

LA PUNTIILLA

Del 17 de abril al 1 de mayo de 2012 - N.º 105



PLAZA DE TOROS

OROPESA

DOMINGO

22

ABRIL

A LAS 18 HORAS

NOVILLADA SIN PICADORES

3 NOVILLOS 3 B

GANADERIA DE MANUEL BELTRAN

PARA

VICENTE SOLER

&

DESAFIO DE RECORTADORES

TORO CERRIL
DE LA PALMOSILLA
PARA

SERGIO DELGADO (CHINCHON)

"EL FRESI" (ONDA)

ISAAC ALVAREZ (CASTELLON)

TORO CERRIL
DE LA PALMOSILLA
PARA

JOSE FELIX (VINAROS)

"POLVORILLA" (VILA-REAL)

"RAULILLO" (ALMASSORA)

ENTRADAS
ANTICIPADAS
678 774 733



SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN WWW.LAPUNTILLA.ES

Toros "made in Castellón"

Hemos incidido en numerosas ocasiones, tanto desde esta tribuna como de otras, en la necesidad de buscar un marco que defina el mundo del toro en nuestra provincia, que aúne sensibilidades y ayude a crear un tipo de espectáculo en el que se den cabida todas y cada una de las manifestaciones taurinas propias de nuestra tierra. Hemos vivido demasiado tiempo de espaldas unos de los otros, sin darnos cuenta de que tenemos mucho más en común de lo que creemos. El toro de plaza y el festejo popular no solo están condenados a entenderse, es, de la suma de ambos, de donde debe salir el futuro de la fiesta en Castellón y desde donde se deben marcar las premisas que den personalidad propia a lo que aquí se celebre.

El festejo programado para el día 22 en Oropesa cumple a la perfección con esta idea y a buen seguro, quienes tengan el acierto de asistir, podrán gozar tanto del tipo de festejo que les es habitual, como de otro que en muchos casos les es casi desconocido. Espero que tanto unos como otros comiencen a ver naturales o recortes desde una perspectiva más amplia, porque ambos tienen su importancia y, sobre todo, ambos se ejecutan sobre una misma materia prima, el toro. Esta puede ser nuestra particular versión de la fiesta, nuestro espectáculo "a la portuguesa" y si las cosas se hacen con seriedad, no sería extraño que más de un festejo

recurra a este sistema para lograr ese tirón de taquilla que lo haga viable.

Sin duda, el festejo programado en Oropesa del Mar reúne las condiciones necesarias para garantizar un espectáculo atractivo en todos los sentidos. Un novillero de la escuela castellonense, Vicente Soler, que está logrando despertar el interés de los aficionados y que cuenta sus actuaciones por triunfos; unos novillos de Manuel Beltrán con el cuajo y el trapío suficientes para que los aficionados al toro de calle den al evento la importancia que realmente tiene y un acertado remate con seis reconocidos recortadores y reses adecuadas para la ocasión. Este es el camino a seguir.

En este mismo sentido, la Escuela Taurina de Castellón lleva tiempo realizando una importantísima labor que poco a poco va dando sus frutos, mediante la celebración de clases prácticas en las propias plazas de los pueblos donde se celebran festejos populares, aprovechando la infraestructura de estas celebraciones. Esta temporada tienen previsto actuar en San Juan de Moró durante el mes de Junio, Catí, Vilafamés y Cabanes en Agosto y Vila-vella en Septiembre, al margen de las que surjan en los próximos meses.

Una vez más la Escuela castellonense volverá a protagonizar buena parte de los festejos que se celebren por estas tierras, pero resulta especialmente grato, que por otra parte, surjan empresarios con ilusión y ganas de organizar eventos como el de Oropesa. Ojalá no sea el único.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsua

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Vicent Climent

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para Iván Fandiño, que se cerrará con 6 toros en Bilbao el 16 de junio y donará los honorarios a la Casa de Misericordia.



PITOS

Para los informativos de televisión, que apenas ofrecieron información acerca de lo acontecido en los ruedos en una de las fechas más taurinas del año, el Domingo de Resurrección.



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Enseñar a ser torero

Ha empezado la Feria de Abril. Ya hay varias cosas que llaman la atención. Por ejemplo, la falta de público. Son tónica habitual las pobres entradas de la semana de pre-feria sevillana, y este año se suma el estado de la nación, que está haciendo que las taquillas de las plazas españolas se llenen de telarañas. No había más que ver el tendido de la plaza de Las Ventas el domingo de Resurrección. La primera plaza del mundo, enseñando sus asientos de granito. Un desastre. O las calamitosas entradas de los primeros festejos del ciclo sevillano –corrida de rejones incluida-, que dan una agobiante sensación de Apocalipsis. Porciones del tendido en las que no había nadie, nadie. La plaza se llenará en farolillos –espero pero la realidad es que la tendencia a la baja está ahí. El fenómeno comenzó en Castellón y Valencia, ha ocurrido en Madrid, y se está prodigando en Sevilla. Mal empezamos.

Otra cosa que llama la atención es el escaso peso de las orejas. En la novillada inaugural, se premió a los chavales con alguna

oreja más propia de plaza de tercera. Excesivo premio al chaval voluntarioso que se pone una y otra vez dispuesto, eso sí, a que le coja el novillo, pero que una y otra vez el novillo se aprovecha de los pocos conocimientos del chaval para echarle mano. Insistiré una y mil veces, si hace

falta, que a los novilleros se les debe medir con una vara diferente. No se puede exigir lo mismo a una figura del toreo que a un chaval que debuta con caballos. Pero tampoco se les puede engañar, ni crearles falsas expectativas. Muchos de los novilleros de hoy en día están mal aconsejados por su entorno. Ese entorno que les jalea en ac-

tuaciones ramplonas que nadie, excepto su entorno jalea. El entorno que anima a dar vueltas al ruedo que nadie pide, en lugar de aconsejar que las vueltas al ruedo hay que ganárselas, y aconsejar que el torero debe ser el primero en saber cuándo se ha ganado la vuelta al ruedo. Hay que enseñar al torero a ser torero. Hay que enseñar a no poner el rostro desencajado de placer, a lo 'Joselito el Gallo', después de rematar una serie vulgar con

un pase de pecho tropicado. Porque esta profesión es demasiado importante como para banalizarla y ponerla al alcance de cualquiera.

Todo esto me recuerda que en Castellón somos –me incluyo– propicios a ensalzar en exceso a quienes empiezan. Quizás será, seguro, porque andamos escasos de chavales que quieran ser toreros, pero la realidad es que en las tierras del Mijares elevamos muy pronto a los altares al chaval que empieza a ilusionar, y en los primeros titubeos le damos la espalda, lo condenamos al ostracismo. Y ni una cosa ni la otra son buenas. Ambas son injustas y nocivas. La adulación excesiva crea un efecto contraproducente, porque hace que el torero crea cosas que no son, o que todavía no son. La palmadita en la espalda es mala. Habrá que tener cuidado con Vicente Soler y con Varea. Dos novilleros que acaban de arrancar los motores y que, cada uno en su estilo, han planteado una ilusionante carta de presentación. Hay que cuidarlos y apoyarlos, desde luego, porque hacen que se mantenga la ilusión del público castellonense. Y porque están poniendo todo su empeño y energías en luchar para iniciar con buen pie este largo camino. Pero cuidado con convertirlos en figuras antes de tiempo. Todo llegará.

A los novilleros se les debe medir con una vara diferente. Pero no se les puede engañar, ni crearles falsas expectativas



GERMAN ADSUARA

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

La Viña: turismo y cantera de toreros

Javier Vellón

El 27 de mayo de 1964 se inauguraba la plaza de la Viña. Los hermanos Gimeno la integraron en un gran complejo turístico de Benicàssim, junto a hoteles y salas de fiesta, como un atractivo más para el turismo. Pepe Luis Ramírez y Rufino Milián torearon dos erales en lo que iba a ser un coso ligado a la historia de ambos, puesto que el primero de ellos haría allí su último paseíllo como matador de luces allí, el 26 de julio de 1964, junto al mexicano Jaime Bravo y la rejoneadora colombiana Amina Assis, en la lidia de toros de Laurentino Carrascosa.

Por su parte Rufino Milián ejercería como empresario hasta 1975, organizando espectáculos como el festival en el que participaron, en 1969, el rejoneador Ignacio Sánchez y los diestros Victoriano Roger 'Valencia', 'El Caracol', 'Angelete' y el castellanense ya retirado Álvaro Moya.

Pero lo más relevante fue la creación, por parte del matador morellano, del primer germen de una escuela taurina. Quien habría de ser el primer director de la escuela taurina provincial hizo un esbozo de lo que era una de sus aspiraciones: ofrecer un marco de aprendizaje para los

castellanenses que deseaban iniciarse en la profesión. En ella mató su primer becerro Manolo Montoliu, y dieron sus primeros pasos noveles que habrían de dar el paso al escalafón superior. Entre ellos cabe destacar los nombres de Rafael Romero y Juan Manuel Cordones, director actual de la escuela de la Diputación.

Tras Rufino Milián, otros taurinos se hicieron cargo de la gestión de la plaza benicense, como el periodista J. P. Esteller, el exnovillero y aficionado Pepe Alegre o el empresario y promotor turístico Filippo.

Este último programó numerosos festivales y becerradas en la década de 1980, en los que participaron primeros nombres del escalafón como Miguel Márquez, Antonio José Galán, Alfonso Galán y Jesús Márquez. Entre otros, además, debutaron algunos jóvenes castellanenses como Ramón Bustamante. El propio Filippo —anunciado como Filippo 'La locura'— participó en algunos de los citados festivales.

25 años después de su inauguración, la Viña fue demolida. Eran otros tiempos y la especulación se cebó en unos terrenos con un valor económico muy superior a los sentimientos de una afición que la había convertido en referente de la promoción de nuevos valores.

Puestos a recordar

'FAROLERO' Y EL AZULEJO

Cualquiera que haya visitado los corrales de la plaza de Castellón habrá leído con asombro la inscripción de un azulejo en el que se indica la altura hasta la que saltó 'Farolero', número 40, de la Viuda de Concha y Sierra, al quedarse solo en dichas dependencias. Fue un hecho más de la accidentada corrida celebrada el 27 de febrero de 1921. Manolo Granero tuvo que matar los seis toros en solitario, tras caerse Freg y Valerito del cartel por las inclemencias meteorológicas que llevaron a suspender el festejo. La presión de los seguidores de Granero, llegados en gran número a la capital de la Plana, llevaron al Gobernador Civil a reconsiderar su decisión y el espectáculo acabó celebrándose.



JAVIER VELLÓN

TAURINAS

Benicasim tendrá una Escuela Taurina

El domingo tuvimos la satisfacción de ver una placita de toros casi terminada. No se el aforo que pueda tener. Creo que entre dos mil y tres mil localidades.

El caso fue que ante un día tan hermoso, radiante de azul y de sol, con una temperatura maravillosa, nos sentimos atraídos por ese litoral comprendido entre el Grao y Las Villas. En nuestra excursión encontramos un lugar que atrajo de manera especial nuestra atención: una placita de toros rodeada de un frontón, una piscina, una sala de fiestas en ciernes, un minigolf y todo cerca de un Hotel a punto de inaugurar.

Pero dejemos aparte todo lo demás y circunscribamos el comentario a lo que afecta a nuestra sección.

La placita de toros será antes de 15 días una Escuela Taurina. Y lo de placita es preciso aclarar que la calificamos así por su escaso aforo, no por sus restantes dimensiones, ya que el ruedo tiene por lo menos 40 metros de diámetro y los servicios sanitarios, higiénicos y servicios son de una auténtica plaza. Lo mismo sucede con las corraletas y chiqueros.

La plaza está construida a conciencia, con materiales nobles y sobre todo hormigón armado. Para estar totalmente terminada le falta unos pequeños detalles como son el palco presidencial y la pintada —que es pecata minuta— que estarán superados en muy pocos días y por ello tiene el proyecto de inaugurarla a mediados del próximo mes de mayo. Allí estaba el que ha de dirigir la Escuela, nuestro querido amigo y excelente novillero Rufino Milián, trazando proyectos para el inmediato futuro.

Recorte de periódico de la época

III Certamen literario "Peña Manuel Vidrié"

1.- Convocatoria
 1.1.- La Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna (Madrid) convoca el III Certamen Literario Taurino Internacional Peña Taurina "Manuel Vidrié", cuyo tema será taurino entendido de manera libre.
 1.2.- El certamen, al que podrán concurrir todas las personas mayores de edad que lo deseen, estará dotado de un único premio de 500 euros más trofeo. No podrán participar en el certamen ni los miembros del jurado ni los componentes de la junta directiva de la Peña.
 1.3.- Del mismo modo, se establece una categoría Juvenil, para menores de dieciocho años, cuyo único ganador será galardonado con el libro "Las raíces de nuestra fiesta".
 2.- Presentación de Trabajos
 2.1.- Los trabajos presentados deberán ser en lengua castellana, prosa y tendrán una extensión mínima de 15 folios y una máxima de 30, mecanografiados en papel Din-A4, por una sola cara, con tipo de fuente Times New Roman, tamaño de fuente 12 y con interlineado de 1'5 líneas.
 2.2.- Los participantes deberán enviar sus trabajos por duplicado a Peña Taurina "Manuel Vidrié", Plaza Montalbán, 12, 28180 Torrelaguna (Madrid) antes del 30 de junio de 2012. Se admitirán los envíos por correo en cuyo matasello figure dicha fecha.
 2.3.- Los trabajos deberán presentarse en un sobre en el que únicamente se hará constar III Certamen Literario Taurino Internacional "Peña Taurina Manuel Vidrié". Este sobre deberá contener el trabajo presentado al concurso firmado con seudónimo, además de otro sobre en cuyo exterior deberá aparecer el seudónimo con el que se firma el trabajo, y en su interior, una

fotocopia del DNI del autor, además de una ficha en la que constará: seudónimo, nombre y apellidos del autor, DNI, fecha de nacimiento, dirección, número de teléfono, e-mail y categoría a la que opta. Además, el autor en esta ficha hará constar que el trabajo es propio, original e inédito.
 2.4.- Un mismo concursante podrá participar hasta con un máximo de dos trabajos, pero siempre de forma individualizada. No se admitirá que un mismo concursante presente estos trabajos en un mismo sobre.
 3.- Jurado
 3.1.- La composición del jurado será la siguiente:
 D. Ramón Rodríguez Sanz, presidente de la Peña y del jurado.
 D. Sotero Lucas Vicente, secretario de la Peña y del jurado.
 D. Óscar Jiménez Bajo, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Torrelaguna.
 D. Carlos Abella Martín, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM.
 D. Mariano Aguirre Díaz, presidente de la Real Federación Taurina de España.
 D. Pedro Saiz Gómez, periodista taurino.
 D.ª Beatriz Gómez García, especialista en pedagogía terapéutica y redactora de la revista "El Buscador".
 D. Diego García Antón, director de todoporlafiesta.net.
 D. Moisés Celestén Lozano, vicesecretario de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".
 Suplentes
 D. Fernando González Pérez, vicepresidente de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".
 D.ª Adoración Portal, socia de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".
 D. Juan Morena Arias, socio de la Peña Taurina

"Manuel Vidrié".
 3.2.- El jurado podrá tomar todas aquellas decisiones que estimen oportunas sobre los participantes y sobre sus obras.
 3.3.- El jurado podrá declarar los premios desiertos.
 4.- Fallo del jurado y entrega de premios
 4.1.- El fallo del jurado será inapelable y se hará público el 15 de agosto de 2012.
 4.2.- La entrega de los galardones se producirá el 2 de septiembre de 2012 en una cena que tendrá lugar en Torrelaguna (Madrid).
 5.- Bases de carácter general
 5.1.- La simple participación en el certamen supone la aceptación de estas bases.
 5.2.- Los premios se entregarán solamente a los titulares de los trabajos debidamente acreditados.
 5.3.- En el supuesto de no presentarse los titulares a la recogida de los premios, estos quedarán en posesión de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna.
 5.4.- Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna quien, en la medida de lo posible, los publicará en un tomo especial junto con el ganador de las ediciones anteriores y los ganadores de las dos próximas ediciones.
 5.5.- La organización podrá tomar todas aquellas decisiones no reflejadas en las presentes bases y será la encargada de dar respuesta a cualquier duda que surja en la interpretación de las mismas.
MÁS INFORMACIÓN
 Peña Taurina "Manuel Vidrié"
 Plaza Montalbán, 12. 28180, Torrelaguna (Madrid)
 Tífs.: 649 884 171 – 672 695 232
 ptvidrie@hotmail.es

Concurso de carteles "feria de julio 2012"

PARTICIPANTES: Podrán participar en el concurso cuantos artistas y diseñadores estén interesados, individualmente o en equipo.
TEMA: El asunto de las obras deberá ser motivos taurinos y los trabajos han de ser originales e inéditos, no habiendo sido presentados en otros concursos y sus autores serán responsables, ante la empresa Simón Casas Production SAS UTE y frente a terceros, del cumplimiento de lo establecido en estas bases.
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS: Serán de concepción y técnicas libres, siempre que sea posible su reproducción. Los carteles se presentarán montados a sangre sobre cartón pluma de 1 cm. de espesor, como mínimo, sin cristal protector ni marco. Su formato será vertical y su tamaño de 50 x 70 cm. Los autores que opten por realizar sus obras mediante sistemas informáticos, deberán aportar una reproducción a color con las medidas y demás características anteriormente indicadas, así como el correspondiente soporte magnético con todos los ficheros necesarios para la obtención de fotolitos, una ficha técnica de los procedimientos empleados, incluyendo las fuentes utilizadas y, si fuera el caso, los originales de las imágenes digitalizadas en su formato tif u otros.
ROTULACIÓN: Los carteles contendrán la siguiente leyenda: "Toros en VALENCIA. Feria de Julio 2012". En la parte trasera de los trabajos figurará un lema que servirá para preservar la identidad del autor hasta el fallo del Jurado. Cada concursante podrá presentar como máximo tres trabajos, con un lema diferente para cada uno de ellos. **PREMIO:** Se establece un único premio de 1.500 euros para el cartel ganador.
PLAZO DE PRESENTACIÓN: El plazo finalizará el día 22 de Mayo de 2012 a las 14,00 horas. Los trabajos se presentarán, o enviarán debidamente embalados, a la siguiente dirección:
 Simón Casas Production (Indicar en el sobre

"Concurso de carteles Feria de Julio") Plaza de toros de Valencia Calle Xàtiva, nº 28 46004 Valencia
 En caso de hacerse de manera presencial, se podrán presentar en días hábiles de 10,00 a 14,00 horas en la dirección arriba indicada, donde se expedirá, en su caso, recibo acreditativo de su presentación. Aparte, en sobre cerrado, se incluirá el nombre y apellidos de su autor o autores, domicilio y teléfono y una declaración firmada indicando que el trabajo es original e inédito. En el exterior del sobre aparecerá, en letras mayúsculas, el mismo lema que figure en la obra presentada, sin constar alusión alguna que permita identificar al concursante, siendo excluido el trabajo en caso contrario. Finalizado el plazo de presentación, el jurado dictará resolución, declarando aprobada la lista de los trabajos presentados a concurso dentro del plazo fijado en estas bases.
JURADO: La selección y concesión del premio del concurso, se realizará a propuesta de un Jurado que estará constituido de la siguiente forma: Presidente: D. Isidro Prieto Giner, Vicepresidente sexto y diputado de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia. Vicepresidente: D.ª Marta Conesa Llansola, Jefa del Área de Cultura de la Diputación de Valencia. Vocales: Un representante de la empresa Simón Casas Production. Un representante de los medios de comunicación. Un representante de las peñas taurinas de la ciudad. El Jurado se reunirá dentro del plazo de siete días, a contar desde la fecha de finalización del plazo de entrega de originales, al objeto de emitir su fallo. El Jurado, en primer lugar, comprobará una a una todas las obras presentadas, para verificar el efectivo cumplimiento de las condiciones establecidas en las presentes bases y, en consecuencia, pronunciarse sobre su admisión. A continuación, el Jurado, para elaborar su propuesta de concesión del premio, valorará, además de la concepción, su calidad gráfica o plástica, su eficacia anunciadora y sus condiciones

de reproducción. El Jurado podrá declarar desierto el concurso, caso de considerar que ninguno de los trabajos presentados reúnan los méritos suficientes para ser premiados. Las decisiones del Jurado serán en todo caso inapelables. Los concursantes por el mero hecho de participar en este concurso, renuncian expresamente al ejercicio de todo tipo de reclamaciones contra las resoluciones de aquel. El Jurado elevará a la empresa Simón Casas Production, organizadora del certamen, la propuesta del premio a otorgar. La decisión del Jurado se hará pública, junto con los nombres de las personas que lo compongan, de manera personal al ganador o ganadores y mediante una nota de prensa a los medios de comunicación.
TRABAJOS PREMIADOS: El trabajo premiado quedará en propiedad de la empresa y podrá ser reproducido para anunciar la Feria de que se trata y hacer de él el uso que estime conveniente, para la promoción y difusión de la Feria, con mención de su autor o autores.
TRABAJOS NO PREMIADOS: Los carteles no premiados podrán ser recogidos o reclamados previa solicitud de sus autores, una vez resuelto el concurso, dentro de los 30 días siguientes al fallo del jurado. Si en el plazo indicado no se hubieran retirado, se entenderá que sus autores renuncian a su propiedad a favor del organizador, quien podrá destruirlos o darles el destino que considere más conveniente u oportuno, y que podrá incluir su edición o impresión por parte de la empresa.
PUBLICIDAD: La convocatoria y bases de este concurso se publicará en la web de la plaza de toros de Valencia (www.torosvalencia.com)
NORMA FINAL: Los órganos competentes, en cada caso, quedarán facultados para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del concurso, en todo lo no previsto en estas bases.

Una década sin Joaquín Vidal

Diez años sin usted, Don Joaquín, es demasiado tiempo sin un referente. Aquella mañana abriña –miércoles 10 para más señas- en que se fue hacia lo eterno, respiraron tranquilos muchos de los mangantes que hacen suya la Fiesta de todos. Vía libre para ejecutar sus fechorías, para cometer tropelías sin que casi nadie se las censurara.

Don Joaquín, usted recibió muchos palos en vida y, que lo sepa, alguno que otro después de muerto de ciertos cobardes, de individuos que se arrojan la verdad absoluta y, lejos de esgrimir argumentos, la toman contra quienes tienen un concepto opuesto al suyo. Se definen como "profesionales de la información" porque viven de la misma y se les puede encontrar a la vera de los taurinos oficiales a los que les sirven de voceros por un puñado de euros.

En una década, maestro, el país ha cambiado a peor. Y no solo me refiero al espacio común donde habitamos los españoles, que también, sino a la cabecera en la que leíamos sus crónicas. Tras su desaparición se enseñorearon de la misma los sibilinos antitaurinos y hasta hoy. ¡Qué pena da buscar y no encontrar! Pero nos quedan incombustibles que se han atrincherado y siguen su línea: Carlos Ilián, en su columna de Marca, dice mucho en poco espacio y un Villán de retirada dicta lecciones de bien escribir cuando su director le da cancha.

El exterminio que usted intuyó en sus últimos días terrenales se ha consumado y en esta época se ha impuesto el monoencaste Domecq. Gran parte de culpa la tiene la cultura del extinto pelotazo y los réditos que los más avisados obtenían con el ladrillo los invirtieron, para intentar sacar el pecho al mismo nivel de la barriga, en criar toros serviles. Ello llevó aparejado que, para colocar sus productos y facilitar la labor de los malos toreros, se intentaran cargar el primer tercio. Si por ese colectivo hubiese sido... ¡adiós a la acorazada de picar! Pero hay esperanza, Don Joaquín, y en Castellón se han vuelto a ver toros encastados –de los hierros que usted se puede imaginar- arrancándose hacia el caballo.

Pese a los nefastos conceptos que se transmiten a las nuevas generaciones –pico, pasito atrás, cite rectilíneo y demás mentiras, ¡qué le voy a contar!- de vez en cuando sale algún contestatario y se rebela. No sé si se acordará de un chaval de la Puebla al que vio en sus inicios, un tal Morante. Llama viva del arte, un día Paula, al otro Pepín, otra tarde Joselito y aun Belmonte. Hay vida...



VICENT CLIMENT

El Fundi, El Juli y Manzanares, nombres propios de Resurrección

El Domingo de Resurrección presentaba tres núcleos de interés que quedaban fijados en Madrid, Sevilla y Málaga. Si bien la ciudad hispalense cuenta con una mayor tradición, no es menos cierto que Málaga y Madrid han conseguido ganar terreno en los últimos años.

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla colgó el cartel de 'no hay billetes' para presenciar una combinación de fuste conformada por Morante de la Puebla, José M^o Manzanares y Daniel Luque, que despacharon un encierro manejable de Juan Pedro Domecq al que le faltó raza. Morante dejó detalles de su torería en el primero y perdió la oreja de su segundo por el mal manejo de la espada, tras inspirarse dibujando grandes series de derechazos. José M^o Manzanares aprovechó la tarde para incrementar el idilio que tiene con Sevilla y paseó una oreja de un toro noble y flojo al que le compuso una faena bonita marcada por su personalísimo sello. Daniel Luque se llevó el peor lote de juampedros pero firmó el mejor toreo de la tarde

tras saludar a su oponente con un ramillete de verónicas que hicieron sonar la música. Para el recuerdo.

Madrid tuvo que improvisar sustituto para Curro Díaz, que cayó herido 24 horas antes de hacer el paseíllo. El Fundi fue el elegido y el encargado de dar una lección de torería y clasicismo al toricantano Víctor Barrio y al confirmante Juan del Álamo, que no estuvieron a la altura. El de Fuenlabrada tiró de oficio para confeccionar una faena templada ante un astado exigente que lució unas descompuertas embestidas. El público supo valorar su meritoria labor, que tuvo sabores añejos, premiándole con la primera oreja de la temporada madrileña.

La empresa Chopera debutaba en Málaga programando un fin de semana taurino con motivo de la Pascua. Supongo que aún estarán intentando cuadrar los números de estos festejos, puesto que el público no respondió a la cita. Apenas un cuarto del aforo de la plaza se cubrió para ver el mano a mano entre los locales Javier Conde y Jiménez Fortes, mientras que el cartel conformado por El Juli, Miguel Ángel Perera y Talavante, con los prestigiosos toros de Cuvillo, apenas llegó a congregarse media plaza. Sin duda esta es la nota más reseñable de estos días, que deberá hacer pensar a más de uno si sus exigencias corresponden con su tirón en taquilla, o por el contrario, deben replantearse condiciones y emolumentos.

En cuanto a lo acontecido en el ruedo hay que destacar que en la corrida Picassiana sobresalió el valor y concepto que exhibió Jiménez Fortes, que se





ELOY GARCIA

erigió en el vencedor del mano a mano, ante un aceptable encierro de Parladé.

Para el Domingo de Resurrección estaban reservados unos 'cuvillos' muy terciados, a los que les faltó fuelle. Perra sorteó el peor lote y apenas tuvo oportunidad de lucimiento. Talavante se recreó en una gran faena por naturales que echó a perder con la espada. El gran triunfador fue El Juli, que tuvo en sus manos un ejemplar exigente al que consiguió someter y atemperar en una faena de poder que redondeó con

la espada. Cortó una oreja de cada toro y estuvo a punto de abrir la puerta grande.

En otro orden de cosas, hay que hacerse eco de la fea cornada en la cara que sufrió Ángel Teruel en Arlés, que hizo recordar a la de Padilla. Afortunadamente su recuperación esta evolucionando satisfactoriamente.

La noticia positiva viene dada por la validación de las 500.000 firmas que abren la tramitación en el Congreso de la ILP para declarar BIC a los toros.



Feria de Abril

En la inauguración de la Feria se jugó una novillada muy bajita de todo de Fuente Ymbro, de la que solo se salvó el bravo quinto. Una peluda paseó Fernando Adrián, que premió su técnica y madurez, e igual balance cosechó Gonzalo Caballero, que exhibió un gran valor.

En la segunda de feria destacó la predisposición y ganas de Oliva Soto, que perdió la

oreja por culpa del puntillero. El encierro de Montealto tuvo un juego desigual, destacando el encastado primero y el noble tercero. Y en el primer festejo de rejones, la terna compuesta por Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández se marchó de vacío tras despachar un flojo encierro de los dos hierros de El Capea: San Mateo y San Pelayo.



El kikiriki

Más cemento

Arranca Sevilla. Desolador y lamentable el observar a prácticamente toda la solanera de la segunda plaza más importante del mundo vacía de personal. Sí, ya sé que es pre-feria y que estamos en crisis, pero no deja de ser descorazonador que en el mismo corazón del toreo, en una ciudad a la que medio mundo asocia con los toros, apenas se llegue al medio aforo en corridas de abono. La ciudad del Guadalquivir es cuna de toreros, de ganaderos y de grandes aficionados y cuenta además con una plaza histórica y bellísima. Una plaza que, aunque sorprenda, solo tiene capacidad para poco más de 11.000 espectadores tras las dos últimas reformas realizadas para mayor comodidad de sus usuarios.

La ciudad hispalense tiene alrededor de 700.000 habitantes y un área metropolitana de casi un millón y medio y cuenta con multitud de poblaciones que respiran toreo por los cuatro costados y donde quien más y quien menos debe tener algún familiar o conocido relacionado con el arte de Cuchares. Por no hablar de la cantidad de turistas que reciben durante todo el año y, ya de manera desorbitada, en su mega conocida Feria de Abril. Pues según datos de la empresa resulta que el porcentaje de abonos ha disminuido en los últimos años en un 30 % aproximadamente, quedando la cosa en poca más de 3.500. Cifras que suenan ridículas y sonrojantes comparadas con el potencial evidente mentado anteriormente. Números que denotan que algo se está haciendo muy mal, que no hay gancho con la ciudad ni con sus gentes. Serán los carteles o los precios o la crisis o lo que sea, pero la imagen que se le da a un no aficionado es de que esto se va al garete en cuatro días. Antes, se solucionaba la cosa en la Semana de Farolillos con sus clásicos llenazos de gente del clavel atraídos por los carteles rematados. Ya el año pasado se vieron demasiadas calvas en alguna de esas tardes en una ciudad, repito, que debe duplicar en esas fechas su ya importante población habitual.

Mientras tanto, los empresarios le dan un ocho a la confección de los carteles y ponen la culpa a la crisis reinante, sin más. Los Maestranos, por lo que se ve, cobran un pastón por el canon del coso y alguna que otra figura de postín no aparece anunciada por el rollo de siempre. En fin, nadie se baja del burro y la Fiesta perdiendo.



JOSÉ BARREDA

I Concurso de Aficionados Prácticos Taurotemple en Vall de Uxó

Marc Luis Isach

Durante los días 19 y 26 de febrero y 4 de marzo se celebró en la localidad de Vall de Uxó, el I Concurso de Aficionados Prácticos Taurotemple. En la ganadería de D. Luis Alcón, concretamente la Finca El Xaçó.

En los domingos de febrero se disputaron las semifinales y en primer domingo de marzo la final.

Pese a ser una localidad con mucha afición al mundo del toro, era la primera ocasión en la que celebrábamos un evento de tal estilo.

La verdad es que fue todo un éxito, en cuanto asistencia, nivel de los aficionados y reses lidiadas, ya que todas pertenecían a hierros de primera categoría.

El primer domingo día 19 de febrero, se soltaron beceras de Sánchez Ibarquén y El Sierro.

La primera pareja formada por Antonio Melgarejo y Miguel Ángel Alcázar estuvieron a la altura de su animal, aunque sin duda fue este el más flojo de todos los lidiados. Cayéndose en ocasiones mostrando ligeramente su único defecto, la falta de fuerza. Por lo demás, una becerro para torear despacio como ya se vio en algunos momentos de su lidia, donde se pudo contemplar excelentes muletazos con ambas manos.

La segunda pareja, formada por Javier "Litillo" y Jaime Andrés tuvieron la suerte de disfrutar de una becerro ligeramente más fuerte que la lidiada en primer lugar. En algunos momentos cuando se le bajaba la mano el animal parecía demostrar su falta de fuerza, pero conforme fue transcurriendo su lidia la becerro fue a más dejando a la pareja disfrutar de momentos espectaculares de toreo al natural.

La tercera pareja formada por Javier Mazón y Carlos Algarra, sin duda tuvieron la suerte de obtener la mejor becerro de todas las lidiadas en la matinal. Un animal que fue noble, incansable, humillaba, sin duda nos encontrábamos ante la becerro de la jornada. Con tal ejemplar, los dos aficionados que torearon esta becerro nos dejaron grandes momentos de toreo hondo, temple, ligazón y emociones fuertes.

La cuarta pareja formada por José Gómez "Pepillo" y Juan López "Pucherete" tuvieron enfrente a una becerro que tuvo emoción, siendo noble y entrando bien a los engaños que muy bien supieron manejar la pareja en suerte. Pudimos ser testigos de capotazos hondos, con sentimiento, toreo lento y profundo como mandan los canones... Posteriormente en la muleta, tomaba el engaño con facilidad, lo que permitió a la pareja mostrar buenos detalles técnicos de toreo tanto con la mano izquierda al natural como profundos y buenos derechos.

El segundo domingo día 26 de febrero, se soltaron beceras de Sánchez Arjona.

Esta semana, la primera pareja formada por José Gómez "Pepillo" y Juan López "Pucherete" tuvieron enfrente una becerro un tanto complicada. Mejor por un pitón que por el otro, llegando a desarrollar un poco de sentido. Tuvo momentos iniciales encastados durante los lances de capote, aunque poco a poco fue de más a menos. Terminando la faena y aflorando una ligera falta de fuerzas, lo que impidió el lucimiento de la pareja participante.

La segunda pareja formada esta semana por Javier Mazón y Carlos Algarra, tuvieron frente a ellos un ejemplar noble, encastado pero que al igual que su hermana de camada un tanto floja de fuerza. No obstante esa nobleza y el encaste es lo que permitió a esta pareja torear y conseguir ligazón en ciertos momentos de la lidia. Esta pareja entendió perfectamente a su animal con lo que hubo un nexo de unión entre los tres.

La tercera pareja, formada por Javier "Litillo" y Jaime Andrés tuvieron esta semana quizás la becerro más completa de la matinal del domingo. Un animal ligeramente más fuerte que sus hermanas, ya de salida remataban en tablas, demos-



tró en el capote que tenía encaste y nobleza. Así lo entendieron "Litillo" y Jaime los cuales tuvieron momentos de buen toreo con la muleta, largas series con la derecha, profundos naturales, sentimiento y una becerro que parecía no tener fin. Sublime el animal que no dobla las manos en ningún momento de la lidia, sacando esa casta que permitió un buen lucimiento de la pareja en suerte.

La cuarta pareja formada por Antonio Melgarejo y Miguel Ángel Alcázar también tuvieron la suerte de tener enfrente un ejemplar, que sin llegar a ser como su hermana lidiada anteriormente, si que tuvo ese punto de fuerza que se necesita para que la pareja pudiera sentir el toreo que llevaban dentro. Posteriormente durante su lidia en la muleta pudimos disfrutar de momentos emocionantes, largos derechos, profundos, con transmisión. Una becerro encastada y noble que necesitaba que le hicieran las cosas despacio, dándole su tiempo para posteriormente ella mostrar esa nobleza que llevaba y que la pareja en suerte nos deleitaran con algunos naturales para el recuerdo.

Finalmente el jurado dilucido quienes serían los 3 aficionados prácticos que pasarán a la final que se realizará este próximo domingo día 4 de marzo. Ciertamente según comentó el jurado, las diferencias fueron mínimas entre los participantes, pero finalmente los ganadores de las semifinales y participantes de la final del próximo día son:

Javier Mazón (Sagunto)
Carlos Algarra (Onda)
Antonio Melgarejo (Vall de Uxo)

El Tercer domingo día 4 de marzo, se soltaron beceras de Sánchez Ibarquén.

El primero en abrir cartel, Javier Mazón recibió la becerro de capote con una larga cambiada, intento el lucimiento con la capa pero la res salía suelta y sin fijeza. Intentó realizar un quite, pero de nuevo el animal salió suelto, obviando al diestro que estaba en la arena.

Visto que el animal no estaba para lucimientos, comenzó su faena de muleta, realizó 3 tandas con la mano derecha aceptables, cosa que hizo presagiar un cambio en el comportamiento del animal.

Cambio los engaños a la mano izquierda quedándose destapado en ocasiones, algo que no pasó inadvertido en la res que le golpeó en alguna ocasión.

Javier enseguida se dio cuenta de que por el lado derecho la becerro tenía más recorrido y se podía manejar con mejor destreza, lo que hizo que la res aumentase ligeramente su calidad.

Casi para finalizar realizó unas "manoletinas" muy ova-

cionadas por el respetable, lo que pareció calar en Javier que casi en su última tanda, se puso de rodillas para dar sus últimos muletazos a una becerro que pareció ir de menos a más, sin ser como sus hermanas lidiadas en semanas anteriores.

El segundo diestro fue Carlos Algarra, de nuevo al igual que su hermana la res sale suelta en los primeros instantes de salida, sin fijeza, como buscando salida. Carlos le baja las manos en los primeros lances de capote, intentando someter a la res. Seguidamente realiza unas verónicas que fueron de lo mejor de la mañana ya que el diestro se relajó, la vaca se entregó logrando empaque en los lances.

Una vez con la muleta, Carlos nos obsequió con unos buenos naturales, sin ligazón, porque la becerro no repetía, pero cuando la becerro pasaba, dejó pinceladas de buenos muletazos.

Cambio la muleta a la mano derecha, realizando algunas series más que aceptables, ligando muletazos, con profundidad.

Por último, el tercer concursante Antonio Melgarejo, tuvo la peor becerro de la matinal. Al igual que sus hermanas, sale a la plaza suelta, sin fijeza, denotando mansedumbre.

El diestro estuvo voluntarioso con el capote, pero la res no quiso saber nada, salía suelta en todos los lances.

Visto que la becerro no tenía lucimiento de capote, paso a la muleta, iniciando la faena por bajo, sometiendo al animal para intentar que humillara y tuviera algo más de fijeza. Hubo muy buen manejo de los engaños pero de nuevo la vaca salía suelta.

Esta becerro requería ir bien tapado, porque se colaba constantemente, de ahí su complicación. Golpeando en varias ocasiones al diestro que no se amilanó, todo lo contrario se creció y estuvo más valiente que en domingos anteriores, pese a lo complicado de su animal.

La res, mansa, buscaba su refugio en tablas, donde Antonio fue a intentar realizar lo poco que podía extraer de esta complicada becerro, obteniendo una meritoria tanda con la mano izquierda en el terreno de la becerro muy meritoria y ovacionada por el respetable.

Sin duda la becerro más complicada de toda la matinal, rajada mansa y sin querer pelea.

Finalmente tras la deliberación del jurado, la clasificación quedó de la siguiente manera:

- 1º Clasificado: Carlos Algarra (Onda)
- 2º Clasificado: Javier Mazón (Sagunto)
- 3º Clasificado: Antonio Melgarejo (Vall de Uxo)
- Premio a la mejor tanda al natural: Carlos Algarra
- Premio al mejor manejo de capote: José Gómez.