

LA PUNTIILLA

Del 14 al 28 de febrero de 2012 - N.º 101



PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN FERIA DE LA MAGDALENA 2012

www.plazatoroscastellon.com



Empresa: Tauro Castellón, S.L.



Cartel conmemorativo del XX aniversario de la Plaza "La Magdalena"

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán seis corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada picada, de abono, y una novillada sin picar, fuera de abono, durante los días 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 de marzo.

DOMINGO 11
FUENTE YMBRIZ

**DIEGO URDIALES
MATÍAS TEJELA
IVÁN FANDIÑO**

LUNES 12
LOS ESPARTEALES

**FERMÍN BOHÓRQUEZ
ANDY CARTAGENA
SERGIO GALÁN
JOÃO MOURA
MANOLO MANZANARES
NOELIA MOTA**

MARTES 13
FERNANDO PEÑA

**JORGE EXPÓSITO
VAREA
VICENTE SOLER**

MIÉRCOLES 14
EL PARRALEJO

**CONCHI RÍOS
LÓPEZ SIMÓN
FERNANDO ADRIÁN**

JUEVES 15
JOSE LUIS MARCA

**"EL FANDI"
"EL CID"
ABEL VALLS**

VIERNES 16
JANDILLA

**ENRIQUE PONCE
SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE**

SABADO 17 - 12 H.

POPEYE TORERO

SABADO 17
CUADRI
VICTORINO

**UCEDA LEAL
ALBERTO AGUILAR
RUBÉN PINAR**

DOMINGO 18
MIURA
CUADRI

**RAFAELILLO
JAVIER CASTAÑO
SERAFÍN MARÍN**

LUNES 19
MIURA
VICTORINO

**JOSÉ LUIS MORENO
LUIS BOLIVAR
PACO RAMOS**

GRAN DESAFÍO GANADERO

El programa de la FERIA DE LA MAGDALENA 2012 se celebrará en la Plaza de Toros de Castellón, el día 11 de marzo a las 12 H. y el día 12 de marzo a las 12 H. y el día 13 de marzo a las 12 H. y el día 14 de marzo a las 12 H. y el día 15 de marzo a las 12 H. y el día 16 de marzo a las 12 H. y el día 17 de marzo a las 12 H. y el día 18 de marzo a las 12 H. y el día 19 de marzo a las 12 H. y el día 20 de marzo a las 12 H. y el día 21 de marzo a las 12 H. y el día 22 de marzo a las 12 H. y el día 23 de marzo a las 12 H. y el día 24 de marzo a las 12 H. y el día 25 de marzo a las 12 H. y el día 26 de marzo a las 12 H. y el día 27 de marzo a las 12 H. y el día 28 de marzo a las 12 H. y el día 29 de marzo a las 12 H. y el día 30 de marzo a las 12 H. y el día 31 de marzo a las 12 H.



SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN WWW.LAPUNTIILLA.ES

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

Fernando Peña, una decisión acertada

A un servidor, todo lo que atañe a la Escuela Taurina de Castellón, me interesa y preocupa, y no solo porque forme parte de su patronato, sino porque pienso que en estas instituciones está depositado el futuro de la fiesta y merecen todo nuestro apoyo.

Debo aclarar, del mismo modo, que si bien al principio tuve mis reservas sobre la contratación de Juan Manuel Cordones como Director, tras un tiempo de rodaje y limadas algunas asperezas, su labor está siendo más que satisfactoria y la Escuela funciona perfectamente.

Esto viene al caso porque recientemente la dirección de la Escuela decidió contratar una novillada de Fernando Peña para la Feria de la Magdalena, decisión que comparto al cien por cien y que apoyé desde un primer momento. Peña, castellonero de Alcora aunque resida en Madrid, ha sido y sigue siendo un generoso colaborador con los alumnos a la hora de ofrecerles animales con los que practicar, pero lo más importante es que sus animales han dado siempre un excelente resultado en nuestras plazas, lo que ofrece cierta garantía a

la hora de jugársela con un festejo tan importante como el de la Feria. De hecho, en la feria del 2011 sus erales dieron un juego excelente.

Es cierto que se podría haber contratado una de un criador local como Pedro Jovaní, o de Manolo Beltrán, que ya ha

lidiado con éxito en otras ocasiones en la plaza de la capital. Se podría haber hecho y la decisión también hubiera sido correcta, pero de ahí a utilizar la contratación de Peña como arma arrojadiza contra el director de la Escuela, me parece una salida de tono difícil de justificar. Si la temporada se desarrolla según lo previsto, tiempo tendrán nuestros ganaderos de lidiar sus productos, cada cosa a su tiempo, pero si a las primeras de cambio alguno se cierra en banda, porque las cosas no salen según tenía previsto, mal andamos.

Los ganaderos locales tiene productos de calidad y la Escuela debe contar con ellos de manera prioritaria, pero no por ello debe cerrar las puertas a otras opciones, máxime cuando estas opciones ofrecen una inmejorable relación calidad/precio, amén de otras ventajas añadidas.

En cualquier caso, y pese a que algunas decisiones no contenten a todo el mundo, ganaderos y Escuela están condenados a entenderse. Para los alumnos es la fuente más cercana de animales con los que aprender y para los ganaderos debe ser, por lógica, la principal salida para sus reses. A partir de este planteamiento, y con buena voluntad, todo es posible.

En cualquier caso, esperamos que las aguas vuelvan pronto a su cauce, porque los desencuentros nunca son buenos.

Volviendo al punto de partida, reitero mi felicitación al Director de la Escuela por volver a traer a la Feria la misma ganadería que triunfó de forma rotunda el año pasado.



PEDRO MILEO

APLAUSOS

Para el Ministro de Cultura, José Ignacio Wert, que pronunció unas palabras de apoyo a los toros y comunicó que el Ministerio de Cultura elevará al máximo la protección de la tauromaquia como disciplina artística y Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

PITOS

Para los ataques informáticos que han sufrido algunas páginas web de información taurina. Para contrarrestarlos, Mundotoro creo en twitter el hastag #lostaurinosdamoslacara



**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Dicotomía

Tengo el corazón dividido. Sufró una partición interna que me tiene preocupado. Soy la versión moderna –y taurina– del doctor Jekyll. Una parte de mi sentimiento dice que sí, y la otra dice que no. Y no estoy hablando del caso Contador, que ahí lo tengo claro. A Contador, el TAS lo ha utilizado como chivo expiatorio, como caso ejemplarizante al que darle estopa para demostrar una superioridad mal entendida.

Pero bueno, a lo que voy, que lo de Contador no tiene nada que ver. Hablaba de mi división. Mi dicotomía interior consiste en

que unos días me gusta la Feria de la Magdalena, y otros no tanto. Depende de cómo sople el aire. O más bien diría que hay cosas que me gustan más, y otras menos. Y depende de por qué lado mire los carteles, me ilusiono más o menos.

Me explicaré. Me gusta, mucho, el experimento torista. Llevo años –estas páginas son testigo– pidiendo originalidad. Cambio. Modernización. Adaptación a nuestros tiempos. Un espectáculo del siglo XVII no es vendible en el siglo XXI por sí mismo, sin hacer nada más, por-

Me gusta el experimento torista. Llevo años pidiendo originalidad. Cambio. Modernización. Adaptación a nuestros tiempos. No me gusta, obviamente, la ausencia de figuras.

que el público del siglo XXI no es, ni siquiera, el del siglo XX. El público de ahora tiene acceso, con un click de ratón, al entretenimiento que le dé la gana, sentado en el sofá de su casa. Y por eso, hay que buscar las fórmulas para captar la atención de un público acostumbrado a los clicks de ratón. El inmovilismo no es una opción, algo hay que hacer para frenar el éxodo –que ya se ha iniciado– de las plazas de toros. El duelo torista que ha diseñado Tau-rocastellón es un ejemplo de iniciativa original. No sé qué resultado tendrá en las taquillas, y habrá que ver cómo respon-

de a esta iniciativa la gente del bou de carrer, pero de momento ya es algo que ha generado el comentario general. El aficionado castellonense habla de las tres corridas toristas, y la gente menos aficionada pregunta por ellas. Eso sólo puede ser bueno. Ahora bien, prerequisite indispensable para que la cosa pueda salir bien, es la presentación del ganado. Un amigo privilegiado que aún se puede permitir el lujo de viajar al campo a ver ganaderías (sin rencor) me ha enseñado fotos de la corrida de Cuadri, y tiene bue-

na pinta. Don Fernando no vendrá a Castellón con una corrida para aliviarse. Sólo espero que las otras dos estén a la altura. Si no es así, se desmontará la línea argumental de esta Feria.

Lo que no me gusta. Obviamente, la ausencia de figuras. Y cuidado, que no me quiero meter en charcos innecesarios, y no señalaré culpables. Sólo digo que no es bueno que no estén las figuras en Castellón. Como tampoco lo es que no estén en Valencia, por supuesto (y ya veremos en Sevilla). Pero quizás, teniendo en cuenta el antecedente de las Fallas, se podría haber apostado un pelín más por ganar la supremacía de primera feria importante de la temporada. Alguno de los top tendría que haber estado en Castellón. Sin embargo, como siempre digo, el empresario es el único que arriesga su dinero, y con su dinero es libre de hacer lo que quiera.

Mal momento ha elegido el G10 para subirse a la parra. Y encima, están vendiendo mal su lucha. No están siendo capaces de hacerse entender, y la reivindicación se les está yendo de las manos, porque ya aparecen como los malos de la película a los ojos de las masas. Y eso en momentos de doble crisis, económica y de vocación taurina, no puede tener final feliz.



GERMAN ADSUARA



IMPRENTA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Teléfono / Fax 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

Magdalena y Fallas: datos para el comentario

Javier Vellón

Los carteles de Fallas y de la Magdalena están ya en la calle. Las habituales polémicas sobre su confección se han agudizado este año porque su organización ha estado viciada desde su inicio, con el tema de los derechos televisivos de las figuras, y porque sus resultados no han satisfecho a casi nadie.

En las líneas siguientes se exponen los datos de ambos ciclos, la información escueta sobre la que sustentar los debates.

Los matadores

Es este el capítulo más polémico de ambos abonos. En la cúspide del escalafón se encuentran cuatro nombres en la actualidad: José Tomás, 'El Juli', Manzanares y 'Morante de la Puebla'. Ninguno de los cuatro viene a Castellón, y solo el alicantino está contratado para Valencia.

En el segundo escalón se localizan los Talavante, Perera, 'El Cid', Castella, 'El Fandi', Luque, Cesar Jiménez. Perera y Jiménez se han quedado fuera del ciclo fallero, mientras que en Castellón a estos dos nombres hay que sumar el de Talavante, uno de los atractivos de la pasada temporada.

Dejamos al margen los mediáticos -Cayetano, su hermano, El Cordobés- cuya presencia no aporta nada a una feria. También a Ponce, cuya presencia en su tierra forma parte del guión. Su retorno al coso de Pérez Galdós no compensa las carencias de las listas anteriores.

Más interesante es la presencia de los grandes candidatos a ser la alternativa en la presente temporada. A Valencia acuden los Fandiño, Urdiales, David Mora y los jóvenes Silveti y Jiménez Fortes. A Castellón los dos primeros.

En el ámbito local, Paco Ramos se ganó su presencia en la feria con su triunfo en la Beneficencia; Abel entró a última hora en lo que es su última oportunidad, mientras que en la capital del Turia, sorprende la presencia de David Esteve, está justificada la de José Calvo y se echa en falta la de Tomás Sánchez, que siempre ha dado la cara en este coso ante lotes muy complicados.

Capítulo ganadero

Sin duda es la gran apuesta de Castellón, con las divisas de Cuadri, Victorino y Miura, esta última más por cuestión de imagen que por merecimientos propios. La oferta torista en Valencia corre de la mano de Victorino, en la co-

rrida de la Virgen, y de Adolfo Martín, que el pasado año llevó una corrida de tremendas defensas -la cabeza de camada, sin duda-, pero muy deslucida.

Del resto de hierros, los comentarios son muy diversos. Lo del Capea, Alcurrucén y Fuente Ymbro triunfaron en las pasadas Fallas y es justo que vuelvan en la presente edición. Más discutible es la presencia de esta última en Castellón, donde fracasó estrepitosamente en la Magdalena 2011 con una mansada integral. Respecto a los jandillas, son ya clásicos en las dos plazas. Hubo dos toros interesantes de este hierro en el abono fallero y en Castellón, como todos los años, hubo de todo. La corrida de Marca vuelve a la feria castellonense, donde logró notables éxitos en la década de los 80, tras su encierro para la Beneficencia, que si bien no fue espectacular, al menos tuvo ejemplares de nota.



Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

LA DESENCAJONADA ACABÓ EN 1962

Una de las grandes tradiciones de la plaza de Castellón fue la desencajonada pública de los toros de la corrida magdalenera. Eran muchos los aficionados que acudían a los tendidos de la plaza para contemplar el espectáculo con el que se calentaba motores para la feria.

Esta costumbre se truncó en 1962, cuando Agustín Mendoza, propietario de la ganadería del Conde de la Corte se negó a que sus toros se desenjaularan en el ruedo con el pretexto de que ello podía afectar al juego de los toros.

Al año siguiente, de nuevo fue contratada la legendaria divisa extremeña, por lo que tampoco pudo haber desencajonada.

Estos dos años acabaron con una de las costumbres que mayor número de aficionados congregaba. Se intentó recuperar posteriormente, pero ya no hubo continuidad.

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redacción@lapuntilla.es.

En aplausos.es hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también. Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

Tauro Castellón presentó los carteles de la próxima Feria de la Magdalena

El empresario Enrique Patón presentó el pasado 3 de febrero, en el Salón de Recepciones de la Diputación Provincial de Castellón, los carteles de la Feria de la Magdalena del presente año, en un acto repleto de aficionados y caras conocidas del taurinismo local.

Unos carteles innovadores y totalmente distintos en los planteamientos a las ferias programadas por esta empresa hasta la fecha, en los que destaca, por encima de cualquier otro argumento, el toro como protagonista principal.

Los carteles de este año, además de intentar a traer al aficionado habitual, buscan un acercamiento con los aficionados al toro de calle, que en estas tierras son legión, y que podrían inyectar nueva vitalidad a la centenaria plaza castellonense.

El punto más flaco es la escasa presencia de "figuras", justificado por los responsables de la empresa en base a las sumas desorbitadas o a las condiciones impuestas por algunos matadores, en un época en la que los



ingresos juegan a la baja.

A destacar, por otra parte, la presencia de toreros emergentes, que tienen en esta feria una ocasión de oro para intentar el asalto a la parte alta de la tabla.

Una apuesta, en definitiva, origi-

nal, novedosa y no exenta de riesgo, pero que podría llevar a Castellón, en caso de cuajar, a convertirse en una importante feria "torista".

El diseño del cartel ha corrido de nuevo a cargo del Presidente de La Puntilla Pedro Mileo.

Pedro Mileo disertó sobre carteles de toros en el foro del Club Taurino de Castellón

El pasado día 7 el Club Taurino de Castellón programó una nueva charla en su foro taurino, en este caso a cargo de Pedro Mileo, quien disertó sobre cartelería taurina, tanto en su vertiente histórica como técnica.

Su experiencia como diseñador e impresor se vio reflejada a la hora de exponer las distintas técnicas utilizadas desde los primeros carteles hasta nuestros días, con especial hincapié en la litografía, un método en desuso pero al que se deben las grandes obras de este singular arte.

Durante algo más de una hora, fue desgranando la evolución de estos impresos, sus características y los artistas que más fama le han dado, haciendo especial hincapié en la



"Edad de Oro" que protagonizó Litografía Ortega con Ruano Llopis, Cors Estrems, Reus y Roberto Domingo.

Tras el acto, Mileo firmó en el libro de honor de la entidad, de la que es socio desde hace casi tres décadas.

Que no se le olvide a nadie

La crisis ha venido que ni pintada para satisfacer las reivindicaciones de parte de la afición. Tras el desastre ganadero de 2011 Tauro Castellón ha optado por anunciar cuatro hierros de los bautizados como "toristas". Sí, cuatro, porque además de los que participan en el desafío del fin de semana también incluyó a Fuente Ymbro, al que las figuras celosas de sus derechos de imagen no quieren ver ni en pintura. Mi reconocimiento por la medida adoptada, siempre que vaya de la mano de la integridad -no supuesta, sino real- y del trapío propio de las plazas de segunda.

El toro de la Magdalena, en tierra donde se corren verdaderas preciosidades por las calles, ha de tener su sello propio, el que nos acerque al que por ejemplo exhiben, o han exhibido en tiempo reciente, cosos como Almería, Logroño o Albacete. Sí, ya sé que algunos dirán que no puede ser y sostendrán argumentos tan fácilmente desmontables como que en marzo no están rematados y a finales de agosto y septiembre -que es cuando se dan los ciclos mentados- sí. Todo depende de cuánta lana se lleve en el bolsillo cuando se cierra el trato. Uno puede tener un Mercedes nuevito -y vale un dinero- y su vecino otro de cuarta mano -y le ha costado una cantidad sensiblemente menor-. Y los dos son dueños de Mercedes. Actualmente la crisis ha dejado infinidad de toros cincoños en el campo y la oferta supera con creces la demanda. Además, la docena de diestros que se anuncian están más que capacitados para enfrentarse a cualquier fiera corrupta que se les ponga por delante.

El toro descrito ha de pasar el reconocimiento en la finca, el ganadero es quien mejor sabe los requisitos del abono donde se va a lidiar. En los corrales de nuestra plaza solo se debería comprobar que el viaje se ha realizado sin novedad y, en caso negativo, solventar las posibles incidencias, pero en modo alguno rechazar la corrida entera como ha sucedido demasiadas veces. Al criador, al veedor y al comprador se les debería caer la cara de vergüenza cuando se entra en un peligroso tira y afloja con camiones cruzando la península a toda velocidad para llegar a tiempo del sorteo. El abonado que ha renovado el pase sin saber los carteles y el aficionado que en taquilla paga lo mismo que el año pasado se merecen un respeto infinito porque son los que sostienen el espectáculo. Que no se le olvide a nadie.



VICENT CLIMENT

Una temporada con muchas interrogantes

La feria de San Blas y La Candelaria de Valdemorillo fue la encargada de abrir la temporada 2012. El frío siberiano acompañó todo el fin de semana a los valientes espectadores que se dieron cita en el coso madrileño. Allí pudieron degustar el toreo largo y maduro que exhibió Serafín Marín, que se convirtió en el gran triunfador al cortar tres orejas de un desigual encierro de Montealto. El catalán mostró una gran actitud y capacidad ante sus dos oponentes, destacando en el toro que desorejó y que fue premiado con la vuelta al ruedo. El domingo por la mañana se jugó una exigente novillada de Fuente Ymbro con la que el mexicano Sergio Flores y Fernando Adrián se mostraron como dos novilleros con buenas dotes con los que se debe contar para esta campaña. Cerró el ciclo una mansada de Antonio San Román que no dio opciones.

Al otro lado del Atlántico el protagonista fue El Juli. Para el domingo 5 de febrero la Plaza México anunciaba un cartel de máximo postín para celebrar el 66 aniversario de su inauguración. La tarde resultó exitosa con el triunfo de los mexicanos José Mauricio y Diego Silveti quien, aún sin tocar pelo, dejó una grata impresión. Otro apéndice se llevó José M^a Manzanares, aunque el triunfador indiscutible resultó El Juli, que paseó cuatro trofeos firmando dos actuaciones de mucha entrega y de un valor descomunal, lo que puede interpretarse como una reivindicación ante los empresarios españoles que parece que quieren dejarlo fuera de las ferias al señalarle como uno de los principales impulsores de la revolución de los derechos de imagen de los miembros del G-10.

Respecto a las duras nego-

ciaciones que se están llevando a cabo en los despachos hay que subrayar que la empresa Pagés ha llegado a un acuerdo con la empresa gestora de los derechos de televisión de los miembros del G-10 (All Sports Media) y finalmente la feria de Sevilla será retransmitida por televisión. Parece que también se ha producido un acercamiento con la empresa de Madrid para que San Isidro pueda emitirse por el canal de pago. Otro cantar puede ser la calidad de los carteles que se van a presentar, cuando se rumorea que algunas de las principales figuras pueden quedar fuera de estos ciclos.

En estos últimos días también ha trascendido el cartel que conformará la próxima corrida de Beneficencia en Madrid. El mismo estaría compuesto por Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y José María Manzanares, quienes estoquearán uno de los dos encierros de Núñez del Cuvillo que tiene reseñados para este año para Las Ventas.

Otra de las fechas más importantes de la temporada, el Domingo de Resurrección en Sevilla, parece que también tiene cerrado el cartel. Será el formado por Morante de la Puebla, José María Manzanares y Daniel Luque, que lidiarán un encierro de Juan Pedro Domecq.

También ha sido noticia durante estos días el posible acercamiento de las partes para que José Tomás vuelva a la Maestranza de Sevilla tras 10 años de ausencia. Se barajaban las fechas del 1 de mayo y del 7 de junio, día del Corpus, aunque los últimos rumores apuntan que ha habido un desencuentro en la negociación.

VICENTE SOLER APEADO
DEL ZAPATO DE PLATA
Vicent Climent



Varea es ovacionado en Requena



Vicent Climent

El castellonense Jonathan Varea saludó una ovación en su primer compromiso de 2012 que tuvo lugar el domingo 12 de febrero en la localidad valenciana de Requena con motivo de la Feria del Embutido. La clase práctica matinal convocó a medio aforo, a pesar del intenso frío, y al final de la misma los valencianos Cristian Climent y Junco Moreno se erigieron como triunfadores de la misma al pasear dos orejas cada uno.

Se corrieron seis erales de

Juan Ruiz Palomares, bien presentados, de capas variadas, mansos y con poca casta, entre los que destacaron los jugados en segundo y sexto lugar. También tocaron pelo el conquense Aitor Darío El Gallo y Francisco Damas, mientras Jorge Expósito y nuestro representante se fueron de vacío.

En el haber de Varea cabe decir que mostró su habitual gusto al manejar los engaños y buscó en todo momento templar la acometida de su oponente.

Vicente Soler apeado del Zapato de Plata

Vicente Soler participó el fin de semana del 4 y 5 de febrero en la fase clasificatoria que daba derecho a anunciarse en la XI Edición del Zapato de Plaza a celebrar el 18 de marzo en la plaza cubierta de Arnedo (La Rioja). El burriense mostró sus progresos en la finca del ganadero jienense Giménez Indarte y se le vio fácil ante su enemiga, a la que sometió por bajo y le dio pases largos por ambos pitones.

Tras los tentaderos el jurado decidió que la terna de la

final la conformaran Brandon Campos, Juan David Garzón y Álvaro Lorenzo.



El kikirikí

Toda una incógnita

Ya están en la calle. Los carteles de la Magdalena 2012 vieron la luz y con ellos las opiniones y gustos de muy diferente condición. Se ha echado de imaginación por parte de la empresa ante la que se supone una bajada importante de asistentes a la plaza. Patón y Torres argumentan la poca disposición de las figuras a rebajar su caché ante la que viene cayendo. Se ha cortado por lo sano y los de arriba no vendrán a Castellón, apostando por un fin de ciclo con desafío ganadero a través del triple enfrentamiento entre Miura, Victorino y Cuadri con los que, lógicamente, se las verán matadores de segunda fila. Toreros conocidos han sido sustituidos por ganaderías conocidas y presuntamente encastadas en una tierra en la que el toro de calle es santo y seña.

Algunas combinaciones tienen su interés como la que abre ciclo con dos toreros nuevos por estos lares como Urdiales y Fandiño frente a los Fuente Ymbro. Asimismo, tiene tirón la vuelta de Ponce tras muchos años de ausencia en un cartel por el que suspiran aquellos que se asomarán por el coso de Pérez Galdós en una única ocasión. En fin, apuesta arriesgada para unos y abaratamiento de costes para otros. Esta vez, más que nunca, habrá que esperar a que finalice la Feria para ver los resultados. De momento, el abono no parece estar muy entusiasmado con la idea pues una parte importante del mismo acude a la Feria de manera social atraído por los nombres que más suenan. Por contra, para el aficionado más fiel es evidente que le hubiera gustado ver a los del G-10 con estas fieras indomables. Sin embargo, como no se dan las circunstancias, lo vemos como un aliciente. Por tanto, se puede prever un descenso de abonados aunque, esperemos, no muy alarmante.

Todo queda, pues, en la respuesta del aficionado al bou de carrer, ese al que nos aferramos para decirles a los escépticos que si hay afición, cuando sabemos perfectamente que de éstos un porcentaje mínimo acude a un festejo mayor. Ojalá me equivoque, pero me da a mí que no serán muchos los que se desplacen desde los pueblos para ver in situ a sus ganaderías preferidas demostrando bravura yendo al caballo con alegría y embistiendo con emoción a una muleta. O sí. No lo sé. Las apuestas son así y ojalá esta salga bien. Claro.



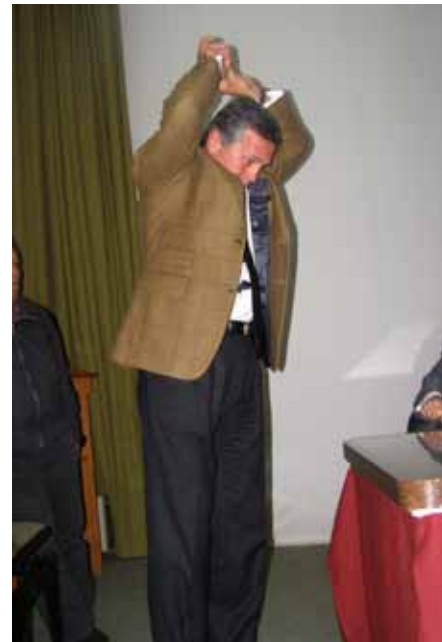
JOSÉ BARREDA

Conferencia en el Ateneo de Castellón del torero portugués Víctor Méndez

José Aguilar

Sabía que toreaba muy bien, un formidable y prodigioso cumplidor, que era un extraordinario rehiletero el vecino torero portugués, el cual junto a Esplá y El Soro, nos dieron tardes de gloria llenando las plazas, pero no le conocía como conferenciante, si es verdad que el 26 de enero de 1999, dio una conferencia en el hotel Mindoro hablando de "El mundo de los toros en la década de los 80", organizada por las Revoleras. Asistí pero quizás entonces puse más empeño en hacer unas buenas fotos para su publicación que la conferencia. Ahora, pensando en aquel día, iba convencido en pasar un buen rato y hacerse así la hora de la cena, pero nada más lejos de la realidad, sin darme cuenta paso la hora y media, como un minuto, Víctor nos a sorprendido magnetizándonos con su fácil verbo sobre temas taurinos, yo ceo que en esta materia está en lo más alto del escalafón, palabra fácil, entendible, que nos cautivo y cierto es que al salir iba convencido que he aprendido más de toros en unos minutos que en toda mi vida dedicado ha ser aficionado a la fiesta taurina.

Nos matizó a ciencia cierta con profundidad el perfil del buen torero, citando con el pecho siempre por delante conduciendo al toro a su terreno dándole la distancia que creía oportuna en cada momento, la justa, llevando siempre embobado al morlaco, la muleta puesta con solo tres cuartos de dedos por delante de su cara, con arte, con finura, varias tandas de rechazos dominando al toro llevándolo para dentro, dando al final un maravilloso pase de pecho y no de culo, como algunos. Nos dio magistrales clases acercándose al toro con las banderillas en las manos, no más altas de los hombros, cuarteando según las bases que mandan los cánones, siempre de cara, al igual que los jinetes cuando cuarteán acercándose a la cara del enemigo y provocando la reunión colocando de forma ma-



gistrar las banderillas o el rejón en todo lo alto.

Víctor Méndez es Dr. en tauromaquia, Dr. en abogacía, pero estoy seguro que también es Dr. en pedagogía taurina, demostrando, pese a la existencia de muchos que se autoproclaman entendidos, que hay alguien que sabe y mucho de estos menesteres, y de los entresijos que rodea la fiesta taurina. Su conferencia magistral ha sido superior, de lo mejor que se ha dado en Castellón en materia de tauromaquia, estuvo inconmensurable.

Si en su reaparición, como en el mundillo taurino se dice y ojala fuera cierta, está tan inmenso y en forma como esta noche, que todo es posible, valdría la pena seguirle por toda la geografía peninsular. "Bravo Víctor".

Gracia al amigo Vicente Castell Alonso, Presidente del Ateneo de Castellón, por interesarse en traer estas figuras de tanto alto nivel cultural, puesto que nos deleitan con estas asombrosas y maravillosas conferencias, como la del pasado día 10 de los corrientes. Felicidades amigo Vicente.

Concierto de pasodobles de la "Chiculeina" de Onda

La Peña Cultural Taurina Chicuelina de Onda organiza, por séptimo año consecutivo, un Concierto de Pasodobles que tendrá lugar el Sábado 24 de Marzo, a las 19:00 h., en el Auditorio de la Unión Musical Santa Cecilia de Onda.

Este año contará con la actuación de la Banda Municipal de Castellón, dirigida por el maestro D. Francisco

Signes, en uno de los últimos conciertos antes de su jubilación.

Durante el concierto se interpretará, entre otros, el pasodoble "Peña Chicuelina de Onda", compuesto por D. Francisco Marco Ramos, Director de la Asociación Musical Talense en honor a la entidad organizadora del evento. La entrada es gratuita hasta completar el aforo.