

# LA PUNTIILLA

Del 31 de enero al 14 de febrero de 2012 - N.º 100

## PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN FERIA DE LA MAGDALENA

DEL 11 AL 19 DE MARZO DE 2012

6 CORRIDAS DE TOROS, 1 CORRIDA DE REJONES, 1 NOVILLADA PICADA, 1 NOVILLADA SIN PICAR

**POR PRIMERA VEZ  
EN LA HISTORIA**  
LOS DÍAS 17, 18 Y 19

### GRAN DESAFÍO GANADERO

ENTRE LAS TRES GANADERÍAS MÁS  
LEGENDARIAS DE LA ACTUALIDAD

**SÁBADO 17**

3 Toros de VICTORINO  
& 3 Toros de CUADRI

**DOMINGO 18**

3 Toros de CUADRI  
& 3 Toros de MIURA

**LUNES 19**

3 Toros de MIURA  
& 3 Toros de VICTORINO

Un prestigioso jurado concederá cada tarde un premio al toro más bravo y al picador que mejor ejecute la suerte de varas. Finalmente se concederá un trofeo al conjunto de la ganadería más completa.

### GRADA JOVEN

SI TIENES MENOS DE 25 AÑOS DISFRUTA  
DE LOS 9 FESTEJOS DE LA FERIA POR SOLA



NÚMERO

100



SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN [WWW.LAPUNTILLA.ES](http://WWW.LAPUNTILLA.ES)

## "Figuras" y toreros

Estamos ante el que probablemente sea el año más complicado para el mundo del toro, y no por las prohibiciones, ni por que los toros anden justos de trapío o los toreros no se crucen. Estamos ante un año complicado porque un montón de aficionados están a dos velas y mal que les pese van a tener que dejar sus abonos vacíos. Y otro puñado anda justo y haciendo un esfuerzo verá alguna corrida para matar el gusanillo, pero ni lejos se planteará mantener el nivel de asistencia de otros años. Es la cruda realidad que asoma el hocico en este mundo nuestro y que inevitablemente va a llevar a una reducción en todos los ámbitos, de la que no se va a librar ni el número de festejos ni el número de asistentes.

Con este panorama, lo normal, lo lógico, sería que todos arrimaran el hombro para intentar mantener el negocio a flote, como han hecho muchísimas empresas de este país, en la que trabajadores y empresarios han tenido que renunciar a ingresos y privilegios, que nunca es plato de gusto, pero las circunstancias mandan.

Curiosamente este año, la posibilidad de que TVE volviera a emitir corridas de toros abría una pequeña tabla de salvación para algunas ferias, que hubieran completado con estos ingresos el previsible descenso de espectadores y hubieran permitido mantener en algunos casos carteles a todas luces insostenibles con la simple taquilla. Espero que no se entienda esto como una

defensa a ultranza de los empresarios, que también deben aportar su granito de arena, intentando mantener la categoría de los carteles en la medida que las circunstancias lo permitan.

Todo el mundo tiene derecho a intentar ganar lo máximo posible, a reclamar sus derechos, pero también debe ser consciente de las circunstancias del momento y cuando media España esta con el cinturón en el último agujero y la otra media casi tiene que venderlo para poder llegar a fin de mes, lo lógico es facilitar las cosas y no poner palos a las ruedas de tu propio negocio.

Lo triste es que al final, si nadie lo remedia, las ferias se darán sin este grupo de "figuras" y, paradójicamente, la asistencia no se resentirá mucho más de lo que lo haría con su presencia, porque, salvo algún caso muy concreto, apenas son capaces de llevar espectadores a la plaza. Si, de acuerdo, los carteles perderán vistosidad, pero ahí quedará la cosa.

Lo bueno, que siempre hay un lado bueno, es que esto va a dar oportunidades a muchos matadores de segunda fila y probablemente veamos en el ruedo a gente con bastante más ganas de triunfo, con ambición y sin tantos remilgos a la hora de matar corridas con mas trapío. Este puede ser el año en que el toro cobre nuevo protagonismo y en el que descubramos que, aparte de estos "10", hay muchos más toreros. Que se atenen los machos las "figuras", porque seguro que estos van a por todas y si meten la cabeza en las ferias difícil lo tendrán para volver a recuperar sus sitios.



PEDRO MILEO

## LA PUNTILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Presidente:

Pedro Mileo

Director:

Germán Adsuara

Subdirector:

Eloy García

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

Javier Moliner

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

Dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

redaccion@lapuntilla.es

## APLAUSOS

Para Juan José Padilla, que en una emotiva rueda de prensa en la que compareció con un parche en el ojo izquierdo, anunció su vuelta a los ruedos para el día 4 de marzo en la Feria de Olivenza con una corrida de toros de Victoriano del Río. El jerezano compartirá cartel con Morante de la Puebla y José M<sup>a</sup> Manzanares.

## PITOS

Para la pésima imagen que esta dejando la Fiesta con el cruce de declaraciones y comunicados entre los miembros del G-10, Unión de Criadores de Toros de Lidia, All Sports Media y los propios empresarios.



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Y van 100

Hoy voy a contar un chascarrillo (que es la forma hortera de llamar a las anécdotas). Esta revista nació durante una conversación en paños menores. Y me explico. Es algo que se puede explicar, no se trata de ninguna indecencia. Los paños menores se suelen asociar a la indecencia, pero no es el caso. Aquí somos todos muy decentes.

Pues eso, que estábamos Vicent y yo (sí, Vicent es el otro) metidos en una piscina de burbujas de cierto balneario de agua marina de Oropesa cuando, por efecto de la efervescencia del agua, la mente inagotable de Vicent activó sus sinapsis neuronales

y propuso hacer algo diferente. Y yo, que parezco tonto y no sé decir que no a nada, le seguí la rueda. Por cierto, la foto que inmortalizó a los dos interfectos vestidos de inmaculado albornoz blanco apareció poco tiempo después en un proyector de cine instalado en la Plaza de las Aulas, pero esta es otra historia.

Y unas semanas más tarde, ya estaba yo en casa Mileo definiendo el esbozo de la maquetación de la revista. Que si ponme aquí este ca-

reto, que si las columnas con fondo negro resaltan más, que si este tipo de letra para la portada hay que cambiarlo porque se parece al de 6 Toros 6. Que si habrá que estar de acuerdo con el resto de miembros de la Puntilla, y que si habrá que quedar en el bar de la calle Tarragona para dar el visto bueno al formato del número 0 de la revista. Y así, tras varias horas de trabajo, se convocó la reunión en la que, con la asistencia de hoy ilustres miembros puntilleros, se aceptaron las líneas maestras de la publicación que hoy cumple 100 números.

El número 0 de La Puntilla vio la luz el 1 de abril de 2008, y desde entonces han ocurrido muchas cosas. Por ejemplo, el bañador que lucía Vicent el día de la piscina de burbujas ha sido donado a la ciencia porque ya no es de utilidad. Vicent se ha convertido en atleta de élite y ahora se dedica a lucir tipito durante sus entrenamientos diarios. Ya no le sirve aquel bañador. Por ejemplo también, algún miembro de la redacción se ha visto obligado a abandonar estas páginas porque sus logros profesionales

—de los cuales me enorgullezco y deseo que sigan sucediéndose exponencialmente— no le han permitido continuar. Y todos nos hemos hecho un poco más viejos. Pero hemos mantenido la ilusión del primer día. Decía yo en aquel número 0 que nos habíamos juntado cuatro locos dispuestos a robarle tiempo a nuestras vidas personales para trabajar duro y hacer que Castellón tuviera su propia revista taurina. Ahora, cuatro años después, me siento feliz. Como se sienten felices Pedro, Vicent, Eloy, Javier uno y Javier dos, Jose, José María, y Pepe, que han dado el callo semana tras semana. Sin el trabajo de todos ellos, esto no habría sido posible. Pero tampoco lo habría sido sin la colaboración y el apoyo de muchas de las peñas y clubs taurinos provinciales y de toda España. No quiero nombrar a nadie, porque seguro que olvido a algún nombre. Vosotros ya sabéis quienes sois. Gracias de todo corazón. Y como aquí no nos mordemos la lengua, seguro que también hay quien se haya sentido ofendido. En mi casa siempre se ha dicho que el que se enfada tiene dos faenas.

Llevamos 100. No será fácil llegar al número 200, pero ganas no van a faltar. Nos vemos aquí dentro de cuatro años.

**Decía yo en el número 0 de La Puntilla que nos habíamos juntado cuatro locos para trabajar duro y hacer que Castellón tuviera su propia revista taurina. Ahora, cuatro años después, me siento feliz.**



GERMAN ADSUARA



# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprensa@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com

# Cuadri, el deseado

**Javier Vellón**

Desde que se supo hace algo más de un mes, la vuelta de los toros de Celestino Cuadri a Castellón se ha convertido en uno de los grandes atractivos de la Magdalena 2012. No en vano, la divisa onubense fue una de las triunfadoras de la pasada temporada con corridas tan encastadas como la de Madrid, en San Isidro, o la de Zaragoza.

Pero, además, la historia de Cuadri en Castellón está jalonada con notables éxitos ya desde su primera tarde en el ciclo magdalenero, el 26 de febrero de 1978, cuando Dámaso González cortó los máximos trofeos al primer toro de la tarde y Paco Alcalde dos orejas al tercero. Ese mismo año volvió a nuestra plaza, el 28 de agosto, con una novillada en la que destacaron Emilio Muñoz y Patrick Varin.

Cuatro años después, la divisa logró una de sus temporadas más completas en el coso de Pérez Galdós. En el abono hizo posible una gran tarde de Esplá no culminada con la espada, mientras que Tomás Campuzano y 'Espartaco' consiguieron un trofeo cada

uno. El 6 de junio volvió con un toro a la corrida de Beneficencia, en la modalidad de concurso de ganaderías. 'Capillita' obtuvo el galardón al toro más bravo del festejo, aunque no fue aprovechado por su lidiador, José Luis Palomar.

En 1983 mandó seis reses para la corrida en desagravio a la afición por la suspensión de la feria. Ruiz Miguel le cortó dos orejas al bravísimo ejemplar que abrió la tarde. Hizo doblete esa temporada, participando en la corrida de Beneficencia, aunque sin el éxito del año anterior.

Dámaso González consiguió un nuevo triunfo en la Magdalena de 1984 con las reses de Cuadri, acompañado por 'Antoñete' y Esplá. En la fe-

ria siguiente, estuvieron presentes en el cartel de los banderilleros.

Seis años estuvieron sin acudir a la cita magdalenera, hasta que el 3 de marzo de 1991 volvieron a hacer gala de su bravura en nuestra plaza, aunque no fue aprovechada por Tomás Campuzano, Mendes y Fernando Lozano.

Otros dos muestrarios de casta fueron las corridas de los años 1998 y 2000. Antes, en 1997, José Luis Parada le cortó una oreja a un novillo con su hierro en el festival SOS Children. El 15 de marzo de 1998 permitieron el triunfo de Liria y Dávila Miura. El sevillano salió en hombros en la Magdalena de 2000, mientras que 'El Tato' y Soler Lázaro cortaron una oreja cada uno.

La corrida de 2001 fue decepcionante, salvo el 6º, un bravo ejemplar que desbordó a Juan Bautista. Sus compañeros fueron Esplá y 'El Califa'.

La última comparecencia de los toros de Cuadri fue el 24 de marzo de 2003. Fue un festejo interesante, si bien no resultó triunfal para los diestros 'El Cid', Antonio Barrera y Dávila Miura, que fue el único que logró un trofeo.



## Puestos a recordar



JAVIER VELLÓN

### ÁLVARO AMORES TRIUNFÓ CON LOS MIURAS

El diestro del Grao de Castellón participó, junto con Marcos Valverde y Julio Romero, en la novillada que inauguró la plaza de la localidad francesa de Port-Bacaré. Fue el 15 de julio de 1984.

Amores dio una vuelta al ruedo y cortó la oreja del 5º, con fuerte petición de la segunda no atendida por la presidencia, por lo que fue obligado a dar tres vueltas. Los novillos lucieron la divisa de la legendaria ganadería de Eduardo Miura.

Ese triunfo le sirvió al castellonense para hacer el paseillo en numerosas plazas galas a lo largo de esa temporada: Nimes, Hagetmau, Le Grau-du Roi.

## La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).

En [aplausos.es](http://aplausos.es) hablan los toreros, los ganaderos, los periodistas... y tú también. Expresa tus comentarios y hazte oír, porque tu opinión cuenta

**AplausoS.es**  
SEMANARIO TAURINO

...crecemos juntos



Y cada semana en tu kiosco...

La revista decana del periodismo taurino

¡Suscríbete ya!

y recíbela cómodamente sin salir de casa

desde **75€**

## Melchor Zapata y su visión de la tauromaquia

**Vicent Climent**

El centro cultural Melchor Zapata abrió sus puertas en Benicàssim el pasado 13 de enero con una exposición de pintura y escultura a cargo del titular. El artista sevillano, afincado en la localidad costera desde hace más de cuarenta años, presenta una muestra en la que repasa su trayectoria y en la que la tauromaquia juega un papel relevante.

Melchor revisiona los principales elementos de la fiesta a los que dota de una fuerza inusitada que emana de la pincelada firme y ampulosa y del contrastado cromatismo, marcadamente impresionista. Así, sus toreros lucen rostros adustos, serios, alargados hasta el infinito e impregnados de la solemnidad propia de una corrida. Sólo en ocasiones excepcionales, como en la que el matador comparte protagonismo con un niño, asoma una tímida sonrisa en sus labios. Las manolas, ataviadas con la tradicional mantilla, contemplan el espectáculo jugando un papel meramente ornamental. El toro, verdadero tótem, embiste con la cabeza baja y los cuernos



por delante a un diestro imaginado.

Zapata sustituye el fondo lógico de una plaza –arena, tablas y tendido- por aureolas que enmarcan las figuras, en un intento por desligarlas del ambiente en que se desenvuel-

ven. Ese mismo lenguaje lo traslada con éxito a las esculturas, que provocan en los expectadores sensaciones similares.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 5 de febrero.

## Vicente Soler anunciado en Fallas



Vicente Soler se quedó sin torear en Villena el pasado fin de semana dado que el festejo fue suspendido por segunda vez. Cabe recordar que en un principio se anunció para el puente de la Constitución. Como todo no van a ser malas noticias, el de Burriana será el único castellanense que haga el paseíllo en las próximas Fallas de Valencia.

La cita está fijada para el sábado 17 de marzo, en horario matinal, y el cartel resulta muy atractivo con tres jóvenes valores de la Comunitat en reñida competencia. Además de Soler intervendrán representando a la Escuela Taurina de Valencia: Cristian Climent, de El Puig, y Jorge Expósito, de Algemesí. El ganado a lidiar pertenecerá a Fuente Ymbro, un hierro de garantías.

## Algo no funciona

La cosa está mala en todos los sectores. La economía tiene la culpa, según opinión generalizada. El toreo no es ajeno y las señales son inequívocas: algo no funciona. Tradicionalmente enero era un mes en que los aficionados de Castellón y Valencia hacíamos conjeturas sobre los carteles que filtraban los medios. A día de hoy –escribo estas líneas el miércoles 22-, salvo el anuncio de Patón de las corridas duras, nada de nada.

Las aguas bajan turbias. Las Fallas están paradas por los pretendidos derechos de imagen de los del G-10, gestionados por All Sports Media, que no acaba de encontrar ubicación en este negocio. Casas, esclavo del contrato con el Plus, dice tener una alternativa torista por si acaso. Pero de Castellón, sin el problema de la tele de por medio, se sabe poco y da que pensar. Arles ha presentado un abono con olor a naftalina en el que aparecen ¡Ruiz Miguel –que se ha animado a hacer campaña con 63 años- y Víctor Mendes!, ilustres nombres hace tres décadas. De los señeros, salvo Manza, ni rastro. Bayona, rentable no hace mucho, reducirá su oferta de espectáculos entre un 40 y un 60%. En Olivenza se presenta como máximo atractivo la vuelta del Ciclón de Jerez. Bien está que Padilla regrese para que el toro le devuelva una parte infima de lo que le quitó en Zaragoza. Pero, de no mediar la desgracia, el honrado diestro, como mucho, tendría tratamiento de alférez provisional y ahora lo presentan como capitán general. La descabezada Unión de Criadores de Toros de Lidia no encuentra dirigentes que la guíe y también quiere un trocito de los beneficios de la televisión.

Aplaudo el invento de Patón con reservas. Si el presupuesto de esas tres corridas se centra en presentar unos ejemplares como requiere una plaza de segunda, de acuerdo. Hasta ahí llegará su responsabilidad. Pero si es por ahorrar en el caché de los nueve toreros –no hace falta ser muy listo para saber que no serán figuras-, ¡qué quieren que les diga!. La crisis afecta a Castellón más que a otras provincias por estar focalizada la economía en el sector cerámico. Y si la afición que hace un notable esfuerzo económico sale decepcionada por no ver toros ni toreros, no sé qué pasará en la Magdalena 2013.



VICENT CLIMENT

## A río revuelto...pierde el de siempre

Celebramos la centenario edición de esta revista coincidiendo con una actualidad marcada por las turbulencias que está viviendo el negocio taurino y que dejan un sabor agridulce en el paladar de los aficionados. El azucarillo viene dado por la proximidad del comienzo de la temporada, mientras que la parte amarga está protagonizada por el oscurantismo con que se está llevando a cabo la negociación de los derechos de televisión de los miembros del G-10 con los empresarios. La desinformación existente sobre las reivindicaciones de las partes impide formarse una opinión seria y rigurosa acerca de sus demandas, al tiempo que alimenta las suspicacias sobre las posturas que están adoptando. Creo que sería bueno que el aficionado conociera toda la información para poderla valorar en su justa medida.

Ante la poca transparencia existente, todos tenemos derecho a plantearnos un hipotético escenario con la información disponible, que para mí es el siguiente:

1. Las principales figuras del toreo se han unido para reivindicar ante los empresarios y la televisión una mayor parte del pastel en el negocio taurino.

2. La televisión se ha desmarcado del pulso, consciente de que sin su participación se re-

duce el pastel. Así, la pugna se dilucida entre cada uno de los empresarios que tiene firmado el compromiso de emitir la feria por Digital+ y la empresa gestora de los derechos de televisión de las figuras (ASM).

3. Desde el minuto cero de este partido tenía claro que todas las partes estaban condenadas al acuerdo (como así ha ocurrido en la Feria de Fallas de Valencia), aunque tengo la impresión que los empresarios se han unido e intentarán poner en una situación complicada a los miembros del G-10. En algunos foros ya se está comentando que han planteado dejar fuera de las ferias a Miguel Ángel Perera y El Juli, a los cuales tachan de ser los inductores de esta situación.

4. Ésta sería una fórmula para contraatacar a los intereses de los miembros del G-10, cuyo punto flaco reside en sus propios planteamientos, ya que algunos están apoderados por empresarios poderosos, mientras otros están en manos de apoderados independientes.

5. El ganador de este pulso será el que consiga mantener la unión en sus filas, aunque se antoja complicado mantener a largo plazo la de los toreros.

6. A juzgar por la pobreza de los carteles de Fallas, por el momento el aficionado es el principal perjudicado de todo este desaguisado.





## Feria de Fallas

Tras una dura negociación, Simón Casas elaboró en apenas doce horas las combinaciones de la Feria de Fallas. Un ciclo que finalmente se dará con televisión y que no contará con la presencia de los toreros del G10 con apoderados independientes, caso de El Juli, Morante, Perera, Cayetano o César Jiménez. Caso aparte es el local Enrique Ponce, que dobla en la feria de su tierra. La pobreza del serial queda reflejada en las combinaciones presentadas, que quedan de esta forma:

Sábado, 10 de marzo. Toros de Adolfo Martín para José Calvo, Javier Castaño y David Esteve.

Domingo 11. Toros de Jandilla para El Cordobés, Paquirri y El Fandi.

Lunes 12. Novillos de Javier Molina para Sergio Flores, López Simón y Pascual Javier.

Martes 13. Novillos de El Parralejo para Conchi Ríos, Fernando Adrián y Román.

Miércoles 14. Toros de Valdefresno para Thomas Duffau,

Diego Silveti y Jiménez Fortes.

Jueves 15. Toros de Alcurrucén para Curro Díaz, Matías Tejera y Alberto Aguilar.

Viernes 16. Toros de Garcigrande para Padilla, Manzanares y Alejandro Talavante.

Sábado 17. Toros de Zalduendo para Enrique Ponce, Sebastián Castella y Arturo Saldivar.

Domingo 18. Toros de Fuente Ymbro para Diego Urdiales, Iván Fandiño y David Mora.

Lunes 19. Mañana. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Joao Moura.

Lunes 19. Tarde. Toros de Capea para Enrique Ponce, El Cid y Daniel Luque.

También los carteles de la miniferia de mayo, que son los siguientes.

Sábado, 12 de mayo. Toros de Victorino Martín para El Cid, Juan Bautista y Alberto Aguilar.

Domingo 13. Novillos de Nazario Ibáñez para Cayetano García, Emilio Huertas y Juan Ortega.

## El kikirikí

### Primer lío para empezar

*La empresa Simón Casas Producción presentó esta semana pasada los carteles de Fallas. Así, a bote pronto, la Feria no ha gustado demasiado. Se escuda el francés, seguramente con razón, en la gran cantidad de trabas e inconvenientes con los que se ha encontrado a la hora de confeccionarlos. Que si los apoderados no sabían ni de que iba lo de los derechos de imagen, que si imposiciones, que si alianzas empresariales con vetos y marginaciones incluidas, que si nada de rebajarse honorarios en tiempos de crisis, que si G-10 por aquí, que si G-10 por allá. En fin, un galimatías difícil de entender y de explicar y que, en definitiva, nos han deparado alguna combinación redonda (la del 18 con Urdiales, Mora y Fandiño con Fuente- Ymbro), dos o tres buenas pero no rematadas y varias, demasiadas, vulgares y con muy poco interés.*

*Es evidente que faltan muchas figuras y que ha faltado también mucho diálogo y tiempo para que las partes llegaran a un acuerdo. Ni empresarios, ni apoderados, ni toreros, ni el Plus, ni los de All Sport han sido capaces de sumar. Pierde la Fiesta y ganan los antis que deben estar frotándose las manos. Veremos qué pasa en Sevilla, Madrid, Bilbao y Pamplona pero da la sensación que todos quieren su trozo de tarta, lícito. Sin embargo, el problema es que ésta es cada vez más pequeña y con pocos visos de que se amplíe. Difícil solución a no ser que se corte por lo sano y no se ceda ante los de arriba. Más difícil todavía puesto que el pagano prefiere a tres primeros espadas con toretes de cartón que a un ganado encastado a priori, siempre a priori, frente al que normalmente se enfrentan tres desconocidos.*

*Al objeto de no ser catastrofistas, ni mucho menos, si pueden verse algunos detalles de Casas que merecen el apoyo del aficionado. Además del ya mentado cartel del 18 de Marzo con tres de las revelaciones del pasado ejercicio, abre Feria la de Adolfo Martín con el interesante José Calvo de cabeza de cartel. También me gusta la sensibilidad de colocar a Padilla con dos figurones y sin tenérselas que ver con las duras de siempre, en un año que será físicamente complicado para el jerezano. Son algunas cosas, pocas, que invitan al optimismo y que deben animar al público a pasar por taquilla.*



JOSÉ BARREDA

## Semana cultural del Club Taurino de Castellon

**Juan Antonio Ribes**

El Club decano de la capital celebrará, su tradicional semana cultural con un intenso e interesante programa de actividades, desde el día 24 de febrero al 3 de marzo 2012.

Viernes 24 de febrero.- 20/h. Misa homenaje póstumo a los socios/as del Club Taurino en la Capilla de la Sangre, oficiada por D. Miguel Aznar.

Sábado 25 de febrero.- 14/h. Tradicional almuerzo en la plaza de toros y a continuación clase practicas de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón.

Domingo 26 de febrero.- Recorrido por las ermitas, preciosas y verdaderas joyas de Castellón.

Lunes 27 de febrero.- Presentación de la revista "AFICIÓN. Salón de Sesiones de la Excm. Diputación. Plaza de las Aulas.

Martes 28 de febrero.- 20/h. Hotel NH Mindoro. Conferencia a cargo de D. FERNANDO DEL ARCO DE IZCO.- Fundador del Circulo Taurino de Barcelona "Amigos de la Dinastía Bienvenida".Pertenece a la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña. Es poseedor de la tercera Biblioteca Taurina más grande del mundo, con más de 6200 títulos. Tiene publicados

7 libros de toros, cinco de estos a la figura de Manuel Rodríguez Sánchez (Manolete).

Miércoles 29 de febrero.- 20/h. Hotel NH Mindoro. Conferencia a cargo del torero de la Comunidad Valenciana D, VICENTE BARRERA SIMÓ. Nacido en Valencia 29-7-68, Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Toma la alternativa el 25 de Julio 1994, en la Feria de San Jaime.- Con Curro Romero de padrino y Miguel Báez "Litri" como testigo, con toros de la ganadería del hierro portugués de Moura.

Los trofeos son muchos, pero los mas destacados son: 1995 Trofeo "Vicente Zabala"-1996 "Escapulario del Señor de los Milagros" .- 1998 "Virgen de Chiquinquirá" .- Toma la confirmación el 22 de mayo de 1996.- Como padrino José Manzanares y de testigo "Litri", toros de la ganadería de Domingo Hernández.

Jueves 1 de marzo.- 20/h. Jornada gastronomica.

Viernes 2 de marzo.- 20/h. XVIII Festival del Pasodoble Taurino. Banda Municipal de Castellón. (Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón).

Sábado 3 de marzo.- 21:30/h. Hotel NH Mindoro. Exaltación del Mantón de Manila.



## Ciclo de conferencias taurinas del Ateneo Cultural de Castellón



El Ateneo Cultural de Castellón, entidad presidida por el pintor taurino Vicente Castell Alonso, tiene prevista la realización de tres conferencias en torno al mundo del toro.

La primera tendrá lugar el próximo 3 de febrero, y en ella el escritor, poeta y flamencólogo Félix Grande ofrecerá la conferencia "De capa y al natural", con alusiones a la poesía de Alberti y García Lorca.

El día 10 intervendrá el matador

de toros Víctor Mendes, quien disertará sobre "La importancia de la lidia".

Cerrará el ciclo el ganadero Joao Folqué de Mendoza, propietario del hierro portugués Palha, que ofrecerá la charla titulada "La crianza del toro en el siglo XXI".

Todas las conferencias darán comienzo a las siete y media de la tarde y se celebrarán en el local de la entidad, en la céntrica calle Antonio Maura de Castellón