se desvanecieron las esperanzas de Manzanares y Morante. La impresentable y descastada corrida de Garcigrande supuso otro de los fracasos rotundos, así como la desfondada y desrazada corrida de El Ventorrillo.

El Cid, Sebastián Castella y David Mora son los nombres que mayor peso específico han perdido tras su paso por la feria, amén de Cayetano, que está para otras cosas.

En el segundo festejo de rejones triunfó Diego Ventura, que paseó dos orejas, y cortaron un apéndice Noelia Mota y Rui Fernandes. Precisamente el caballero luso sufrió una baja en su cuadra, la del caballo Xelin, que tuvo que ser sacrificado tras la cornada que le infirió un toro de Bohórquez.

## Sedano Vázquez, oreja en Albacete

**Vicent Climent**  
Foto: Laura Esteban

El novillero Jonathan Sedano Vázquez participó el pasado sábado 21 de abril en la primera de las cuatro clases prácticas que organiza la Escuela Taurina de Albacete en la plaza de toros de la ciudad manchega. El de Alcora se las vio con un novillo de Mari Carmen Camacho, manso y mal presentado, que no le dio opciones de triunfo.

Sedano actuó en cuarto lugar y tuvo que solventar las dificultades que le presentó su oponente, que se acostaba por el pitón derecho antes de buscar tablas. Allí fue el joven aspirante y con la izquierda trazó buenos naturales antes de retomar la diestra, con la que andu-

vo firme. Pinchó por dos veces sin soltar y acabó de una entera de buena ejecución.



## El kikiriki

### El torero del siglo XXI

*Pasó Sevilla. Decepcionante en su mayor parte a excepción del taco de Manzanares y el buen tono de Talavante. Del resto, casi todo gris, triste y avivando un poco más el pesimismo que invade a demasiados aficionados. Incertidumbre para una Fiesta anclada en el pasado que no conecta con el presente y menos todavía con el futuro. Casi nadie parece enterarse de por dónde deben ir los tiros para intentar sacar un poco la cabeza. La excepción más evidente también tiene un mismo nombre, Manzanares.*

*Y ya no habló de sí a un servidor le llena más el toreo de Morante o sí aquel es devoto de José Tomás o sí el de más allá suspira por la capacidad de el Juli. El asunto es otro. Se necesita conexión con el resto de la sociedad, un hombre moderno, elegante, con clase, que sepa venderse asistiendo a entregas de premios, conferencias, que en ellas se deje fotografiar por todo el mundo y que dedique mil y una sonrisas a su clientela. También, lógicamente, que este en la onda de las redes sociales y que además, y sobre todo, sea un gran torero. A día de hoy el único que cumple con todos esos requisitos es Jose María Dols Samper, ya que otro de los llamados, Cayetano, ha quedado en un lamentable bluf.*

*El de Alicante debe ser el referente de todos quienes componen este mundo y el ejemplo a seguir por muchos de sus compañeros. No hay otra. Todo lo demás, lo del misterio, la pureza, el arte y todas esas cosas que son absolutamente imprescindibles y que tanto nos llenan a la afición, no son suficientes por sí solas. No hay más que ver la desidia con el espectáculo de esa generación entre los veinte y los treinta años, gente nacida en la misma década que la mayor parte de quienes componen el escalafón.*

*Tenemos, seguramente, una oportunidad de oro con un matador a quien no debiéramos desaprovechar. Tiene que ser esa la imagen taurina del siglo XXI y quien aficione a los no aficionados. Es crucial para que nuestros hijos puedan ver toros cuando sean mayores, con o sin sangre, que ese ya es otro tema del que me alivio por no desanimarme un poco más.*



JOSÉ BARREDA

## Alfonso Felip, presidente de "El Mussol", invitado de honor en "La Puntilla"

Alfonso Felip, presidente de la colla El Mussol, ha sido el invitado de la cena del último viernes de cada mes de la Unión de Aficionados La Puntilla. El Mussol es un colectivo festero muy ligado a la fiesta taurina que desde hace algunos años ha estrechado los lazos de unión con La Puntilla y ha mostrado el inequívoco compromiso de apoyo con ella.

Los miembros de El Mussol asisten regularmente a los espectáculos que se anuncian en Magdalena y comparten afición con los de La Puntilla.

La cena ha transcurrido en un ambiente muy cordial en el que se han analizado la última feria importante, la de Abril en Sevilla.



## La Chicuelina analiza los abonos de Magdalena y Fallas



(Foto gentileza de eltriangulo.es)

La peña La Chicuelina de Onda celebró una charla coloquio para analizar lo que dieron de sí las ferias de Magdalena y Fallas. El acto fue presentado por Salvador Guinot, presidente de la entidad, y contó con la presencia de los críticos Juan Martínez Fernández y del puntillero Vicent Climent.

Martínez destacó del ciclo valenciano el juego de los toros de Adolfo Martín y la mala presentación de al-

gunos encierros postineros. Climent incidió en los buenos resultados del desafío ganadero en Castellón, así como el fracaso de las corridas denominadas comerciales. Así mismo vio como positiva la recuperación de la suerte de varas y la labor lidiadora de algunos subalternos.

Con posterioridad hubo un animado coloquio y una cena en la que se habló largo y tendido de toros durante la sobremesa.

## A la venta las entradas para el regreso de Victorino Martín a Valencia

Los toros de Victorino Martín serán los grandes protagonistas de la feria de la Virgen de los Desamparados que acogerá la plaza de Valencia los próximos 12 y 13 de Mayo. Los ejemplares de la A coronada regresan al coso de la calle de Xàtiva en corrida completa tras imponerse el pasado año en el mano a mano con la divisa de Miura.

Ante el encierro del ganadero de Galapagar están anunciados el 12 de Mayo los diestros Juan Bautista, Manuel Jesús "El Cid" -triunfador de la última Feria de Fallas y especialista en este tipo de corridas- y Alberto Aguilar, que con estos toros logró regresar al gran circuito de las ferias y que esta misma temporada cuajó un victorino en la pasada feria de la Magdalena de Castellón.

La miniferia se completará el día siguiente, domingo 13, con la novillada de Nazario Ibáñez, puro encaste núñez, en la que harán el paseíllo Cayetano García, Emilio Huertas y Juan Ortega.