

LA PUNTIILLA

Del 3 al 17 marzo de 2012 - N.º 104



Cerámica Taurina en el Museo de Bellas Artes



Exposición antológica
de las obras ganadoras
en el certamen
nacional de cerámica
de la Peña La Revolera



SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN WWW.LAPUNTILLA.ES

Resaca magdalenera

Pasada la Feria de la Magdalena, resulta casi obligatorio hacer balance de un ciclo que, por novedoso en cuanto a su concepto y composición, ha marcado un antes y un después, asentando unas bases sobre las que perfectamente podrían pivotar las próximas ediciones.

Sin duda la gran incógnita venía dada por la programación del concurso ganadero, tanto en lo que a resultado se refiere como en aceptación por parte del aficionado y se puede decir, sin miedo a equivocarse, que en ambos sentidos el éxito ha sido rotundo. Otra cosa es la mengua en el número de asistentes a los festejos, pero visto el resultado total de la feria, estas corridas han ido en consonancia con el resto de las programadas.

El fiasco ganadero de la corrida de Marca y lo poco que dio de sí el cartel estrella, crearon el caldo de cultivo perfecto para que el aficionado acudiera a estos tres últimos festejos con la esperanza de ver, por fin, toros que pusieran emoción y toreros capaces de jugársela. Quiso la fortuna, o el acierto de los ganaderos, que la primera corrida ofreciera eso y mucho más, dando a los espectadores la sensación de haber asistido a un espectáculo totalmente diferente, en el que por una vez el toro era el verdadero protagonista.

La semilla estaba sembrada y los dos días siguientes ratificaron el acierto de esta apuesta, dejando un excelente

sabor de boca entre unos aficionados poco acostumbrados a ver en su plaza toros de tal magnitud.

Probablemente, a toro pasado, muchos de los que asistieron a la corrida de las figuras hubieran cambiado por la del día siguiente, a tenor de los resultados, pero por paradójico que parezca, el año próximo, volverán a tener más tirón las corridas toreristas que las toristas y volveremos a pedir nombres sonoros en los carteles.

Los cambios siempre son lentos y costosos, pero Castellón ha dado un paso importantísimo en la búsqueda de una identidad propia para su modelo de feria, una feria en la que prime el toro y en la que los aficionados encuentren algo difícil de encontrar en otras citas, emoción y verdad en el ruedo. La senda está trazada y lo importante es consolidar el modelo, pero en eso solo el tiempo y el público tiene la última palabra.

Naturalmente, programar una feria con estos parámetros no tiene por qué eliminar las corridas comerciales. Todo tiene su espacio y lo importante sería encontrar el punto justo de equilibrio. Al que más y al que menos también nos gustan las verónicas con duende y el toreo artista y eso, guste o no, necesita de otro toro, que tampoco tiene por que ser menos bravo, aunque si más "colaborador". Lealó cada uno como mejor le plazca.

Ojalá, el próximo año, tengamos la oportunidad de disfrutar con otros tres festejos como los que cerraron feria y yo que se lo pueda contar.



PEDRO MILEO

LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

APLAUSOS

Para la entrega en el Instituto Nacional de Estadística de las 590.000 firmas que promueven la Iniciativa Legislativa Popular para declarar a los toros Bien de Interés Cultural y desactivar la prohibición de las corridas de toros en Cataluña.

PITOS

A la polémica suscitada entre Taurodelta y El Juli, que ha dejado al madrileño fuera de los carteles de San Isidro



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Más sobre el G10

Para bien o para mal, la mujer con la que estoy casado, no entiende de toros, ni tampoco le gustan. La engañé para que se casara conmigo diciéndole que tenía dinero y era de buena familia y cuando descubrió la mentira, ya era demasiado tarde para echar marcha atrás. Y se casó conmigo. Pero bueno, a lo que voy. Anita es una chica muy guapa –para mí, la más guapa del mundo- pero no le interesan los toros ni lo más mínimo. No es antitaurina, pero casi. Pero tiene una cosa buena, que me sirve de inspiración. Y es que ve los toros desde fuera. Quiero decir, desde una perspectiva que los que estamos dentro no vemos.

Por aquello de que los árboles no nos dejan ver el bosque. Mi Anita, como ve el bosque desde fuera, es capaz de encontrar cosas en la Fiesta que los aficionados a la propia Fiesta no encontraríamos.

Sus hallazgos son muy variados. Y podría pasarme horas describiéndolos. Un buen amigo me sugirió una vez que debería escribir un libro titulado "La Tauromaquia por Anita". Y algún día lo haré. En él se incluirían cosas como que las medias de los toreros no 'pegan' con nada, porque

el rosa combina muy mal con todo. O una de sus reflexiones estrella, la que dice que en el toreo hay tres tipos de torero: los guapos, los artistas, y los que toorean bien pero no interesan a nadie. No se puede tener más razón, y no se puede resumir en menos palabras los arquetipos de torero.

La última incorporación al catálogo de reflexiones es la siguiente. Lo de montar una Feria con ganaderías 'fuertes' para atraer a la gente del bou de carrer es una patraña, porque el aficionado al bou de carrer, si quiere ver un victorino, se irá a la embolada de las fiestas del Grao. Debo decir que esta frase fue pronuncia-

da antes de la Feria, y el augurio se ha cumplido. La fórmula propuesta por Taurocastellón para la última Feria de la Magdalena, con el duelo torista, no ha acabado de funcionar en la taquilla, y la plaza de Castellón ha repetido los medios aforos en la mayoría de las tardes, especialmente en las tres últimas del ciclo.

Yo he constatado los hechos entre amigos aficionados a los festejos populares. Algunos han asistido al duelo torista de forma incondicional, pero muchos, la

mayoría, se han dejado caer alguna tarde suelta, sin demasiada continuidad. Por alguna razón, ha faltado esa chispa que haya atraído al gran público.

Sin embargo, a pesar de los pesares, creo que estamos en el buen camino. Que se ha encontrado el hilo bueno, del que hay que seguir tirando. Las tres últimas corridas de la última Feria de la Magdalena han dado mucho que hablar. Entre los aficionados al toro de plaza, entre el aficionado al bou de carrer, y entre los espectadores ocasionales, que preguntan por lo que pasó en el duelo. Y algo tendrá el agua cuando la bendicen. Lo que pasó el sábado, domingo y lunes de Feria ha sido capaz de mover el cotarro, aunque haya sido post mortem. Y ese filón hay que explotarlo. La senda es la correcta, y deberá ser explorada para que Castellón encuentre su ADN. Las consecuencias no serán inmediatas, seguro, y no es esperable una respuesta exagerada en taquilla en el corto plazo, pero los memorables tercios de varas de algunas de las tardes han movido el boca a boca, y la ola hay que aprovecharla para ir construyendo una tendencia positiva que devuelva la ilusión por ir a los toros en Castellón. Empezando por ejemplo, por la próxima corrida de Beneficencia. El camino se hace al andar, y hemos empezado ya a andar. Yo, por si acaso, seguiré escuchando a mi Anita.

La fórmula propuesta por Taurocastellón para la última Feria de la Magdalena, con el duelo torista, no ha acabado de funcionar en la taquilla. Sin embargo, creo que estamos en el buen camino

GERMAN ADSUARA



**IMPRESA
ROSELL**

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprensa@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Castellón y Valencia, primer balance de la temporada

Javier Vellón

Una vez concluidas las ferias de Magdalena y Fallas, es buen momento para hacer balance y para reflexionar sobre algunos de los síntomas observados de cara a la temporada de 2012.

El primer dato es el descenso en la asistencia a las plazas. Era algo previsible por una crisis enconada que se ha cebado en esta tierra. Conviene, sin embargo, entrar en detalles para no incurrir en falsas generalizaciones. Las figuras siguen siendo los únicos valores seguros. La selección de carteles se ha ajustado al máximo y ya ni las fechas garantizan el lleno: la corrida de Manzanares fue la de máxima afluencia en el ciclo fallero y solo la de Ponce llevó más gente a la feria castellanense.

Por otra parte, las corridas toristas de ambos abonos –el ‘desafío’ en la capital de la Plana y la de Adolfo Martín en Fallas- fueron un fiasco en taquillas. La afición acudió pero el público del clavel solo responde al reclamo de los líderes del escalafón escasamente representados en ambas ferias. El mito del torismo en la provincia de Castellón ha de ser sometido a revisión: es cierto que existe una sensibilidad es-

pecial al toro entre los aficionados castellanenses, pero no el suficiente para cubrir aforos. Respecto a la búsqueda de la implicación de los seguidores del ‘bou al carrer’, basta con comparar lo sucedido el día del toro ‘Ratón’ o los concursos de recortes con los de las corridas para comprobar que no se ha producido.

En cuanto a los diestros, Manzanares sigue siendo un referente, Tlavante y Castella han mostrado una buena disposición frente al inmediato

futuro, igual que ‘El Cid’. Entre las novedades, Fandiño ha consolidado las esperanzas depositadas en él, mientras que Urdiales y Mora aun no han calentado motores. Castaño ha sido la sorpresa agradable, en un momento de forma que puede dar mucho que hablar, al igual que Alberto Aguilar. Uceda y Moreno son diestros cuya calidad es siempre un aval y Luque es ya un valor sólido. No deja de ser curioso que la fórmula del cartel mediático haya funcionado en Valencia, con una de las mejores entradas de la semana taurina, hasta el punto que Sevilla y Madrid lo han copiado para sus ferias.

Entre las ganaderías, los productos de la factoría ‘Jandilla’ han rayado a buen nivel en las novilladas de ‘El Parralejo’ y en los encierros de Ricardo Gallardo, mientras que en la divisa titular muy poco ha cambiado respecto a la temporada pasada. ‘Alcarrucén’ ha sido otro de los hierros que se han apuntado al triunfo, en Valencia, mientras que, en el otro extremo, hubo toros interesantes de Adolfo Martín y de Victorino, aunque los triunfadores indiscutibles, en presentación y juego, fueron los Cuadris y algunos miuras que reivindicaron el nombre de Zahariche.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

FUNDACIÓN DEL CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

En marzo de 1952 tres aficionados castellanenses-José Tirado, José Casanova y José Palacios- tuvieron la idea de crear un club taurino. Ese mismo año tuvo lugar la primera reunión constituyente, en la misma plaza de toros. Aunque hubo poca afluencia en aquella convocatoria –se dice que apenas llegaron a una treintena los asistentes-, el proyecto se puso en marcha y el Club se inscribió con todas las formalidades pertinentes de la época.

Tras los dos primeros presidentes –Francisco Ena y José Ramón Vizcarro-, ocupó este cargo José Mulet Villa, el más longevo de todos lo que ha tenido el club e iniciador de una tradición que, en años posteriores, siguieron su hijo y su nieto.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.



La cerámica taurina de La Revolera llega al Museo de Bellas Artes de Castellón

El Museo castellonense ofrecerá a partir del 3 de abril, y por un periodo de un mes, las obras ganadoras del Certamen Nacional de Cerámica que anualmente convoca la Peña Taurina La Revolera de Castellón.

Una exposición extraordinaria que reúne bajo un mismo techo algo más de una docena de obras, entre las que se encuentran los más dispares estilos, pero con dos denominadores comunes, la cerámica como base y la calidad artística como denominador común.

Las obras han sido cedidas por Colorificio Cerámico Bonet y por la Fundación Dávalos Fletcher, patrocinadores de este certamen y bajo cuya tutela se encuentran estas singulares piezas.



Pascual Mellinas obtiene el trofeo de La Puntilla al mejor puntillero de la feria

Pascual Mellinas, que actuó en la pasada feria a las ordenes de "Rafaelillo", ha obtenido el trofeo que anualmente concede la Union de Aficionados "La Puntilla" como mejor "cachetero" de la pasada Feria de la Magdalena.

La elección se produjo el pasado viernes, durante la cena-tertulia que este colectivo celebra en el Restaurante Chiva de Castellón, contando en esta ocasión como invitado de honor con Vicente Soler Lázaro, matador de toros de la tierra que en la pasada feria debutó ante sus paisanos como subalterno, a las órdenes de su propio hijo.

Mellinas se convierte, de esta manera, en el primer galardonado que se repite premio, al haberlo recibido pro primera vez tras la feria del 2012, en la que también actuó a las órdenes del mismo matador e igualmente en el festejo que cerraba feria.



Tareas a realizar

La última parte de la Magdalena 2012 ha devuelto al aficionado veterano sensaciones perdidas y al de nuevo cuño le ha mostrado una fiesta que algunos pésimos ganaderos nos quieren birlar con sus discursos monocordes en los que obvian, de manera interesada, la suerte de varas. Cuando uno paga una entrada es para ver un espectáculo completo, tal y como lo anuncian tradicionalmente los carteles: "Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque...". La pena es que el personal solo se mueve al reclamo de nombres señeros y ha dejado mucho cemento vacío en los tres días.

La cosa tiene solución, claro que sí. Queda un año por delante para promocionar que otra fiesta, la de toda la vida, es posible. Si alguien desconoce la grandeza de la suerte de varas, la emoción de la casta del toro, es poco probable que pase por taquilla. Pero seguro que hará un esfuerzo económico si se le hace ver que amortizará el dinero de la entrada. Ningún fabricante de queso venderá una porción si no difunde antes sus virtudes, si no llena de anuncios la televisión y la prensa escrita y crea la necesidad de consumirlo. Primero hay que planificar para recoger los frutos cuando llegue la hora y Tauro Castellón ha de afanarse a la tarea con ahínco.

La Grada Joven ha supuesto otro rotundo fracaso. No puede ser que de la noche a la mañana se pretenda fidelizar a una generación que desconoce la tauromaquia cuando durante varias décadas no se ha hecho nada por renovar los escaños del coso. Los que nos hemos enganchado en los últimos años ha sido porque nuestros mayores nos han llevado de la mano desde muy pequeños y se han preocupado de costear nuestras localidades, en ningún caso porque la empresa de turno haya dado facilidad alguna ofreciendo entradas a precios razonables. A este cliente de futuro, el que hará posible la pervivencia de las ferias, hay que ir a buscarlo a los institutos y a la universidad. Es paradójico que los jóvenes de nuestras comarcas acudan regularmente a los festejos populares, que conozcan a sus protagonistas, pero que vivan de espaldas al ruedo. Algo falla. ¿Cuántas campañas de difusión se han hecho en los centros docentes? Muy pocas. Personalmente fui el impulsor de un par de actividades donde la participación de los alumnos fue masiva. Esta Magdalena me he llevado una alegría y, a la salida de la plaza, me he encontrado con una ex alumna que le pidió a su madre ver una corrida. Hay esperanza.



VICENT CLIMENT

Madrid presenta carteles

La empresa Taurodelta hizo oficiales la semana pasada los carteles de la próxima Feria de San Isidro y la Feria del Arte y la Cultura (antes Aniversario). El ciclo isidril, que finalmente será televisado por Digital +, se celebrará del 10 de mayo al 2 de junio mientras que la Feria del Arte y la Cultura irá del 3 al 10 de junio. Las principales ausencias son las de José Tomás y Enrique Ponce, que se justifican por motivos personales, y las de Juan Mora y El Juli, que obedecen a razones económicas. La ausencia de El Juli ha levantado una enorme polvareda mediática al haberse enzarzado en un cruce de declaraciones entre la empresa y su apoderado, Roberto Domínguez, que para nada beneficia a la Fiesta.

El pasado fin de semana se inició la temporada en Madrid con una novillada noble de Carmen Segovia en la que destacó el mexicano Sergio Flores, que se mostró como un novillero maduro y solvente.

El mano a mano entre Iván Fandiño y David Mora que programó Taurodelta con motivo de la celebración del Domingo de Ramos despertó gran expectación. Pero la fofa corrida de Jandilla deslució el festejo echando por tierra las esperanzas de público y toreros.

Manzanares conquista Valencia

La feria de Fallas contó con una cartelera de bajo perfil debido a los problemas audiovisuales con los

miembros del G-10. A la postre, fue uno de los miembros de este grupo, José M^a Manzanares, el autor de la mejor faena del ciclo. El alicantino confeccionó una gran obra, llena de ritmo y plasticidad, volviendo a evidenciar el gran momento por el que atraviesa. Esa misma tarde, Alejandro Talavante, rayó a gran altura mostrándose como un torero fresco y de mucho valor ante un buen encierro de Garcigrande.

Otro de los destacados fue Iván Fandiño, que derrochó valor a raudales en dos faenas de mucha firmeza ante un exigente lote de fuenteymbros.

Javier Castaño fue otro de los que dejó un magnífico sabor de boca al fajarse con torería y majeza delante de un serio toro de Adolfo Martín que tuvo buen son.

La gran sorpresa del serial fue la del novillero Román Collado. El valenciano sorprendió a propios y extraños en su segundo paseillo con los del castoreño, desplegando un torero puro y solvente enmarcado dentro del patrón del clasicismo. Román salió triunfante del festejo y con la ilusión que ofrece el entrar en la plaza sin apoderado y salir de ella viéndose arropado por el dúo Simón Casas-Santiago López.

La mejor noticia para la empresa fue el "no hay billetes" que colgó el cartel de mediáticos. Ese día se dio cita un público festivo que repartió orejas por doquier, dando una auténtica lección de lo que no debe ser una plaza de primera.

Sedano Vazquez debuta en Alicante

El novillero Sedano Vázquez, alumno de la Escuela Taurina de Castellón, debutó el pasado domingo en una novillada sin caballos, en la modalidad de clases prácticas, que tuvo como marco la plaza de toros de Alicante.

El de Alcora se enfrentó a un buen ejemplar de Juan Ruiz Palomares, al que lanceó con muy buenas maneras a la verónica para parearlo a continuación. El novel le dio distancia y desplegó un toreo variado e interesante, no exento de pellizco. Remató de media estocada dejando una grata impresión entre los asistentes.





Vicente Soler gana la Rosquilla de Oro



Vicent Climent

Vicente Soler sigue sumando éxitos y el pasado domingo 1 de abril se alzó con el VIII Bolsín Taurino Rosquilla de Oro que se celebró en la localidad salmantina de Ledesma. Con cielo cubierto, que derivó a tormenta a partir de la tercera vaca, se tentaron eralas de Mercedes Pérez Tabernero, mansas en el caballo y buenas para la muleta.

El de Burriana intervino en quinto lugar y fue el más cuajado del sexteto. Le funcionó la cabeza y anduvo dispuesto a sacar el mejor partido de su oponente. Sus buenas maneras convencieron al jurado, que lo calificó por delante de Juan Torres, de Zaragoza; Fernando Rey; Alexis Sendín, de Salamanca, Carlos Aranda, de Guadalajara y Rabel Reyes, de Córdoba.

Vicente volverá a pisar el ruedo charro en la novillada de feria que se anuncia para el 8 de junio con los tres aspirantes más valorados.

A HOMBROS EN FALLAS

Vicente Soler triunfó en la novillada sin caballos que se anunció el 17 de marzo en la feria de Fallas de Valencia. El de Burriana cortó una oreja a cada uno de los dos erales de Fuente Ymbro que sorteó y en su segundo hubo insistente petición de otro trofeo. Sus compañeros fueron los valencianos Cristian Climent, que dio dos vueltas, y Jorge Expósito, que paseó una aurícula del quinto. El coso registró un tercio de entrada en mañana de agradable temperatura.

Soler calentó los tendidos con tres faroles de rodillas al irrumpir

en la arena su primero, al que le prendió tres pares de rehiletos antes de brindarle la muerte a Vicente Barrera, su apoderado. Con la muleta comenzó con un pase cambiado en el platillo y series sobre ambas manos de buena factura antes de buscar la corta distancia. Al noble novillo lo despenó de buena estocada. De nuevo se hincó de hinojos frente al quinto para saludarlo a porta gayola. Después echó el resto con los garapullos y la pañosa frente a un ejemplar que desarrolló bravura. Se fue tras los aceros y refrendó la salida a hombros por la puerta grande.

TRIUNFO EN FRANCIA

Vicente Soler fue el triunfador de la 5ª edición de la Primavera de Jóvenes Aficionados que tuvo lugar en la localidad francesa de Saint-Gilles el domingo 25 de marzo. Se las vio en primer lugar con un ejemplar de Tardieu complicado pero, lejos de amilanarse, puso en práctica su técnica para hacerle frente con un meritorio trasteo. El jurado le designó como segundo un eral de Riboulet, muy serio para este tipo de eventos. El de Burriana se gustó con el capote, se ajustó en banderillas y desplegó valor y arrojo con la muleta, evidenciando aplomo durante su labor. Dio una vuelta al ruedo tras cada faena.

En los prolegómenos matinales actuó el matador de toros castellanense Paco Ramos junto a otros dos diestros –Manuel Escribano y Jonathan Veyrunes– en la tiente de un toro de Pagès-Mailhan que acometió espectacularmente al caballo.

El kikiriki

Joselito, el verdadero

El regalo del día del Padre me llegó este año con unos días de retraso. El 20-M salía a la luz un libro, una autobiografía sorprendente de uno de los mejores toreros de la historia. José Miguel Arroyo, Joselito, un hombre que siempre ha ido de frente y con la verdad por delante tanto dentro como fuera de la plaza. La obra de Espasa pone los pelos de punta nada más lees las primeras líneas. Una infancia dura, muy dura, que seguramente habrá sido suavizada por exigencias del guión, y que nos muestra que no todo son ipads ni nintendos.

Su personalidad, compleja, queda justificada en un texto que no puede dejar indiferente a nadie. Es la historia de un chiquillo de la Guindalera, un macarrilla, que tuvo que salir a flote en la vida por sí mismo y que encontró en el toreo su agarradera. Es un ejemplo, un espíritu constante de superación y que deja a la tauromaquia en muy buen lugar, mostrándonos sus valores de siempre y su grandeza.

Lo cuenta todo, para que no existan malas interpretaciones, ni falsos rumores, ni chismes varios. Desde la peculiar relación con su padre biológico, sus amigos de la infancia, sus compañeros de la escuela, maestros, empresarios, apoderados, compañeros. Todo queda retratado con cierta ternura, también con humor y, sobre todo, con mucha independencia y libertad. Sin trampa, ni cartón.

Es ésta una obra para recomendar a aficionados y a no aficionados, y que no debe quedarse en lo morboso de una niñez en la que convivió con camellos y delincuentes varios. De ello ya se encargaron de recordárnoslo, como no, algunos titulares de nuestra querida prensa. Hay mucho más. Mucha mierda y mucha dureza por ahí abajo y mucha valentía para superar la adversidad. Un ejemplo en toda regla en ésta época tan complicada con una crisis tan asfixiante.

El Maestro habrá descansado. Hay que tener una personalidad muy fuerte para desnudarse así. Creo que ahora si conocemos al verdadero Joselito, el porqué es-fue tan reivindicativo, porqué fue-va por libre en tantas ocasiones. Su pureza, sus desplantes, su arrogancia bien entendida. En definitiva, su torería.



JOSÉ BARREDA

La Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Castellón valora la Feria de la Magdalena

La UNIÓN TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE CASTELLÓN (UTAC), una vez que las distintas asociaciones taurinas castellonenses han anunciado los ganadores de los galardones que otorgan cada año, también quiere dejar constancia de su opinión y análisis de lo que ha significado la Feria de la Magdalena 2012.

En primer lugar cabe discernir que la feria presentaba dos partes claramente diferenciadas: una primera más comercial y una segunda con el desafío ganadero que a priori era un aliciente. Con creces hay que decir que el remate de la feria ha sido superior, hacía años que no se veía en la plaza de toros de Castellón un espectáculo con tantos matices y tan lleno de emoción, superando con creces las expectativas creadas sobre el mismo ya que embistieron muchos toros.

Con respecto a los primeros días de Feria, concretamente en lo que se refiere a la primera corrida con Urdiales, M. Tejela y Fandiño frente a toros de Fuente Ymbro, ninguno de los tres toreros mantuvieron el cartel del día; éste no estaba rematado, los toros no fueron buenos del todo, pero tampoco fueron aprovechados, ya que hubo detalles que no llegaron al público. Los toros de Fuente Ymbro fueron algo mejor que otros años pero sin llegar a romper; Gallardo sigue en la línea de la poca casta.

El día de los rejones se anunciaban toros de Los Espartales para seis rejoneadores: sigue siendo un día latoso, donde los jinetes abusan de los toros; el público está algo harto de seis rejoneadores para seis toros. Al espectáculo le faltó emoción. Destacó Andy Cartagena, Noelia no estuvo a la altura de las circunstancias y todos los caballeros en su línea clavaron a la grupa y no al estribo.

La novillada sin caballos de F. Peña estuvo muy bien presentada, tuvo serios pitones y por un mes no eran utreros estando correctos y dando buen juego en general. De los novilleros decir que anduvieron alargando demasiado las faenas, pero deben aprender a matar, el presidente no tocó los tres avisos reglamentarios en dos ocasiones y nos preguntamos si se les hizo un favor o no. El que más sitio tiene es Vicente Soler, pero debe matar.

¿Qué decir de la vuelta –tras un buen año pasado- de la novillada de El Parralejo?. Pues que este ganadero-empresario de éxito, que cría un toro muy a su modo, que selecciona sus toros solo para la muleta sin contar con el caballo, está

sacando toros buenos para las capeas y las novilladas sin caballos, porque son dóciles y carrileros: están lejos de ser un toro bravo en toda regla. La novillada no fue por comportamiento la del año pasado, destacó sobremanera el primer novillo y los novilleros estuvieron voluntariosos, sin desmerecer en nada su actuación, sacaron los defectos propios de los alumnos que salen de las escuelas taurinas, es decir salen a la plaza con la faena preparada de antemano y no desarrollando su propia personalidad. Les falta profundidad y ceñirse más al toro, decir que el pase de pecho es para despedir al toro y no para dar tres o cuatro y usarlos como pase regular.

De la corrida de José Luis Marca mejor no hablar, fue el lunar negro de la feria, toros sosos y descastados a más no poder, decir que los actuantes a -excepción de Abel Valls- son responsables de la elección de este tipo de corridas que deben rechazar por sistema. Al día siguiente la corrida de Jandilla con Ponce, Castella y Luque recogió la mejor entrada de la feria -después de los recortadores por cierto con tres llenazos-: Ponce en su línea y Castella, arrojándose en su primero, tuvo una actuación seria solo empañada por su falta de acierto con la espada y por la poca entidad de sus oponentes, cosa que le acabó obligando al arrimón. Los toros de Jandilla, como siempre, en su línea de docilidad y poco interés para el aficionado de avezado.

A partir del viernes comenzó otra feria distinta e interesantísima, por todo. Los toros estuvieron muy bien presentados, embistieron casi todos... las tres ganaderías -Cuadri, Victorino y Miura- tuvieron un peso real y no aparente, y es que cuando el toro tiene casta, aquello se mueve y embiste. Ante tanta casta en general los toreros anduvieron algo por debajo de los toros a excepción de J. Luis Moreno, Alberto Aguilar, Uceda Leal, Castaño y Bolívar, que estuvieron a la altura de las circunstancias y dieron la cara ante tan imponentes toros. Los toros cumplieron y se lucieron en varas arrancándose desde lejos: fueron ejemplo los bravos y nobles miuras, para que después digan que los toros de las corridas duras no embisten.

Dentro del desafío cada toro tuvo un comportamiento distinto, hubo variedad y embistieron casi todos, fueron imprevisibles y dieron lugar a que hubiera emoción en la plaza. La hegemonía que hasta ahora tenía Victorino en Castellón ha sido compartida este año por dos buenos ga-

naderos como son Miura y Cuadri que, no solo han competido, si no que han rivalizado a una gran altura entre ellos.

Destacar también a las cuadrillas, concretamente en la brega a Marcos Leal y en banderillas a David Adalid, ambos de la cuadrilla de Castaño, quienes pusieron al público en pie y sonó la música. Montiel también destacó en varas.

Algo a revisar para próximos años será la cuadra de caballos que, aunque estuvo bien en general, precisamente en los momentos más importantes de la Feria como fueron los desafíos ganaderos, sacó al ruedo caballos sin domar y complicados para el trabajo de los picadores.

Es de recibo felicitar a todos los toreros que se enfrentaron a estos toros que por su casta y bravura hicieron revivir en Castellón algo que hacía muchos años que no se veía.

Decir qué toro o ganadería de los tres días fue mejor es difícil, porque hubo mucho donde elegir; otros fueron muy buenos pero se fueron sin poder verlos. Destacaremos del sábado el primero -de Victorino- y quinto -de Cuadri-; o del domingo, los tres miuras. La verdad es que han acaparado todos los premios de la feria y esto nos satisface, ya que bajo el punto de vista de la UTAC, así es como se crea afición y se enseña que este tipo de corridas son viables y necesarias para la Fiesta.

El público que ha asistido este año a la feria de Castellón ha visto que en este espectáculo hay variedad, muchos matices, encastes diversos, formas de embestir distintas. La gente se ha quedado asombrada de ver este magnífico espectáculo saliendo muy contenta del mismo. Este modelo de fiesta no debería ser la excepción sino lo habitual. Instamos a la empresa Tauro Castellón a que mantenga un mismo criterio a la hora de confeccionar la feria; los distintos criterios de organización de los últimos años no han sido beneficiosos para la afición.

También desde aquí queremos agradecer y felicitar a la empresa de Enrique Patón y Juan Miguel Torres por este cambio radical en la confección de la segunda parte de la Feria, algo que ha colmado las expectativas de los aficionados que iban por primera vez a los toros así como a los más veteranos. De seguir así la gente volverá a acudir a los toros. En resumen: nos queda un regusto de feria buena, con toros íntegros y bravura de verdad, toreros machos y emoción en los tendidos.