

# LA PUNTILLA

Del 28 de febrero al 13 marzo de 2012 - N.º 102



SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN [WWW.LAPUNTILLA.ES](http://WWW.LAPUNTILLA.ES)

## Calentando motores

Parece ya una costumbre establecida que la Semana Cultural del Club Taurino de Castellón marque el inicio de la "preferia" castellonense, con un intenso y extenso programa en el que no faltan conferencias, conciertos, eventos sociales y exhibiciones taurinas. Una programación digna de elogio y a la medida de un club que cuenta con una importantísima masa social.

Afortunadamente no es la única entidad que se vuelca en estos prolegómenos festivos, y cada una en la medida de sus posibilidades intenta aportar su grano de arena, lo que obliga en ocasiones a realizar auténticos encajes de bolillo para que los actos no se solapen, habida cuenta de que además de los taurinos, estas fechas son propicias para actos premagdaleneros de ámbito más festivo.

Sirva como ejemplo la pasada edición de los premios Casino Antiguo - Porcelanosa, que tuvieron que compaginar horario con la presentación de la "Germandat dels Cavallers de la Conquesta", para que las autoridades pudieran hacer acto de presencia en ambos eventos.

No es la primera vez que estos prestigiosos premios coinciden con otro acto, pero cuando se debe combinar la asistencia de una matador y un ganadero, el margen de maniobra resulta más bien estrecho.

También la presentación de los carteles

de la feria coincidió en fecha y hora con una interesantísima conferencia de Víctor Mendes en el Ateneo Cultural.

Afortunadamente, este año, pese a la profusión de actos, y salvo lo anteriormente comentado, se ha logrado evitar esta duplicidad, de modo que La Revolera ha programado sus charlas para los días 9 y 19 de marzo, La Puntilla presentará su anuario el día 7 y el pintor taurino Castell Alonso inaugurará su exposición el día 6, una vez concluidas las actividades del club decano.

Sin duda el año da para mucho y perfectamente se podrían espaciar algunas actividades, pero da la sensación de que la proximidad de la feria le pone a uno el cuerpo taurino y necesita ir calentando motores, necesita sentir ese primer contacto con la fiesta.

Este es el último número que publicaremos antes de la feria y no quiero dejar pasar la ocasión para animar a los aficionados a acudir a la plaza. El mejor apoyo que podemos dar a la fiesta es llenar los tendidos. Los aficionados llevamos mucho tiempo pidiendo más toro y si lo que se promete en los carteles se convierte en realidad, estamos ante la Magdalena más "torista" de la historia. Si ahora fallamos nosotros, difícilmente podremos reclamar de nuevo que el toro sea el verdadero protagonista.

Vivamos la feria, y su antesala, con intensidad, disfrutemos de cada uno de los actos, y no olviden que el próximo día 7 les esperamos en la presentación de nuestro anuario.



PEDRO MILEO

## LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

## APLAUSOS

Para TVE, que ha modificado su manual de estilo para permitir la emisión de festejos en cualquier horario.



## PITOS

Para los concejales de Bildu, que han tenido de incertidumbre el futuro taurino de San Sebastián. En los presupuestos, el consistorio prevé ingresar unos 20 millones por su venta.



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Más sobre el G10

Cada vez tengo más clara mi postura con respecto al temita de las televisiones y el G10. No es que antes no la tuviera, que desde muchos meses antes de que el tema empezase a ser moda, dejé escrito lo que pensaba. Es que con el paso del tiempo se van afianzando mis convicciones acerca de una historia que se está convirtiendo en una película en la que hay buenos, malos, y muy malos.

Sigo pensando, aunque cada vez más a contracorriente, que los toreros tienen todo el derecho del mundo a vender su imagen por sí mismos. A que no sean otros los

que trapicheen con ella. Es cierto, y el otro día alguien me rebatía con el argumento no exento de razón, que los toreros ya perciben hoy en día su parte, y que cobran tarifa diferente si la corrida es televisada. Pero lo hacen en un proceso en el que el empresario hace las veces de intermediario. La conexión entre los toreros –máximos protagonistas del espectáculo- y las televisiones –máximos financiadores del espectáculo- no existe. Por tanto, tiene que ser bueno que esa situación se racionalice. Se modernice.

Ahora bien, los toreros no han

elegido correctamente ni el momento, ni la estrategia, ni las formas. No han elegido bien el momento porque el mundo, y España, anda metido en algo llamado crisis que amenaza seriamente algunas cosas, como la Fiesta de los toros, por ejemplo. No era el momento

de emprender una lucha que pone en peligro algunas ferias (la de Fallas, por citar una). No han elegido bien la estrategia porque el grupo de los diez toreros más sobresalientes ha emprendido la lucha sin contar aparentemente con los otros doscientos compañeros que, mucho o poco, también ten-

drán algo que decir. Y no han elegido bien las formas. Porque, por las formas elegidas, al final parece que su lucha es una lucha por la pasta. Y se están convirtiendo en los malos malos del cuento. Cuando la gente habla del problema en los corrillos –si es que la gente aún habla de toros en los corrillos cotidianos- sale siempre a relucir el peseterismo de los toreros. Por eso, los toreros del G10 deben darse cuenta de forma urgente de sus errores de planteamiento. Y replantear la situación y la forma de atacarla. Si no, las consecuencias serán graves.

Una consecuencia palpable es, ya, la exclusión de El Juli. A Julián siempre se le han tenido ganas. Es un pedazo de torero, de los más importantes de la historia reciente del toreo, al que empresas y público han maltratado desde que dejó de ser un chiquillo rubio que hacía gracia por su descomunal capacidad. Y ahora, se le ha tomado como cabeza de turco. Creo las palabras de Roberto Domínguez cuando dice que hay la intención de derribar a El Juli, y espero que esta intención acabe pronto.

Creo firmemente en la necesidad de darle un vuelco a la forma de vender el producto por parte de los toreros, pero hay que hacerlo con mesura y con los pies en el suelo. Un ejemplo de actitud es la de José Mari Manzanares. Un tío joven y adaptado a las posibilidades técnicas que su tiempo le ofrece. Y que tiene claro que un torero, además de un hombre artista que se juega la vida cada tarde, es también una marca comercial que debe publicitarse bien. Como se publicitó el otro día en la entrega de los premios Casino Antiguo – Porcelanosa, en los que ejerció de agente comercial de sí mismo, y se ganó unos cuantos adeptos.

Ni Julián ni José Mari estarán en Castellón. Malas noticias para el toreo.

**Los toreros del G10 deben darse cuenta de forma urgentísima de sus errores de planteamiento. Y replantear la situación y la forma de atacarla. Si no, las consecuencias serán graves**



GERMAN ADSUARA



# IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprenta@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com

# Los toros, BIC

**Javier Vellón**

Una de las noticias taurinas del año, al menos en esta Comunidad, va a ser, es ya, la declaración de los toros – las corridas y el ‘bous al carrer’, se explica claramente- como Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC). La Resolución de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte del 20 de febrero, publicada en el Diario Oficial de la Generalitat (DOGV) el pasado día 23, dio curso legal y oficial al acuerdo del Consell del 5 de marzo de 2010 que inició la tramitación de dicho procedimiento defendido



por el conseller Serafín Castellanos.

El acontecimiento, de gran transcendencia como marco legal para el futuro de la fiesta, merece un recorrido por los argumentos y datos expuestos por la mencionada Resolución.

Las razones que motivan la protección de los toros como bien cultural se basan “en la acreditación de la tradición y arraigo de la fiesta, que viene determinada por su antigüedad y por su difusión”. Así pues, “la participación de los valencianos de forma tan masiva en estos festejos los convierte en objeto de consideración a efectos de protección y de declaración de patrimonio inmaterial”.

En segundo lugar, se destaca el carácter ritual del espectáculo: “Las corridas de toros son una fiesta, una representación caracterizada por una serie de elementos rituales establecidos por reglas centenarias”. Más aún, se indica que “son pocas las manifestaciones culturales actuales que evocan con tanta semejanza la ancestral tradición de los antiguos juegos entre el hombre y su dominio hacia el animal”.

La Resolución plantea,

a continuación, sus valores culturales: “los espectáculos taurinos generan una serie de relaciones y sinergias que se dan entre el mundo del toro y las artes, generando una importante producción artística y cultural”. Y concluye: “Las corridas de toros son arte vivo y cultura ancestral”.

¿Cuál es la consecuencia de esta Resolución para el mundo del toro? La primera es que “la Generalitat velará por el normal desarrollo y pervivencia de esta manifestación cultural y tutelará la conservación de sus valores tradicionales”.

La segunda, y no menos importante, es que “las administraciones públicas fomentarán la difusión de este bien, garantizarán su estudio y documentación con criterios científicos e incorporarán los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su pervivencia”.

De la misma manera que las plataformas y partidos antitaurinos reclamaron la legitimidad legal y democrática del Parlament de Catalunya a la hora de prohibir las corridas de toros en dicho territorio, es de esperar que apliquen el mismo criterio a la hora de respetar una Resolución formulada por un Gobierno legalmente constituido y avalado por la decisión de los ciudadanos.

## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### UN CENTENARIO TRIUNFAL

En el mes de mayo de 1966 se celebró en Castellón una corrida conmemorativa del VI Centenario de la Mare de Déu de Lledó con una gran afluencia de público.

La tarde, en la que se lidiaron toros de Martínez Elizondo, tuvo dos grandes triunfadores: Paco Camino y Gregorio Tébar ‘El Inclusero’.

El de Camas hizo una de sus mejores faenas en esta plaza en el 5º de la tarde, del que obtuvo las dos orejas y el rabo. Por su parte, el alicantino cortó tres orejas de sus enemigos, con una gran actuación en el primero de su lote.

Abrió el cartel Antonio Borrero ‘Chamaco’, que fue ovacionado en sus dos toros.

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).

En [aplausos.es](http://aplausos.es) hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también. Expresa tus comentarios y hazte oír, porque **tu opinión cuenta**

**AplausoS.es**  
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

## ¡Eh Toro! recibió el Trofeo Nacional Cossio a la difusión cultural de la fiesta



El pasado domingo 26, en el Hotel Foxa M30 de Madrid, se celebró una nueva edición de la Gala Nacional del Toreo, con motivo de la entrega de los Premios Cossio 2011.

La revista ¡Eh Toro!, órgano oficial de la Federación taurina de Castellón, recibió el galardón "A la di-

fusión cultural de la fiesta", que fue recogido por su director Pedro Mileo, quien destacó la labor de todo el equipo que forma la revista y de los numerosos colaboradores con que ha contado desde sus inicios. Como despedida dedicó el trofeo a Tomas García Martí, presidente provincial y

alma de la federación castellanense desde su fundación hace aproximadamente tres lustros.

Asistieron a la gala, como testigos de excepción, José María del Campo, redactor de la revista desde sus inicios, y el gerente de la Escuela Taurina de Castellón Javier Perelló.

## Manzanares y Manolo Gonzalez recogieron los trofeos Casino Antiguo - Pocelanosa Grupo

El Casino Antiguo de Castellón se vistió de gala para celebrar la tradicional cena de entrega de los Trofeos que organiza junto a la empresa azulejera y que este año llegaba a su vigésima edición.

El representante de la ganadería "Manolo González" recibió de manos de la Reina de las Fiestas de Castellón María España y del Presidente del jurado Víctor Arandes, un óleo de Castell Alonso, mientras el matador de toros José María Manzanares hacía lo propio de manos del Alcalde de Castellón, Alfonso Bataller y el representante de Porcelanosa Manuel Colonques.



## El Juli ejerce de figura

*El toreo está atravesando una época que pudiera servir de guión para un monólogo surrealista de Gila o una película desternillantemente absurda de los Marx. Ahora resulta que las empresas, las que debieran velar por ofrecer a sus clientes lo mejor de lo mejor, le están pasando factura a una figura del toreo de la talla de El Juli, una de las cinco que en el mundo son, y la medida que toman es ignorarlo a la hora de confeccionar los abonos. Ha pasado en Valencia, en Castellón y, si nadie lo remedia, pasará en Sevilla.*

*Julián es el malo de la película por reivindicar sus derechos de imagen y los de los otros nueve componentes del G-10, grupo formado por figuras de verdad, de las que se lo han ganado en el ruedo, y otras putativas. Más que la actitud de la parte contratante – por cierto, a alguno que en su época pisó los ruedos se le debería caer la cara de vergüenza por la postura adoptada- sorprende la nula reacción de sus supuestos compañeros, algunos de los cuales han claudicado y harán el paseillo en los ciclos postineros. Sí señor, eso se llama solidaridad y caminar codo con codo con quien te defiende. Claro que esconder la cabeza bajo el ala no es nuevo y en cualquier conflicto, por desgracia, sucede. Dejan que se ensañen con el abanderado para luego poner la mano a ver qué cae. Julián puede dormir tranquilo, con la conciencia en paz. Otros...*

*Días pasados corrió el rumor de que pensaba hacer un paréntesis en su carrera, retirarse temporalmente para disfrutar de su familia y dejar que la tormenta escampe. Roberto Domínguez, su apoderado, lo ha desmentido y habla de replanteamiento de la temporada, de buscar escenarios alternativos a los acostumbrados. Por si acaso cunde el mal ejemplo del supuesto veto el ex niño prodigio dio un sonoro golpe de mano, se encorajinó, y en la Monumental de México paseó cuatro orejas en la corrida más importante del año. Además, impidió que el espectáculo se televisara en diferido para Europa, como es costumbre, para que nadie se lucrara con sus miedos. Días después también atravesó en hombros la puerta grande de Bogotá. Las auténticas figuras, las que tienen orgullo y pundonor, toorean donde quieren, no donde les imponen. Por eso hay tan pocas que se pueden contar con los dedos de una mano.*



VICENT CLIMENT

## No entiendo nada

Los numerosos desacuerdos vividos en el mundo taurino durante el invierno han servido de antesala a la temporada más rara que uno recuerda. Y es que el desconcierto reinante en los despachos va a trasladarse a las ferias y parece que ha contagiado a más de uno.

Todos estos acontecimientos redundan de forma muy negativa en el futuro de la fiesta. Prueba palpable de ello ha sido el fracaso de los abonos jóvenes de Las Ventas, al retirarse poco más de 100 de los 700 que habían salido a la venta. Hace falta trabajar mucho y bien para fidelizar a un público que puede elegir entre una amplia oferta cultural

y que huye de polémicas.

Las televisiones también parece que se han contagiado de este panorama enrarecido. Si hace unas fechas conocíamos el acuerdo entre los canales autonómicos para retransmitir festejos taurinos, Canal 9 se ha descolgado anunciando que debido a su delicada situación económica no va a retransmitir toros en el 2012. También el ente público de RTVE hizo un guiño a la fiesta al modificar su manual de estilo para poder emitir festejos en cualquier horario, pero aún sigue pendiente la decisión de si va a emitir corridas de toros durante esta campaña.

La noticia alegre nos llega de

## Próxima exposición de Castell Alonso



El prestigioso pintor castellanense Vicente Castell Alonso ofrecerá una muestra pictórica del 6 al 24 de marzo, en la galería Art Dam de la capital de la plana.

La exposición, que se inaugurará el día 6 a las siete y media de la tarde, estará com-

puesta por cuadros de temática taurina, habituales en la obra de este pintor, junto a paisajes del Maestrazgo castellanense.

Tras esta muestra, Castell Alonso viajará a Nueva York, donde también expondrá cuadros taurinos en una exposición colectiva.



ELOY GARCIA

parte de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, que por fin ha logrado reunir las 500.000 firmas necesarias para la ILP que presentará el 22 de marzo en el Congreso. Allí comenzará la travesía legislativa que deberá desembocar en la protección de los toros como Bien de Interés Cultural.

Pero el foco taurino más trascendente de estos días ha estado en Sevilla. Allí se han dado a conocer los carteles de la próxima Feria de Abril. Unas combinaciones que vienen acompañadas de polémica al quedarse fuera de ellas dos figuras máximas del toreo como son José Tomás y El Juli. El regreso a la Maestranza del toreo de Galapagar, tras diez años de ausencia, parecía más cercano que nunca, pero finalmente

se rompieron las negociaciones. Posteriormente, Salvador Boix y los empresarios hispanos, han vuelto a enzarzarse en duras acusaciones. El caso de El Juli es bien distinto. Parece que no se contó con él desde un primer momento y Julián no ha aceptado ser segundo plato de nadie. Sus numerosos triunfos parecen darle la razón al torero de Velilla de San Antonio, que apunta razones de exclusión empresarial por encabezar las reivindicaciones del G-10. Idéntico razonamiento apunta la exclusión de Miguel Ángel Perera. Ellos parecen ser las cabezas de turco a las que apuntan los empresarios. Difícil justificación tiene la exclusión de Curro Díaz, que el año pasado pago con sangre su triunfo en ese albero.

## El kikiriki

### Rara, rara

*Con Sevilla también en la calle, es evidente que ha vuelto a reaparecer entre la afición la sensación de que algo raro se está cocinando por los adentros de la Fiesta. Las tres primeras Ferias de renombre no han hecho más que sembrar líos y más líos frente a un aficionado que asiste impasible ante un circo que nadie entiende. Y el problema es que es éste y solo éste el que finalmente tendrá que pasar por taquilla y, en definitiva, mostrar su veredicto ante tanto despropósito. Que no aparezca el Juli por ningún lado canta, y sin que nadie sepa a ciencia cierta quienes son ó es los culpables de su ausencia demuestra que hay desunión, que no todos reman en un mismo barco. El peor momento para rollos de estos, de G-10, derechos, televisiones, imágenes y gaitas.*

*Porqué raro está siendo el tema de la televisión. La 1 que apuntaba pero no dispara y me temo que seguirá sin disparar y mientras tanto, todo el mundo poniendo a parir a Molés y su monopolio. Menos quejarse del Canal + porque por lo menos es el único que está demostrando amor a la Fiesta y que nos da opción a los aficionados a tener una tele en exclusiva para nosotros. Casi nada. Y encima recibiendo palos. Que aprieta, pues claro, como todo el mundo. Su obligación es ganar dinero y me da a mí que no se deben hacer de oro con esta apuesta.*

*Para raro, raro, el de siempre, JT, sigue sin ir a Sevilla y sin poner de su parte para ayudar un poco en tan malos momentos. Como todos sabemos, es el único, por ahora, que llena. Debería dejarse de tanta monserga y hablar claro de porque va ó no va a ésta ó aquella Feria. De momento, a ninguna. Que si la tele, que si la ganadería, que si los honorarios. Venga ya. Lo suyo sería el imposible sueño de anunciarse en una Feria de las grandes, en corrida retransmitida un sábado o Domingo por la Primera.*

*Punto.*

*Veremos, pero como no se espabilen todos, figuras, empresarios, ganaderos y demás taurinos esto se va al garete. Pese a todo, que ganas de que empiece todo de una vez. Ya falta menos.*



JOSÉ BARREDA



20 ANIVERSARIO

### CICLO DE CONFERENCIAS

Viernes, 9 de Marzo de 2012

20 h. - Hotel Mindoro

Ponente:

**Juan Martínez Fernández**

*“Los toros que veremos en la Feria de la Magdalena”*

Lunes, 19 de Marzo de 2012

12 h. - Hotel Mindoro

Ponente:

**Serafín Marín**

*“Los toros en Cataluña”*

# Conferencia del ganadero Joao Folque de Mendonça en el ateneo de castellon

*José Aguilar*

Atraídos por la expectación despertada por la anterior conferencia, en el Ateneo se colgó el rótulo de "No hay billetes". El lleno hasta las banderas hace afición y nos impulsa a preguntarnos que fuerza pueden tener unos pocos por desestabilizar de la Fiesta Nacional. Pero lo más emotivo lo que más me llenó en el turno de preguntas, la presencia por primera vez en un acto taurino de un "no aficionado", como él se tituló, haciendo una pregunta sin titubeos al conferenciante y añadir que esperaba en adelante hacerse adicto a estos actos. Es significativo considerarlo como un gran logro.

Comenzó Vicente Castell, Presidente del Ateneo, esbozando a grandes rasgos la historia de la ganadería de los temidos Palha. 1848, hace 164 años Antonio Pereira Palha de Faria e Lacerna, funda la ganadería. En 1871 hereda su hijo José Palha Blanco, la 2ª generación. Muere en 1937 y hereda la 3ª generación, cinco nietos, Antonio, José, Carlos, Francisco y Fernando Palha Von-Zeller. Den 1980 muere soltero Francisco y la ganadería pasa a los hijos y nietos de su hermana mayor, Pedro, Francisco y Frederico, y sobrinos Magdalena y Joao Folque de Mendonça, la 4ª generación. Joao era nieto de Antonio José Pereira Palha. De 1981 a 1955 Joao compró las cuatro partes de la familia se quedó dueño de la ganadería. Tienen castes con famosas ganaderías españolas.

Joao es un personaje serio, sin miedo con rabia de lo que habla, con fáciles contestaciones a las preguntas, con un castellano casi perfecto, no en balde, como él dice, en casa está obligado a hablar castellano, está casado con una española. Por supuesto sabe lo que quiere para que su ganadería sea puntera, hace una gran elección en sus tientas. Empezó con la problemática en que está inmersa la fiesta de los toros, una fiesta que empezó como un sacrificio y terminó en un espectáculo, en la que se hace patente



la lucha entre el hombre y el toro. La necesidad del hombre es dominar a la fiera e imponerse a la fuerza bruta del animal, por ello el toro tiene que ser rebelde, no se quiere dominar. El papel que ocupa el ganadero en todo este proceso es el de manipulador genético, como Joao nos indica, conseguir un toro bravo, que acuda al engaño con fijeza.

Hizo hincapié en el momento en que se encuentra la fiesta taurina concurriendo puntos importantes: La recuperación de la crisis económica cree que hay que esperar hasta el 2015, a la sazón todos ganaran, puede que las ganaderías desaparezcan casi la mitad, entonces intentarían la recuperación. El G10 y el reparto del dinero de las televisiones, difícil paleta a resolver. Los políticos pidiendo exorbitantes cantidades en las plazas que ellos mandan, calificando de desastrosa la gestión taurina de Esperanza Aguirre. Los empresarios imponiendo a los toreros que ellos apoderan, que ahora se ha convertido en un jugoso negocio. Los toreros exigiendo o repudiando los compañeros de terna. Finalmente se refirió a la mafia taurina que ha aparecido desde hace tiempo. Siguió diciendo que como se puede comprender todo se va derrumbando poco a poco y será difícil, de seguir por este camino, el que nuestros nietos saboreen lo

bueno que nosotros hemos visto. Hay que involucrarse todos para elevar la Fiesta, a pesar de la existencia de las tendencias para que esto no ocurra.

En el turno de preguntas destacaron el afeitado de los toros, diciendo que él no es partidario porque merma las facultades del toro, añadiendo que él nunca lo ha practicado. En cuanto a la elección en las tientas, dijo que él solo elige un máximo del 30%, el resto es desestimado, añadiendo que ha comprobado que de toros bravos salen un 50% de hijos bravos. No es partidario del afeitado psicológico, el enfundado, en Portugal está prohibido, solo permiten por ley el enfundar a los toros de rejones. Considera que el toro sufre con la manipulación del enfundado y desenfundado. A una pregunta de si consideraba imprescindible o no la suerte de varas, contestó que sin esta suerte no hay corrida de toros bravos. Ante que le parecían las tres últimas corridas de la Magdalena, con la combinación de toros de Victorino, Cuadri y Miura, contestó que era un poco arriesgado, pero en Castellón podría salir bien. Con la explicación del madrear de sus vacas y el padrear de sus sementales terminó la conferencia, afirmando que el ganadero solo lo puede ser por pasión, los que lo son por herencia, por presunción o por dinero, fracasan.